

Nicola Gardini è nato da padre mantovano e madre molisana nella primavera del 1965. Lui stesso ha visto la luce in Molise, a Petacciato, nella casa dei nonni paterni, in cima a una collina da cui si vede il mare. Del Molise dell'infanzia ha dato una rappresentazione nel suo primo romanzo *Così ti ricordi di me*. A due anni si è trasferito a Milano e lì è cresciuto e ha studiato fino alla laurea. Ha frequentato le elementari e le medie a San Siro, che fa da sfondo alle vicende del romanzo *Le parole perdute di Amelia Lynd*. Si è diplomato al Liceo classico Alessandro Manzoni (1984) e ha conseguito la laurea in Lettere Classiche all'Università Statale (1988), con una tesi sullo storico Ammiano Marcellino. Si è poi trasferito a New York, dove ha preso un dottorato in Letteratura comparata alla New York University (1995), con una tesi sull'imitazione della poesia antica nella lirica europea del Rinascimento. Rientrato in Italia, è stato professore di ruolo di latino e greco al Liceo Verri di Lodi e allo stesso Liceo Manzoni dove aveva studiato. È stato professore di ruolo di letteratura comparata all'Università degli Studi di Palermo dal 1999 al 2006. Di questo periodo ha dato un resoconto nei *Baroni* (Feltrinelli, 2009). Intanto era Visiting Professor a NYU in Florence e a Columbia University, a New York. Licenziatosi dall'Università italiana, ha preso servizio a tempo indeterminato all'Università di Oxford con il titolo di Professore di Letteratura Italiana e Comparata. È Fellow di Keble College. Collabora con "Il Corriere della Sera", il "Domenicale" del "Sole 24 ore" e "Times Literary Supplement". È nel comitato di direzione di "Poesia" e "Paragone".

Oltre a romanzi e raccolte di poesie, ha pubblicato i seguenti saggi:

- *Le umane parole. L'imitazione nella lirica europea del Rinascimento da Bembo a Ben Jonson*, Collana Testi e pretesti, Milano, Bruno Mondadori, 1997, ISBN 88-424-9444-5.
- *L'antico, il nuovo, lo straniero nella lirica moderna. Esempi da una storia della poesia*, Milano, Ed. dell'Arco, 2000, ISBN 88-86042-33-7.
- *Letteratura comparata. Metodi, periodi, generi*, Mondadori Università, 2002, ISBN 978-88-882-4207-1.
- *Breve storia della poesia occidentale. Lirica e lirismo dai provenzali ai postmoderni*, Milano, Bruno Mondadori, 2002, ISBN 88-424-9294-9.
- *Com'è fatta una poesia? Introduzione alla scrittura in versi*, Milano, Sironi, 2007, ISBN 978-88-518-0088-8.
- *Rinascimento*, Collana Piccola Biblioteca.Mappe n.18, Torino, Einaudi, 2010, ISBN 978-88-06-19593-9.
- *Per una biblioteca indispensabile. Cinquantadue classici della letteratura italiana*, Collana Piccola Biblioteca.Mappe n.30, Torino, Einaudi, 2011, ISBN 978-88-06-20635-2.
- *Lacuna. Saggio sul non detto*, Collana Piccola Biblioteca.Nuova serie n.627, Torino, Einaudi, 2014, ISBN 978-88-06-20636-9.
- *Viva il latino. Storie e bellezza di una lingua inutile*, Collana Saggi, Milano, Garzanti, 2016, ISBN 978-88-11-68898-3.
- *Con Ovidio. La felicità di leggere un classico*, Collana Saggi, Milano, Garzanti, 2017, ISBN 978-88-11-67315-6.
- *Le 10 parole latine che raccontano il nostro mondo*, Collana Saggi, Milano, Garzanti, 2018, ISBN 978-88-1160-237-8.
- *Istruzioni per dipingere*, Collana La biblioteca della spiga, Milano, Garzanti, 2018, ISBN 978-88-116-0238-5.
- *Rinascere. Storie e maestri di un'idea italiana*, Collana Saggi, Milano, Garzanti, 2019, ISBN 978-88-116-0900-1.
- *Il libro è quella cosa*, Collana I piccoli grandi libri, Milano, Garzanti, 2020, ISBN 978-88-116-0942-1.
- *Viva il greco. Alla scoperta della lingua madre*, Collana Saggi, Milano, Garzanti, 2021, ISBN 978-88-118-1800-7.
- *Elogio del latino. Una lingua da amare*, con Claudia Arletti, Roma, la Repubblica-GEDI, 2021, ISBN 977-11-286-0815-7.