

POSIZIONE RICOPERTA	Docente di ruolo in Composizione presso il Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza
TITOLI DI STUDIO	Diploma in Clarinetto (votazione 8.50/10) presso il Conservatorio di musica “Benedetto Marcello” di Venezia il 23.6.1986.
	Diploma in Musica corale e direzione di coro (votazione 9/10) presso il Conservatorio di musica “Benedetto Marcello” di Venezia il 14.9.1993.
	Diploma in Strumentazione per banda (votazione 8.50/10) presso il Conservatorio di musica “Arrigo Boito” di Parma il 14.7.1994.
	Diploma in Composizione (votazione 9.50/10) presso il Conservatorio di musica “Benedetto Marcello” di Venezia il 24.7.1995
	Diploma in Pittura presso l’Accademia di Belle arti di Venezia il 21.10.1989 (con punteggio 100/110)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Sostituire con date (da - a)	2024 - Per il Palazzetto Bru Zane di Venezia, nel febbraio 2024, ha ideato e condotto il progetto didattico per il 2° ciclo della scuola primaria e la scuola secondaria di 1° grado “ARMONIE DI SUONI E COLORI” (con incontri nelle scuole e un concerto in cui ha mediato la comprensione della musica, disegnando ed invitando il pubblico di ragazzi a disegnare dal vivo, imitando l’andamento della melodia), con l’esecuzione di brani di Mel Bonis e Gabriel Fauré, affidati ad Alessandro Fagioli, Luca Paccagnella e Alessia Toffanin. 2004 - Ha tenuto due incontri organizzati dal Teatro delle Muse di Ancona nel laboratorio per la musica (legato alla stagione d’opera 2004/05), rivolto ai docenti nell’ambito del progetto “Scuola all’opera”. 2004 - Ha partecipato, in qualità di docente, ai Seminari e Corsi di Musica antica “Egida Sartori”, organizzati dalla Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, a Venezia, nel luglio 2004. 2002/2009 - Ha insegnato, come Professore a contratto dell’Università Cà Foscari di Venezia, nella Scuola Interateneo di Specializzazione per la formazione degli Insegnanti della Scuola Secondaria (SSIS) – indirizzo Musica e spettacolo – tenendo negli A.A. 2002/03, 2003/04, 2004/05, 2005/06, 2006/07, 2007/08 e 2008/09 il “Laboratorio di didattica della musica strumentale”.
------------------------------	--

2008/2022 - docente di Composizione al Conservatorio “L.Cherubini” di Firenze

2005/2008 - docente di Armonia e contrappunto al Conservatorio “A.Steffani” di Castelfranco Veneto (TV)

1999/2005 - docente di Armonia e contrappunto al Conservatorio “V. Bellini” di Palermo

2014 - È stato coordinatore degli studenti del Conservatorio “L.Cherubini” di Firenze partecipanti all’Erasmus Intensive Programme “Ovid’s Metamorphoses – Seven universities retune Ovid” organizzato dalla Liszt Ferenc Academy di Budapest dal 23 giugno al 4 luglio 2014.

1996/1999 - Ha insegnato Elementi di composizione musicale, presso l’Istituto musicale pareggiato di Modena nel 1996/97 e nel 1998/99.

1997 - Ha insegnato Elementi di composizione, presso il Corso di perfezionamento per l’insegnamento nelle scuole secondarie organizzato dall’Università degli studi Cà Foscari di Venezia, nel 1997/98.

1995 - Ha insegnato Cultura musicale generale presso il Conservatorio di Cuneo nel 1995/96.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma in Clarinetto (votazione 8.50/10) presso il Conservatorio di musica “Benedetto Marcello” di Venezia il 23.6.1986.

Diploma in Musica corale e direzione di coro (votazione 9/10) presso il Conservatorio di musica “Benedetto Marcello” di Venezia il 14.9.1993.

Diploma in Strumentazione per banda (votazione 8.50/10) presso il Conservatorio di musica “Arrigo Boito” di Parma il 14.7.1994.

Diploma in Composizione (votazione 9.50/10) presso il Conservatorio di musica “Benedetto Marcello” di Venezia il 24.7.1995 (nella classe di Fabio Vacchi).

Maturità artistica il 30.7.1982 a Verona, presso il Liceo artistico statale, con punteggio 54/60.

Diploma in Pittura presso l’Accademia di Belle arti di Venezia il 21.10.1989 (con punteggio 100/110).

Ha frequentato il corso di Musica elettronica (nella classe di Alvisé Vidolin), presso il Conservatorio di musica “Benedetto Marcello” di Venezia, negli anni scolastici 1985/86, 1986/87, 1988/89, 1989/90, 1990/91, 1991/92.

Ha conseguito (nei concorsi indetti il 23/3/90) le abilitazioni all’insegnamento per le classi:

XXXIV Educazione artistica

XXXVI Educazione musicale nella scuola media

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

INGLESE

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
BUONO	BUONO	MEDIO	MEDIO	MEDIO

FRANCESE	Corso B1.1 del Centro Linguistico Interfacoltà – Università Ca' Foscari di Venezia				
	BUONO	BUONO	MEDIO	MEDIO	BASSO

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze professionali	Ho composto 12 opere liriche, di cui 9 rappresentate nei maggiori teatri italiani. Ho composto anche musiche di scena per spettacoli del Teatro Stabile del Veneto, musica sinfonica eseguita sia alla Biennale di Venezia che da varie orchestre italiane e alcuni brani di musica da camera.				
Competenze informatiche	- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione) - buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle partiture musicali				
Patente di guida	B				

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni Il breve saggio ***Come suona Il berretto a sonagli?*** nel programma di sala su “La Lupa” e “Il berretto a sonagli” di Marco Tutino, per il Teatro Massimo “Bellini” di Catania (Stagione di Opere e Balletti 2024).

Vacances à Tatouine – 11 Historiettes musicales, (Réduction piano & voix) Chanteloup musique, F- 10190 Pâlis (2019).

Vacances à Tatouine – 11 Historiettes musicales, (CD) Chanteloup musique, F- 10190 Pâlis (2019).

Ragazzi, all'Opera! Come comporre una scena d'opera (per ragazzi) a scuola – saggio pubblicato nel volume “La musica del Novecento” (a cura di Paolo Somigli), Franco Angeli, Milano 2019.

Il vestito nuovo dell'imperatore – opera da camera per ragazzi, in 2 quadri, (Partitura e materiale a noleggio) presso Casa Ricordi (2009).

La casa dei mostri – 6 stanze drammaticamente musicali, (Partitura e materiale a noleggio) presso Casa Ricordi (2003).

Le parole al buio, opera da camera, (Partitura e materiale a noleggio) presso Casa Ricordi (1998).

Tetrastico - frammento per orchestra presso Chiola Music Press (Partitura e parti) per il progetto “Pescara, Pescara” (1998).

Ballata e rondò scherzoso, per corno e banda, (Partitura e parti) presso Eufonia (1998).

L'articolo ***Funzione delle percussioni nella Rapsodie espagnole di Maurice Ravel*** sul Notiziario Associazione Percussionisti Italiani (n° 8 anno IV – dicembre 1997).

mar calmo - 4 Lieder per soprano e 4 clarinetti - su poesie di Biagio Marin è pubblicato da Bèrben (Partitura).

Là, ricordando Beethoven, ci darem la mano, trio d'ance, presso Pizzicato Verlag Helvetia di Basilea (CH), nel 1997 (Partitura e parti).

El roverso mondo, opera da camera in un atto da “La Betia” di Ruzante, (Partitura e materiale a noleggio) presso la casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali (1995).

Variazioni su un tema di Un ballo in maschera di Verdi, per flauto solo è stato pubblicato nel CD “Parafrasi per flauto e pianoforte sulle opere di Giuseppe Verdi, Tactus DDD TC 850001 (2015) flauto: Arcadio Baracchi.

Come esecutore all'interno del Laboratorio Novamusica di Venezia ha inciso in CD nel 1993 ***Lipso***, un'opera da camera di P. Migliaccio.

L'articolo **Claudio Monteverdi: Sestina 'Lagrima d'amante al sepolcro dell'amata' (dal VI libro dei madrigali)** sul n°2 (aprile 1992) della rivista "Diastema" di Treviso.

Il libro (assieme al coautore Paolo Zavagna) **Uno studio musicale all'elaboratore – Analisi e sintesi dello Studie 1 di K. Stockhausen** Campanotto editore, Udine 1988 (per la cui realizzazione ha operato al Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova).

Il saggio (assieme al coautore Paolo Zavagna) **Formalizzazione di un processo compositivo: lo 'Studie 1' di K. Stockhausen** nel volume "Atti del VII colloquio di Informatica musicale" edito dall'Associazione Musica Verticale - Roma 1988.

Il saggio **Guida all'ascolto** è stato pubblicato nel programma di sala dell'opera "Amica" di Pietro Mascagni, allestita al Teatro Sociale di Rovigo nella 193ª stagione lirica e di balletto 2008-09.

Il saggio **Giù il cappello, signori: Nino Rota è un genio!** è stato pubblicato nel programma di sala dell'opera "Il cappello di paglia di Firenze" di Nino Rota, allestita al Teatro Sociale di Rovigo nella 196ª stagione lirica e di balletto 2011-12.

Riconoscimenti e premi

Il brano **Ave, o Maria** per Coro di voci bianche, viola solista, 2 violini, violoncello e organo ha vinto il XIV Concorso Internazionale di Composizione Sacra Anima Mundi, organizzato dall'Opera della Primaziale Pisana.

Ha ricevuto una "Fellowship" (borsa di studio per un periodo di residenza) dalla Civitella Ranieri Foundation di New York, che gli è valsa nel 2005 la permanenza di 6 settimane nella residenza per artisti del castello di Civitella Ranieri (PG).

Ha ricevuto uno "Stipendium" dalla Richard-Wagner-Stipendienstiftung, per poter partecipare come borsista alle rappresentazioni del Bayreuther Festspiele 2004.

Il birraio di Preston, farsa ilaro-tragichissima in 2 atti, tratta dal romanzo omonimo di Andrea Camilleri, su libretto di questi e di Giuseppe Dipasquale, ha conseguito il 2° premio ex-aequo nella finale del "Concorso internazionale Giuseppe Verdi per la composizione di un'opera lirica" organizzato dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del 1° Centenario della morte di Giuseppe Verdi (2001).

Albero dei violini accesi opera da camera per bambini su testo di Giuliano Scabia, ha conseguito il 1° premio assoluto nel prestigioso concorso "Wiener Internationaler Kompositionswettbewerb 2000" di Vienna (direzione artistica di Claudio Abbado). Il concorso era articolato in due fasi: dapprima, sulla base di una scena completa, sono stati selezionati tre compositori; in seguito, dopo il completamento delle opere, la partitura vincitrice.

Il suo progetto di spettacolo musicale **La casa dei mostri**, tratto dal racconto omonimo di Maria Vago, è stato premiato nella IIIª edizione del concorso "Quarant'anni nel 2000" organizzato dalla federazione CEMAT (Centri Musicali Attrezzati).

Le parole al buio, dal testo teatrale omonimo di Paolo Pappa, ha vinto il 1° premio nella IIIª edizione del concorso internazionale per nuove opere di Teatro musicale da camera "Orpheus 1997/98" del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, presidente della giuria: Luciano Berio.

El roverso mondo, da Ruzante, ha vinto il 1° premio nel concorso per nuove opere di teatro musicale da camera "Città di Udine - 1995". Il concorso era articolato in due fasi: dapprima una giuria ha selezionato tre partiture; in occasione della messa in scena tutte le persone coinvolte nell'allestimento hanno votato la partitura vincitrice.

Il brano **mar calmo** - 4 Lieder per soprano e 4 clarinetti - su poesie di Biagio Marin ha vinto il 1° premio al concorso internazionale di composizione 1998 di Pianello Val Tidone (PC).

Tetrastico - frammento per orchestra, ha superato la selezione di partiture organizzata da Kamerton (artisti associati) per il progetto "Pescara, Pescara, 1927-1997".

Fluttuanti echi ha superato la selezione tra giovani compositori in vista della manifestazione Di Nuovo Musica 1997 organizzata dall'Istituto Musicale Pareggiato "A.Peri" di Reggio Emilia.

Il concerto per corno e banda **Pop-horn-blue** ha ottenuto il secondo premio (primo non assegnato) al 2° concorso internazionale di composizione di Treviso, nel marzo 1997.

Il trio d'ance **Là, ricordando Beethoven, ci darem la mano** ha conseguito il 2° premio ex æquo (1° premio non assegnato) nel concorso "Alpe-Adria Giovani 1996" di Trieste.

Ballata e rondò scherzoso per corno e pianoforte è stato segnalato nel 1° concorso di composizione "Carlo Mosso" organizzato dal Circolo Filarmonico Astigiano nel 1996.

Canti con animali per voce e strumenti su poesie di totì Scialoja è stato segnalato nel concorso "Musica Nova" organizzato nel 1995 dal Comune di Bergamo, Circoscrizione 3.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".