

A. Grilli (b. 1966)

Curriculum vitae

ADDRESSES

Work address:

Università di Pisa
Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica
piazza E. Torricelli, 2
I-56126 Pisa – PI (Italia)
tel.: (+39) 050 2215691
fax: (+39) 050 2215621
email: alessandro.grilli@unipi.it

Home Address:

Podere Melogino
via di Libbiano-Legoli, 32
I-56037 Peccioli – PI (Italia)
tel./fax: (+39) 0587 630082
cell.: (+39) 328 6680082
email: gryllius@gmail.com

CURRENT RESEARCH INTERESTS

Comparative literature, cultural theory and classical tradition cross and overlap in my research. My general hermeneutic approach highlights the use of concepts and methods from the social sciences – from anthropology to psychology, to pragmatics, to gender and queer studies.

Over the last decade I have been investigating the ways in which the imaginary can function as a means of social control. In my most recent monograph (*Storie di Venere e Adone. Bellezza, genere, desiderio*, Milano-Udine, Mimesis, 2012), a reconstruction of the cultural history of the Adonis myth builds the foundation for a more general reflection on the patriarchal demonization of femininity and highlights the cultural construction of the Adonis narrative as a cautionary tale.

At present my research on the function of the imaginary in social control hinges on three main fields of inquiry, aimed at revealing, respectively, the cultural construction of what members of a society must flee from, of what they must assume as a normative model, and of what they must adopt as their aim.

With respect to the first issue, I am completing a monograph about the aesthetics of horror where I present a unitary interpretation of the horror

imaginary; my aim is to show how the experience of fear in the reception of artistic texts is culturally constructed as a strategy to strengthen ideological structures, and can therefore be investigated, on parallel planes, both as the historical and cultural development of specific themes and motifs, and as an issue of social psychology.

Regarding the second issue, I plan to employ tools from literary theory and criticism, psychology, and anthropology to investigate the literary representation of moderately deviant identities. The end point of my investigation will be another monograph (working title *Gli spostati: eccentrici, maldestri, marginali, falliti e la loro rappresentazione letteraria* [*Misfits: eccentrics, dorks, marginals, losers and their literary representation*]). This will be a critical mapping of marginality – both social and cognitive – based on a queer genealogy of normalcy as performance; to my knowledge, this monograph will be the first application of Harvey Sacks’s Membership Categorization Analysis to the interpretation of artistic texts.

The third step of my inquiry into the normative manipulation of the imaginary is a culturological analysis of ideals of happiness and of the ideological dimension of their literary representation; at the moment I am defining the chronological boundaries of my research and collecting materials for my corpus.

In the perspective of the classical tradition, I am also investigating the transformations of the Adonis myth as a key element of the so called “pastoral elegy”: in another book project I have been working on in the last few years, I am analyzing the reception of hellenistic models through Latin elegy and pastoral poetry in order to highlight Adonian hypotexts of the modern funerary elegy. Other issues I am dealing with in the field of classical studies include Aeschylus’ *Seven against Thebes*, the anthropological interpretation of Greek tragedy, and the influence of Greek comic models, in particular Aristophanic ones, on early modern and modern theatre in Europe.

TEACHING AND RESEARCH APPOINTMENTS

- | | |
|-------|---|
| 2013- | Qualification (<i>Habilitation</i>) in the national competitive examination for full professor (10/D4 – Classical and late ancient philology; S.S.D. L-FIL-LET/05 Classical philology) |
| 2002- | Tenured position as associate professor (“Professore di seconda fascia”) of Classical philology (Università di Pisa, Dipartimento di Filologia classica [University of Pisa, Department of Classical Philology]; from September 2012 Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica [Department of Philology, Literature and Linguistics]). |

	Teaching activity: <i>Hermeneutics and Rhetoric</i> (2002-); <i>Comparative Literature</i> (2011-); <i>Comparative History of Classical Literatures</i> (2015-).
1993-2002	Tenured position as lecturer (“ricercatore universitario a tempo indeterminato”) in Classical Philology (Università di Pisa, Dipartimento di Filologia classica [University of Pisa, Department of Classical Philology])
2017-	Member of the Inter-University “Pegaso” PhD Programme in Philology and Literary Criticism (University of Siena with University of Florence and University of Pisa)
2015-	Member of the Board of CIRQUE (Centro Interuniversitario di Ricerca Queer – Inter-University Centre of Queer Studies)
2012-2017	Member of the Board of the Inter-University “Pegaso” PhD programme in Classics and Archaeology (University of Pisa with University of Florence and University of Siena)
2010-2012	Member of the PhD programme “Memoria culturale e tradizione europea” [“Cultural Memory and European Tradition”] (Scuola di dottorato in Discipline umanistiche [PhD School of Humanities], University of Pisa)
2001-2010	Member of the PhD programme “Filologia e letteratura greca e latina” [Greek and Latin Philology and Literature] (University of Pisa)
2000-2010	Member of the PhD programme “Letterature straniere moderne” [Modern European literatures] (University of Pisa)

INTERNATIONAL TEACHING AND RESEARCH APPOINTMENTS

2017	Jul 1-Sep 30: Erneuter Forschungsaufenthalt der Alexander-von-Humboldt Stiftung (Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kulturwissenschaft; Gastgeberin Prof. Dr. Claudia Bruns)
2016-2017	Sep 12-Jun 30: Affiliated Fellowship at ICI Berlin – Institute for Cultural Inquiry
2007-2008	Forschungsstipendium der Alexander-von-Humboldt-Stiftung (Berlin, Freie Universität, Institut für Griechische und Lateinische Philologie/Peter-Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft; Gastgeber B. Seidensticker and W. Menninghaus).
2000-2001	First half of Summer Semester: Visiting Lecturer at the “Catedra de Filologie clasică”, Facultatea de Litere, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca (Romania).

- 1999-2000 First half of Summer Semester: Visiting Lecturer at the “Catedra de Filologie clasică”, Facultatea de Litere, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca (Romania).
- 1998-1999 First half of Winter Semester: Visiting Lecturer at the “Catedra de Limba si literatura italiana”, Facultatea de Litere, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca (Romania).

MEMBERSHIP OF RESEARCH AND LEARNED SOCIETIES

- 2019- Member of COV&R (“Colloquium on Violence and Religion, International Association of Scholars of Mimetic theory”)
- 2017- Member of “Associazione Thespis. Teatro classico e della prima età moderna” [Thespis Society. Classical and Early Modern Theatre]
- 2017- Member of “Società italiana di traduttologia” [Italian society of translation studies]
- 2017- Member of the “American Comparative Literature Association” (ACLA)
- 2016- Member of the “Comparative Gender Studies Committee” of the International Comparative Literature Association (ICLA)
- 2015- Member of the “Sigismondo Malatesta” Association (Santarcangelo di Romagna; Rome; Naples)

PARTICIPATION IN RESEARCH PROJECTS

- 2019-2021 Prin Miur 2017 [Italian University Ministry project] Research Project on “Classical Receptions in Early Modern English Drama” (Principal Investigator: Prof Silvia Bigliuzzi) – Director of the Pisa research unit.
- 2017-2019 National coordinator of the Italian research unit of *Prismatic Jane Eyre: Close-reading a global novel across languages* (part of *Prismatic Translation*, a strand of the AHRC-OWRI project Creative Multilingualism, hosted by Oxford Comparative Criticism and Translation (OCCT) and led by Prof Matthew Reynolds (University of Oxford) with Prof Sowon Park (University of California at Santa Barbara)
- 2017-2018 PRA – Progetto di Ricerca d’Ateneo [Pisa University Project] on “La ricezione del dramma antico nei generi non teatrali dell’Ottocento e del Novecento europei (The Reception of Ancient Drama in European XIXth and XXth century non Dramatic Literary Genres)” (principal investigator: prof. M. Serena Mirto)

2015-2016	Pisa University project on "Linguistic levels and registers in Greek and Latin comedy" (principal investigator: prof. Rolando Ferri)
2003-2004	Prin Miur [Italian University Ministry project] 2002 on "L'opera prima dell'opera. Letteratura, teatro e musica in Italia dal 1870 al 1920: fonti, libretti, intertestualità" [Opera Before Opera. Literature, theatre and music in Italy from 1870 to 1920: Sources, Libretti, Intertextuality] – Member of the Pisa research unit (principal investigator: prof. Guido Paduano)
1999-2000	Prin Murst [Italian University Ministry Project] 1998 on "Lo sperimentalismo nella storia del teatro occidentale" [Experimentalism in the History of Western Theatre] – Member of the Pisa research unit (principal investigator: prof. Guido Paduano)

EDITORIAL BOARDS OF JOURNALS AND SERIES

2019-	Deputy editor of "Dioniso. Rivista di studi sul teatro antico" [Dioniso. International Journal of Ancient Theatre]
2019-	Scientific Committee of "Synergheion. Rivista internazionale di studi greci. Lingue, Culture, Società" [Synergheion. International Journal of Greek Studies. Languages, Culture, and Society] (Catania)
2015-	Scientific Committee of "Aretè. International Journal of Philosophy, Humanities and Social Sciences" (Roma)
2015-	Scientific Committee of the series "Studi e testi di cultura classica" [Classical Texts and Studies] (Pisa, Edizioni Ets)
2014-	International Advisory Board of the series "Transcript" (Oxford, Legenda)
2012-2018	Scientific Committee of the series "LGBT. Studi sull'identità di genere e l'orientamento sessuale" [LGBT. Studies on Gender Identity and Sexual Orientation] (Milano-Udine, Mimesis)
2010-2018	Editorial Board of "Dioniso. Rivista di studi sul teatro antico" [Dioniso. International Journal of Ancient Theatre], New Series (Siracusa, Fondazione Inda; from 2014: Pisa, Ets)

ORGANIZING COMMITTEES OF CONFERENCES AND SYMPOSIA

- *Letteratura e rito [Literature and Ritual]*, international conference org. by F. Fedi e A. Grilli, University of Pisa, May 14-15, 2020.
- *I ruoli di potere nel teatro antico / Power Roles in Ancient Theatre*, convegno internazionale della Fondazione Inda, Siracusa, Palazzo Greco, April 16-17, 2020

- *Performativity: Pasts, Presents, and Futures*, Second CIRQUE (Centro Interuniversitario di Ricerca Queer) Conference, Pisa, June 28-30, 2019.
- *La rappresentazione del divino nel teatro antico / The representation of the Divine in Ancient Theatre*, convegno internazionale della Fondazione Inda, Siracusa, Palazzo Greco, 31 gennaio-2 febbraio 2019.
- *Queering the Posthuman – A seminar sponsored by the ICLA Comparative Gender Studies Committee*, organized by A. Grilli, M. Mild, L. Plate; Annual Meeting of the American Comparative Literature Association, Utrecht, July 6-9, 2017.
- *What's New in Queer Studies?* First CIRQUE (Centro Interuniversitario di Ricerca Queer) Conference, L'Aquila, March 31-April 2, 2017.
- *Le Nozze di Filologia e di Mercurio: Maestre del testo, dell'immagine, dell'interpretazione tra '800 e '900 [The Marriage of Philologia and Mercury: Women masters of texts, images and interpretation between the XIX and the XX centuries]*. International conference organized by L. Bolzoni, N. Fusini, A. Grilli e M. Stella, Pisa, Scuola Normale Superiore, December 2-3, 2016.
- *Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito [Fragility of Adonis. Words, images and bodies of a myth]*. International conference organized by A. Grilli, S. Tomassini e A. Torre, Scuola Normale Superiore e Università di Pisa, November 26-27, 2015.
- *Il dramma antico sulla scena contemporanea [Ancient Drama on the Contemporary Stage]*. International conference, Siracusa, Palazzo Vermexio, May 20-21, 2015.
- *Agamennone cento anni dopo [Agamemnon a Hundred Years Later]*. International conference on ancient drama, Roma, Complesso dei Dioscuri al Quirinale, March 27-29, 2014.
- *Edipo nella modernità [Oedipus in Modernity]*. International conference on ancient drama, Siracusa, Palazzo Greco, May, 10-11 2013.
- *Pots and Plays. Scene teatrali e rappresentazioni vascolari. V-IV sec. a.C. [Pots and Plays. Dramatic scenes in vase paintings, V-IV sec. b.C.]*. Seminar at the Dipartimento di Filologia classica, Pisa University, March, 9, 2012.
- *Andromaca e Filottete, eroi fuori-luogo [Andromache and Philoktetes, Heroes out of Place]*. International conference on ancient drama, Siracusa, Palazzo Greco, May 10-11, 2011.
- *L'opera prima dell'opera: fonti, libretti, intertestualità [Opera Before Opera: Sources, Libretti, Intertextuality]*. International conference, Pisa-Lucca, October 22-23, 2004.
- *Lo sperimentalismo nella storia del teatro occidentale [Experimentalism in the History of Western Theatre]*. International conference, Pisa, Università di Pisa – Cascina, Fondazione Sipario Toscana, November 30 – December 2, 2000.

- *Seneca tragico: Rinascimento e Barocco* [*Seneca's Tragedies: Renaissance and Baroque*]. International conference, Palermo, Università degli Studi, March 24-25, 2000.

ADMINISTRATIVE APPOINTMENTS

2012-2016	President of the Committee for the admission test to the "Corso di Laurea" in "Lingue e letterature straniere".
2012-2014	Member of the Committee for the admission test to the "Corso di Laurea Magistrale in Traduzione letteraria e saggistica" [MA Program in Translation of Non-Fiction and Literary Texts]
2010-2011	Member of the Committee for the admission test to the "Facoltà di Lingue e letterature straniere".
2005-2007	Chairman of the Exchange Research Program between the Department of Classical Philology (Pisa University, Italy) and the Institute of Classical Studies ("Lomonosov" State University, Moscow, Russia)
2004-2007	Member of the "University Board for the Reviewing and Evaluation of Undergraduate Teaching" ("Gruppo di valutazione interna della riforma universitaria")
2005-2006	Director of the Program (Corso di Laurea) in "Foreign Languages and Literatures"
2004-2006	Member of the "Central Committee for the Reviewing of Scientific Research" ("Commissione d'ateneo per la valutazione della ricerca scientifica")
1996-2000	Member of the "Central Committee for the Reviewing of Scientific Research" ("Commissione d'ateneo per la valutazione della ricerca scientifica")

EDUCATION

1989-1992	PhD in Classics and the Classical Tradition, Humanities Department, Scuola Normale Superiore, Pisa
1990-1991	Exchange Studentship, St. John's College, Oxford
1985-1989	"Corso ordinario, Classe di Lettere" – Scuola Normale Superiore, Pisa
1985-1989	Laurea in Lettere e Filosofia, University of Pisa (Degree in Greek Literature <i>cum laude</i>)

LANGUAGES

Mother tongue	Italian
Excellent	English, French, German (GDS/C2), Ancient Greek, Latin, Rumanian

Good	Russian, Spanish
Basic	Dutch, Modern Greek

PUBLICATIONS

BOOK PROJECTS

- A. Grilli, *Estetica dell'orrore. Forme dell'immaginario e controllo sociale* [*Aesthetics of Horror: Imaginary Landscapes and Social Control*] (estimated date of submission: 2020)
- A. Grilli, *Gli spostati: eccentrici, maldestri, marginali, falliti e la loro rappresentazione letteraria* [*Misfits: eccentrics, dorks, marginals, losers and their literary representation*] (estimated date of submission: 2021)
- A. Grilli, *Myth, Reason, and Politics in Aeschylus' Seven Against Thebes* (estimated date of submission: 2022)
- A. Grilli, *Amore, lutto, poesia. Sulla tradizione dell' "elegia pastorale"* [*Love, Mourning, and Poetry: The 'Pastoral Elegy' and Classical Tradition*] (estimated date of submission: 2023)

SUBMITTED / IN PRESS

- A. Grilli, F. Morosi (eds), *Il mondo di Aristofane. Forme e problemi della commedia attica* [*Aristophanes' World. Forms and Problems of Ancient Attic Comedy*] (edited volume = "Dioniso. Annale della Fondazione Inda", 10.2020)
- A. Grilli, *Strutture del tempo comico tra paradosso logico e ideologia*, in A. Grilli, F. Morosi (eds), *Il mondo di Aristofane. Forme e problemi della commedia attica antica*, Pisa, Ets (article in journal; submitted for publication)
- A. Grilli, *Funzioni simboliche del tempo nelle Vespri*, in M. Di Marzio (ed.), *atti del Seminario di studi sulle Vespri di Aristofane. In ricordo di Massimo Vetta*, Chieti, 13-14 dicembre 2018 (article in conference proceedings; submitted for publication)

BOOKS

- A. Grilli, F. Morosi (eds), *Interpretazioni. Studi in onore di Guido Paduano*, special issue of "Studi classici e orientali", 65.2, 2019.
- A. Grilli, S. Tomassini, A. Torre (eds.), *Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito*, Pisa, Ets, «Studi e testi di cultura classica, 70», 2018, pp. 224, ISBN 978-884675199-7.
- A. Grilli (ed.), *Teocrito, Bione, Ovidio, Ronsard, Shakespeare, La Fontaine, Shelley, Yeats. Adone, Variazioni sul mito*, Venezia, Marsilio, 2014, pp. 241, ISBN 978-88-317-1733-5.

- Aristofane, *Le Vespe*, traduzione di A. Grilli, Siracusa, Inda Fondazione, 2014, pp. 72.
- A. Grilli, *Storie di Venere e Adone. Bellezza, genere, desiderio*, Milano-Udine, Mimesis, 2012, pp. 285, ISBN 978-88-5751-496-3.
- Roberta Cella, Raffaele Donnarumma, A. Grilli, Florida Niccolai, Alessandro Russo, *Limina. Lingua italiana minima d'accesso alla Facoltà di Lingue e Letterature straniere*, Pisa, Plus, "Didattica e ricerca. Manuali", 2009, 2010², pp. 160, ISBN 978-88-8492-646-3.
- Aristofane, *Gli uccelli*, a cura di A. Grilli, Milano, Rizzoli, 2006, pp. 384, ISBN 978-88-17-10066-3.
- A. Grilli (a cura di), *L'opera prima dell'opera*, Atti del Convegno internazionale di studi, Pisa-Lucca, 20-21 ottobre 2004, Pisa, Plus, 2006, ISBN 88-8492-391-3.
- Carmen Dell'Aversano – A. Grilli, *La scrittura argomentativa. Dal saggio breve alla tesi di dottorato*, Firenze, Le Monnier, 2005, pp. xviii-904.
- Carmen Dell'Aversano – A. Grilli, *Manuale di scrittura argomentativa*, Pisa, Plus, 2002, pp. 386.
- A. Grilli, Anita Simon (a cura di), *L'officina del teatro europeo*, vol. I: *Performance e teatro di parola*, vol. II: *Il teatro musicale*, Pisa, Plus, 2001, pp. xvi-493; 162.
- Aristofane, *Le Nuvole*, introduzione, traduzione e note di A. Grilli, Milano, Rizzoli, 2001, pp. 259.
- Euripide, *Medea*, a cura di A. Grilli, Milano, Signorelli, 2000, pp. 202.
- Catullo, *Le poesie*, introduzione e traduzione di Guido Paduano, commento di A. Grilli, Torino, Einaudi, 1997, pp. lviii-477.
- Aristofane, *Le rane*, introduzione e traduzione di G. Paduano, note di A. Grilli, Milano, Rizzoli, 1996, pp. 52-199.
- A. Grilli, *Inganni d'autore. Due studi sulle funzioni del protagonista nel teatro di Aristofane*, Pisa, Ets, 1993, pp. 227, ISBN 88-7741-648-3.

ARTICLES/BOOK PARTS

- A. Grilli, *Il trionfo della non-ragione: la comprensione del male nelle Troiane di Euripide*, «La rivista di Engramma», 170, 2019.
- A. Grilli, *L'ermeneutica 'protestante' di Guido Paduano*, "Studi classici e orientali", 65.2, 2019, pp. 3-29 [DOI 10.12871/97888333922191]
- A. Grilli, F. Morosi, *Premessa*, in A. Grilli, F. Morosi (eds), *Interpretazioni. Studi in onore di Guido Paduano*, «Studi classici e orientali», 65.2, 2019, pp. xiii-xv
- A. Grilli, *Euripide, Le Troiane: la traduzione*, Siracusa, Fondazione Inda, 2019, pp. 95-100.

- Euripide, *Le Troiane*, trad. di A. Grilli, Siracusa, Fondazione Inda, 2019, pp. 102-132.
- A. Grilli, *Letteratura e follia*, "Maia", 71, 2019, 4-12 (Incontri di Maia, I: A. Grilli, R. Mellace e M. Rubino, introdotti da S. Isetta, dialogano con G. Paduano, autore del libro *Follia e letteratura, storia di un'affinità elettiva. Dal teatro di Dioniso al novecento*, Roma 2018: "Maia", 71, 2019, 3-22).
- A. Grilli, «Investigare il destino nella necessità del caso»: ragione e religione nei Sette contro Tebe, "Dioniso. Rivista di studi sul teatro antico" 8, 2018, pp. 33-88.
- A. Grilli, *Filologia vs ermeneutica: paradigmi epistemici a confronto*, in "Maia. Rivista di letterature classiche", 70.3, 2018, 444-460.
- A. Grilli, *Forme e funzioni della parola magico-sacrale nei Sette contro Tebe*, in *Συναγώνιζεσθαι. Studies in Honour of Guido Avezzù*, ed. by Silvia Bigliazzi, Francesco Lupi, Gherardo Ugolini, Skenè Studies I, 1, Verona 2018, vol. 1, pp. 195-217, ISBN: 978-88-6464-503-2.
- A. Grilli, *The Semiotic Basis of Politics in Seven Against Thebes*, "Skenè. International Journal of Theatre and Drama", 4.2, 2018, 55-86.
- A. Grilli, *On doing 'being a misfit': towards a contrastive grammar of ordinairiness*, in "Whatever. A Transdisciplinary Journal of Queer Theories and Studies", 1, 2018, pp. 105-121, DOI doi 10.13131/2611-657X.whatever.v1i1.9.
- A. Grilli, *Decostruzione del soggetto come resistenza: a proposito di Queeres Post-Cinema di A. Deuber-Mankowsky*, in "Aretè. International Journal of Philosophy, Humanities and Social Sciences", 3, 2018, pp. 273-281.
- A. Grilli, *Eroismo femminile e integrazione culturale: una genealogia gender della 'final girl'*, in "Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale", 154, 2018, ISSN 1826-901X, ISBN versione pdf 978-88-94840-32-2.
- A. Grilli, *Oblío e memoria di Adone, o: dell'invincibile forza delle cose fragili*, introduzione a A. Grilli, S. Tomassini, A. Torre (a cura di), *Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito*, Pisa, Ets, "Studi e testi di cultura classica", 2018, pp. 7-14, ISBN 978-884675199-7.
- A. Grilli, *Amore, lutto, poesia: Adone e l'elegia pastorale*, in A. Grilli, S. Tomassini, A. Torre (a cura di), *Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito*, Pisa, Ets, «Studi e testi di cultura classica», 2018, pp. 137-164, ISBN 978-884675199-7.
- A. Grilli, *Personaggio e persona nel monologo teatrale antico*, in *L'arte del monologo e l'azione sospesa*, a cura di C. Vicentini, "I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta", Pisa, Pacini, 2017, pp. 25-54, ISBN 978-88-6995-192-3.

- A. Grilli, *Paura, conoscenza, potere: riflessioni su The Village di M. Night Shyamalan (Usa, 2004) e Kynodontas di Yorgos Lanthimos (Grecia, 2009)*, "Aretè. International Journal of Philosophy, Human and Social Sciences", 1, 2016, pp. 273-280.
- A. Grilli, *Il mito di Pigmalione e il suo contrario: Pygmalion and Galatea di William S. Gilbert vs. Adonis di William B. Gill*, "Rivista di Letterature Moderne e Compareate", n.s. 69.1, 2016, pp. 17-41.
- A. Grilli, *L'utopia dell'umano in Alien: Resurrection di J.-P. Jeunet*, "Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione", 13, 2015, pp. 95-109.
- C. Dell'Aversano, A. Grilli, M. Nervi, *La "legge di Axelson". Filologia, estetica, transtestualità*, "Maia", 67.3, 2015, pp. 603-640.
- A. Grilli, *Mito, tragedia e racconto per immagini nella ceramica greca a soggetto mitologico (V-IV sec. a.C.): appunti per una semiotica comparata*, in G. Bordignon (a cura di), *Scene dal mito. Iconologia del dramma antico*, Rimini, Guaraldi, 2015, pp. 103-143 ("Guaraldi | Engramma", 4; ISBN 978-88-6927-012-3).
- A. Grilli, *"It really is a most beautiful thing, is a peardrum": letteratura, folklore e immaginario musicale in The New Mother di Lucy Clifford*, "Il Liuto", 9, 2014, pp. 57-66.
- A. Grilli, *Mito, tragedia e racconto per immagini nella ceramica greca a soggetto mitologico (V-IV sec. a.C.): appunti per una semiotica comparata*, "Engramma", 120, 2014, pp. 7-52.
- A. Grilli, *Le ragioni del torto. Per una lettura delle Vespe di Aristofane*, "Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale", 117, 2014, pp. 40-49.
- A. Grilli, Giulia Bordignon, *Teatro e montaggio. Editoriale*, "Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale", 117, 2014, pp. 5-6.
- A. Grilli, *I limiti dell'amore. Il mito di Adone e la tradizione europea*, in Id. (a cura di), *Teocrito, Bione, Ovidio, Ronsard, Shakespeare, La Fontaine, Shelley, Yeats: Adone. Variazioni sul mito*, Venezia, Marsilio, 2014, pp. 7-90.
- A. Grilli, *Tradurre le Vespe di Aristofane*, in Aristofane, *Le Vespe*, Siracusa, Inda Fondazione, 2014, pp. 5-12.
- A. Grilli, *Strategie e poetica della regressione in Beetlejuice di Tim Burton*, "Contemporanea", 11, 2013, pp. 147-165.
- A. Grilli, *Creazione artistica e utopia negli Uccelli di Aristofane*, in «I Quaderni del Teatro Olimpico», 34, 2013, pp. 93-99.
- Anna Banfi, Anna Beltrametti, Giulia Bordignon, Monica Centanni, Claudia Crocetta, Claudio Franzoni, A. Grilli, Alessandra Pedersoli, Emanuele Pulvirenti, Ludovico Rebaudo, *Pots&Plays. Teatro attico e iconografia vascolare Appunti per un metodo di lettura e di interpretazione*, in G.

- Bordignon (a cura di), *Scene dal mito. Iconologia del dramma antico*, "I Quaderni di Engramma" 4, Venezia 2013, pp. 22-84, ISBN 9788898260034.
- A. Grilli, *Fascination, lecture, désir: Combray et les stratégies esthétiques de À la recherche du temps perdu*, "Francofonia", 64.1, 2013, pp. 109-125.
 - A. Grilli, *Diamanti, falsari e minatori da L'affaire Lemoine alla Recherche*, in Giuseppe Girimonti Greco, Sabrina Martina e Marco Piazza (a cura di), *Proust e gli oggetti*, Firenze, Le Càriti, 2012, pp. 209-222, ISBN 978-88-87657-79-1.
 - A. Grilli, *Queering the Dead: Gay Zombies in the Dark Room*, in Silvia Antosa (ed.), *Queer Crossings: Theories, Bodies, Texts*, Milano-Udine, Mimesis, 2012, p. 47-61, ISBN: 978-88-5750-939-6.
 - Anna Banfi, Anna Beltrametti, Giulia Bordignon, Monica Centanni, Claudia Crocetta, Claudio Franzoni, A. Grilli, Alessandra Pedersoli, Emanuele Pulvirenti, Ludovico Rebaudo, *Pots&Plays. Teatro attico e iconografia vascolare: appunti per un metodo di lettura e di interpretazione*, "Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale", n. 99, luglio/agosto 2012, pp. 2-21, ISSN 1826 901X.
 - A. Grilli, *Scuola di nudo di Walter Siti: genere e scrittura*, in Saveria Chemotti, Davide Susanetti (a cura di), *Inquietudini Queer. Desiderio, performance, scrittura*, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 425-456, ISBN: 978-88-7115-790-0.
 - A. Grilli, *La legge del desiderio. Soggetto e genere nei miti di Adone e Pigmalione*, "Maia", vol. 64, 2012, pp. 321-329, ISSN: 0025-0538
 - A. Grilli, *Implicite e nomi parlanti: tradurre gli Uccelli di Aristofane*, in: Eschilo, *Prometeo*; Euripide, *Baccanti*; Aristofane, *Uccelli* – XLVIII Ciclo di rappresentazioni classiche, Teatro greco di Siracusa. Siracusa, Inda Fondazione, 2012, pp. 103-106.
 - Aristofane, *Gli uccelli*, traduzione di A. Grilli, Programma di sala del XLVIII ciclo di rappresentazioni classiche al Teatro greco di Siracusa, Siracusa, Inda Fondazione, 2012, pp. 1-71.
 - A. Grilli, *Aristofane e la commedia politica: in margine a una traduzione delle Nuvole*, "Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale" (ISSN: 1826-901X), 91, 2011, pp. 27-30.
 - A. Grilli, *Tradurre le Nuvole di Aristofane*, XLVII ciclo di rappresentazioni classiche, Teatro greco di Siracusa, Programma di sala. Siracusa, Istituto Nazionale del Dramma Antico, 2011, pp. 73-77.
 - Aristofane, *Le nuvole*, traduzione di A. Grilli, XLVII ciclo di rappresentazioni classiche, Teatro greco di Siracusa, Programma di sala. Siracusa, Istituto Nazionale del Dramma Antico, 2011, pp. 79-124.
 - A. Grilli, *Ein Ungeheuer zum Quadrat. Queer Betrachtungen über den Film Gay Zombie von Michael Simon*, in Michael Fürst, Florian Krautkrämer,

Serjoscha Wiemer (Hg.), *Untot. Zombie, Film, Theorie*, München, Belleville, 2011, pp. 121-134.

- Carmen Dell'Aversano – A. Grilli, *Sulla rilevanza soggettiva come problema ermeneutico*, in Marina Foschi Albert, Pietro Umberto Dini (a cura di), *Textwelten in der Wissenschaft. L'universo testuale della scienza*, Atti dello Alexander von Humboldt-Kolleg, Pisa 23-25 Ottobre 2009, "SLIFO – Studi linguistici e filologici online", 8.2, 2010, pp. 137-151, ISSN 1724-5230.
- A. Grilli, *Dalla culla alla bara (passando per il letto): la dinamica dei generi nel mito di Adone e Afrodite*, in *Maschile e femminile: genere ed eros nel mondo greco*, Atti del convegno di studi, Padova, 22-23 ottobre 2009, Padova, S.A.R.G.O.N., 2010, pp. 67-87, ISBN 978-88-95672-10-6.
- A. Grilli, *Amare al di là: riflessioni queer su Gay Zombie di Michael Simon*, in "Contemporanea", 7, 2009, pp. 153-178.
- Carmen Dell'Aversano-A. Grilli, *Das akademische Schreiben im italienischen Hochschulsystem: Tradition, Lehrpraxis, Perspektiven*, in M. Dalmas-M. Foschi Albert-M. Hepp (Hg.), *Schreib- und Formulierungspraxen im Germanistikstudium (Deutschland, Frankreich, Italien). Dokumentation der Villa Vigoni Tagung (4.-7. Juni 2007)*, "Mitteilungen Villa Vigoni", Firenze, Olschki, 2008, pp. 83-87; nuova edizione, Lovenjo di Menaggio (CO), Villa Vigoni Editore/Villa Vigoni Verlag, 2013, pp. 84-88, ISBN 978-88-908179-0-8.
- A. Grilli, *Filologia e poesia in Albucius di Pascal Quignard*, in *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, a cura di P. Arduini, S. Audano, A. Borghini, A. Cavarzere, G. Mazzoli, G. Paduano, A. Russo, Roma, Aracne, 2008, vol. II, pp. 61-70.
- A. Grilli: *Argumentation, Keywords and Worldview*, in: Frans van Eemeren, J. Anthony Blair, Charles A. Willard, Bart Garssen (eds.), *Proceedings of the Sixth Conference of the International Society for the Study of Argumentation*, Amsterdam, Sic Sat, 2007, vol. 1, pp. 529-533 [ISBN 978 90 5170 916 2].
- A. Grilli, *Fauxpas und Blamage: Über einige Formen der (Selbst-)Zerstörung*, in: Alexandra Pontzen/Heinz-Peter Preusser (Hrsg.), *Schuld und Scham. Ritualisierte Verarbeitungsformen von Fehlverhalten – Von Aias bis Abu Ghraib*, Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2008 (= Jahrbuch Literatur und Politik. 3. Jg.), pp. 171-187.
- A. Grilli, *Passione, festa e poesia negli Uccelli di Aristofane*, in Walter Braunfels, *Die Vögel*, programma di sala, Cagliari, Teatro Lirico di Cagliari, 2007, pp. 64-81.
- A. Grilli, *Eroismo comico e lotta politica: considerazioni diacroniche su alcune dinamiche strutturali*, "Phasis", 9, 2006, pp. 117-126, ISSN 1512-1046.

- A. Grilli, *Individuo, progetto, afasia: trasformazioni della commedia politica da Aristofane a Nanni Moretti*, "Atti e sipari", 1.0, 2007, pp. 15-19, ISBN 978-88-8492-450-6.
- A. Grilli, "Verità, negoziazione, pensiero complesso: "Elogio di Umberto Eco"", in *La traduzione d'autore*, a cura del Corso di laurea specialistica in "Traduzione dei testi letterari e saggistici", Pisa, Plus, 2007, pp. 23-27, ISBN 978-88-8492-454-4.
- A. Grilli, *La doctrine proustienne de l'intelligence: une hypothèse intertextuelle*, in *Marcel Proust 5, Proust au tournant des siècles 2*, textes réunis par Bernard Brun e Juliette Hassine, Paris-Caen, Minard, "La revue des lettres modernes", 2005, pp. 237-255.
- A. Grilli, *Polarità e antinomie in À la recherche du temps perdu*, in Daniela De Agostini (a cura di), *Journées Proust III. La "Recherche" tra apocalisse e salvezza* (Atti del Convegno di Urbino, 15 e 15 maggio 2003), Bari, Schena, 2005, pp. 159-182.
- Adrien Goetz, *L'odalisca perduta*, traduzione italiana di A. Grilli, "Kimono", Genova, L'ippocampo, 2005, pp. 189.
- A. Grilli, *L'"ombre et le rayon": conoscenza e contatto empatico in À la recherche du temps perdu*, in «Intersezioni», 24, 2004, pp. 197-225.
- Carmen Dell'Aversano, A. Grilli, "Un seminario di scrittura argomentativa: teoria ed esperienze", in *Nuova secondaria*, 21.10, 2004, pp. 94-110.
- A. Grilli, *Un archétype du métissage: Léonard de Vinci*, in Patrick Quillier – Yann Foucault (a cura di), *Le Métissage des arts. Pratiques et théories*, Budapest, Universitas, 2003, pp. 109-118.
- A. Grilli, "Intertextes proustiens: Parsifal et À la recherche du temps perdu", in Yvonne Goga – Corina Moldovan (a cura di), *Marcel Proust au début du troisième millénaire* (Colloque international, 25-27 ottobre 2001, Cluj-Napoca, Roumanie, Université "Babeş-Bolyai"), Cluj-Napoca, Limes, 2002, pp. 131-142.
- A. Grilli, *Il poeta comico e i vincoli del repertorio*, in A. Grilli, Anita Simon (a cura di), *L'officina del teatro europeo. vol. I, Performance e teatro di parola*, Pisa, Edizioni Plus, 2001, pp. 13-28.
- A. Grilli, *L'interesse è figlio del tempo: sulla simbologia del debito nelle Nuvole di Aristofane*, in Elena Popescu – Vasile Rus (a cura di), *Un hermeneut modern. In honorem Michaelis Nasta*, Cluj, Clusium, 2001, pp. 80-86.
- Carmen Dell'Aversano, A. Grilli, *La competenza argomentativa: un'ipotesi di lavoro*, in G. Boffi et al., *Dal senso comune alla filosofia*, Firenze, Sansoni, 2001, pp. 15-21.
- Carmen Dell'Aversano, A. Grilli, *Come si leggono i testi argomentativi, descrittivi, narrativi*, in Stefano Magnani, Carlo Marcaccini, Marina

Mastrorillo, *La storia e la vita. Quaderno di lavoro 1*, Firenze, Sansoni, 2000, pp. 124-128, ISBN 88-383-4578-3

- Carmen Dell'Aversano, A. Grilli, *Analisi delle strutture argomentative*, in Marco Lunari, *La storia e la vita*, vol. 2, *Il mondo medievale*, Firenze, Sansoni, 2000, pp. 42-63; 134-155; 212-235; 282-301, ISBN 88-383-4583-X.
- Carmen Dell'Aversano, A. Grilli, *Analisi delle strutture argomentative*, Stefano Magnani, Carlo Marcaccini, *La storia e la vita*, vol. 1, *Il mondo antico*; vol. 1, pp. 52-68; 130-160; 238-262; 298-315, ISBN 88-383-4577-5.
- Carmen Dell'Aversano, A. Grilli, *Le strutture dell'argomentazione*, in Annamaria Brustia, Giuseppina Ferolo, Giovanni Galli, *Corso di storia e percorsi di approfondimento*, 3 voll., Firenze, Sansoni, 1999, pp. 74-96 (vol. 1); 89-96 (vol. 2); 90-96 (vol. 3).
- A. Grilli, *Vinca il peggiore: la lotta politica secondo Aristofane*, Pisa, Dipartimento di Filologia classica, © 1996.
- A. Grilli, *Alla scoperta della letteratura greca (considerazioni su una nuova antologia)*, in "Aufidus", 21, 1993, pp. 105-113.
- A. Grilli, "Accumulazioni persuasive nelle commedie di Aristofane", in M. Bandini, F.G. Pericoli (a cura di), *Scritti in memoria di Dino Pieraccioni*, Firenze, Istituto Papirologico "G. Vitelli", 1993, pp. 229-48.
- A. Grilli, "Recensione" di C.E. Gadda, *Eros et Priape. De la fureur aux cendres*, traduit de l'italien par Giovanni Clerico, Paris, Bourgois, 1990, in *Rivista di Letteratura Italiana*, 9, 1991, pp. 353-357.
- A. Grilli, "Recensione" di R.M. Harriott, *Aristophanes, Poet and Dramatist*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1986, in *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica*, 117, 1989, pp. 335-338.

UPCOMING CONFERENCES AND SEMINARS

- A. Grilli, *Trasformazioni dell'immaginario: memoria culturale e dinamiche sociali*, Trento, Dottorato in *Le forme del testo*, Sep 11-12, 2019.
- Per Guido Paduano, presentazione del volume *Interpretazioni. Studi in onore di Guido Paduano*, a cura di A. Grilli e F. Morosi, "Studi classici e orientali" 65.2, 2019. Venezia, Gran Teatro "La Fenice", 16 settembre 2019

CONFERENCES AND SELECTED TALKS

- A. Grilli, *Demonizing the Other: witch hunt, cultural theory, and the Girardian scapegoat*, 2019 Colloquium on Violence and Religion (COV&R), *Imagining the Other. Theo-Political Challenges in an Age of Migration*, University of Innsbruck, Theological Faculty, July 10-13, 2019.
- A. Grilli, *Let's pretend we are kings and 'queens': the outer world of the abbé de Choisy*, Second Cirque conference on *Performativity: Pasts, Presents, and Futures*, Pisa, Jun 28-30, 2019.

- A. Grilli, *La traduzione del testo per la scena: le Troiane di Euripide al Teatro greco di Siracusa* (2019), Laboratorio TraSLA (Traduzione specialistica dalle lingue antiche), Alma mater studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di Filologia classica e italianistica, May 29, 2019.
- A. Grilli, *Teoria e pratica della traduzione per la scena: il caso delle Troiane di Euripide*, lecture at University of Catania, MA course in Classical drama, Siracusa, Facoltà di architettura, May 10, 2019.
- A. Grilli, *Tradurre le Troiane di Euripide*, lecture at Liceo statale polivalente “Quintiliano”, Siracusa, April 10, 2019.
- A. Grilli, *Il linguaggio della letteratura e le dinamiche del testo letterario*, paper delivered at *Incontri di “Maia. Rivista di letterature classiche”*, 1. – *Letteratura e follia*, Genova, Aula magna della Scuola di Scienze umanistiche, Mar 7, 2019.
- A. Grilli, Discussant at the 2019 Inda conference on *The representation of the divine in ancient theatre*, Siracusa, Palazzo Greco, Jan 31-Feb 2, 2019.
- A. Grilli, *Forme del tempo comico nelle Vespe* [Comic time in Aristophanes’ *Wasps*], *Seminario di studi sulle Vespe di Aristofane in memoria di Massimo Vetta*, Chieti, Auditorium del Rettorato, Dec 13-14, 2018.
- A. Grilli, *Ermeneutica e filologia: paradigmi epistemici a confronto*, lecture delivered at the one-day conference *La filologia classica e lo specifico letterario* [Classical philology and literary criticism], Genova, Biblioteca del Dafist, 20 novembre 2018.
- A. Grilli, *Heroines in the Making: Updating Patterns of Monster-Fighting Heroism from Mythology to Popular Culture*, International Conference *PAD Personification across Disciplines*, Durham University, September 17-19, 2018.
- A. Grilli, *La passione secondo Sofocle: regalità e redenzione nell’Edipo a Colono* [The Passion according to Sophocles: Regality and Redemption in Oedipus at Colonus], International Conference *Classical and Early Modern Intersections: Sophocles’ Oedipus at Colonus and Shakespeare’s King Lear*, University of Verona, May 22-25, 2018.
- A. Grilli, *Realtà dell’orrore, orrore della realtà: estetica e ontologia dell’immaginario horror* [Reality of Horror, Horror of Reality. Aesthetics and Ontology in the Horror Imaginary], International conference *Old Masters and New Monsters. Trends and Perspectives in Horror Literature at the Turn of the Millennium*, University of Padua, April 12-13, 2018.
- A. Grilli, Panel chair at the roundtable *La didattica del liuto dopo la riforma*, National conference *Ricercare sul liuto. Primo convegno nazionale dei docenti e degli studenti di liuto dei Conservatori italiani*, Venezia, Conservatorio ‘Benedetto Marcello’, Palazzo Pisani, April 20-21, 2018.

- A. Grilli, *L'ermeneutica letteraria e la costruzione sociale della realtà* [*Literary Hermeneutics and the Social Construction of Reality*], public lecture at the Liceo Ginnasio "G. Carducci", Viareggio (LU), April 23, 2018.
- A. Grilli, *Trasformazioni di Antigone: L'Antigone di Sofocle e la tradizione ermeneutica* [*Transformations of Antigone: Sophocle's Antigone and the Hermeneutic Tradition*], training course *Lettere in classe* [*Teaching letters*], Pisa, January 18, 2018.
- A. Grilli, *Italian Jane Eyre*, International research seminar *Prismatic Jane Eyre: Close-reading a global novel across languages*, Oxford Comparative Criticism and Translation (OCCT), St Anne's College, Oxford, 5-6 ottobre 2017.
- A. Grilli, *The Heroine's Journey: Women and Monsters in Mythology and Popular Culture*, in *Queering the Posthuman – A seminar sponsored by the ICLA Comparative Gender Studies Committee*, organized by A. Grilli, M. Mild, L. Plate, Annual Meeting of the American Comparative Literature Association (ACLA), Utrecht, July 6-9, 2017.
- A. Grilli, *Conoscenza e potere nel teatro di Eschilo*, International conference "Kingship and Power. Shakespeare and Aeschylus", Verona, Università di Verona, June 14-16, 2017.
- A. Grilli, *Formes et fonctions de la gloire littéraire dans l'antiquité classique*, International Conference "La gloire littéraire", Paris, Université de Chicago, Université Paris-Sorbonne, June 7-9, 2017.
- A. Grilli, *Ordinariness, Normality, Normativity: Performing Norm and Transgression in Literature and Beyond*, Seminar at Summer School «Queer Imaginaries. Transitions, Politics, Intersections» (Centro Interuniversitario di Ricerca Queer, Sicilia Queer FilmFest 2017), Palermo, May 22-27, 2017.
- A. Grilli, *On Doing Being a Misfit: Towards a Constrastive Grammar of Ordinariness*, International conference *What's New in Queer Studies?*, L'Aquila, March 31-April 2, 2017.
- A. Grilli, *Insegnare l'argomentazione*, seminario nell'ambito di «Lettere in classe», Corso di formazione per i docenti della scuola secondaria, ADI (Associazione degli Italianisti), ASLI-Scuola (Associazione per la Storia della Lingua Italiana), Pisa, Palazzo Venera, 3 marzo 2017.
- A. Grilli, *Marija Gimbutas: Archeologia della Dea*, relazione al convegno *Le nozze di Filologia e di Mercurio: maestre del testo, dell'immagine, dell'interpretazione tra '800 e '900*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2-3 dicembre 2016.
- A. Grilli, *The Resilient Heroine: A Gender-Oriented Genealogy of the "Final Girl"*, relazione alla giornata di studi *Planetary Futures Symposium: Figures of Solitude and Resilience*, Institute of Advanced Studies (IAS), University College London, 29 novembre 2016.

- A. Grilli, *Misfits. The Literary Construction of a Queer Subject*, relazione al convegno ICLA (International Comparative Literature Association), Wien, 21-27 luglio 2016.
- A. Grilli, *Zombiedarstellungen und Gender Theory*, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kulturwissenschaft, 28 giugno 2016.
- A. Grilli, *La normalità come performance: funzioni (e disfunzioni) degli scambi sociali coercitivi nella rappresentazione letteraria*, Seminario 2015-2016 del Cirque, Centro interuniversitario di ricerca queer – Pisa, Palazzo Ricci, mercoledì 20 aprile 2016.
- A. Grilli, *Umano e postumano in Alien: Resurrection di J.-P. Jeunet (1997)*, relazione alle giornate di studi *Fictionalising the Posthuman*, Siena, 4-5 aprile 2016.
- *Dio e il tenente Ripley: una lettura di Alien: Resurrection di J.-P. Jeunet*, Seminario di Interpretazione Testuale, VIII serie, Pisa, 14 dicembre 2015.
- A. Grilli, *Amore, lutto, poesia: Adone e l'“elegia pastorale”*, relazione al convegno internazionale *Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito*, Pisa, Scuola Normale Superiore e Università di Pisa, 26-27 novembre 2015.
- A. Grilli, *Personaggio e persona nel monologo teatrale antico*, relazione al convegno internazionale di studi *L'arte del monologo e l'azione sospesa*, Colloquio di Teatro dell'Associazione “Sigismondo Malatesta”, a cura di Silvia Carandini e Claudio Vicentini, Roma, Castello di Torrimpietra, 20-21 novembre 2015.
- A. Grilli, *Tradizione farsesca e struttura poetica nelle Nuvole di Aristofane*, Pontedera, Associazione Italiana di Cultura Classica, 3 marzo 2015.
- A. Grilli, *La traduzione della commedia greca: il caso delle Vespe di Aristofane*, Università di Verona, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Seminario del Dottorato di ricerca, 29-30 gennaio 2015.
- Respondent al convegno 2: *Ricerche e riflessioni sul tema della coppia nella letteratura italiana*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 5-7 novembre 2014.
- *Aristofanissimo! Poeti giudici puttane della commedia greca*, drammaturgia e traduzione scenica di A. Grilli, con Enzo Curcurù, regia di Enrico Zaccheo, Fermo, Cisterne Romane, luglio 2014.
- Aristofane, *Le vespe*, traduzione di A. Grilli, regia di M. Avogadro, scene e costumi di A. Pomodoro, Siracusa, Teatro greco, Maggio 2014 (XLIX ciclo di rappresentazioni classiche a cura dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico, Inda Fondazione)
- A. Grilli, *Tradurre Le Vespe di Aristofane*, conversazione con F. Toscano nell'ambito del ciclo “Per interposta persona: incontri con il traduttore”, Messina, Libreria Feltrinelli, 7 maggio 2014.

- *Clitennestra e la femminilità demoniaca nell'Agamennone di Eschilo*, Roma, Liceo Dante, 13 marzo 2014.
- Presentazione del libro di Lorenzo Bernini, *Apocalissi queer. Elementi di teoria antisociale*, Pisa, Ets, 2013. Intervengono, con l'autore, Giovanni Campolo e A. Grilli. Pisa, Teatro Rossi Aperto, 28 novembre 2013.
- *Rappresentazioni comiche dello zombie nel cinema contemporaneo*, considerazioni in margine ai film *Fido* di Andrew Currie (CAN, 2006) e *Gay Zombie* di Michael Simon (USA, 2007); rassegna "Giovedì Zombie", Pisa, Teatro Rossi Aperto, 21 novembre 2013.
- *Conclusioni*, in *Edipo e la modernità*, Convegno internazionale di studi sul dramma antico, Siracusa, INDA, Palazzo Greco, 10-11 maggio 2013.
- A. Grilli, *Eva tra "nascita" e creazione: il binarismo maschile/femminile e la retorica dell'appropriazione*, in *Il binarismo sessuale tra linguistica, retorica e diritto*, Università di Padova, Scuola di Giurisprudenza, Palazzo Bo', Padova, 10 aprile 2013.
- Giulia Bordignon, Monica Centanni, A. Grilli, Alessandra Pedersoli, Ludovico Rebaudo, *Pots and Plays: The Italian Seminar*, Oxford University, The Classics Center, 18 febbraio 2013.
- Intervento al seminario di ricerca *Pots&Plays. Scene teatrali e rappresentazioni vascolari, V-IV sec. a.C.*, Venezia, IUAV, Sala Badoer, 4 febbraio 2013.
- A. Grilli, *L'eroismo comico negli Uccelli di Aristofane: metafore generative e strategie di rifondazione dell'io*, Seminario internazionale di studi: *Gli Uccelli di Aristofane: mito, lingua, musica, scena*, Ferrara, Università di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici, 3 dicembre 2012.
- A. Grilli, *Gli Uccelli di Aristofane come commedia politica* (in margine alla traduzione per la scena di *Uccelli* per il Teatro greco di Siracusa, maggio 2012), in *Extramoenia 2012. Comunicare l'antico*, XIV rassegna di cultura classica, 22/25-29 settembre 2012, Giardini Naxos, Cineteatro comunale, 28 settembre 2012.
- A. Grilli, *Eroismo maschile e femminile in Aristofane: il caso di Lisistrata*, in *Extramoenia 2012. Comunicare l'antico*, XIV rassegna di cultura classica, 22/25-29 settembre 2012, Giardini Naxos, Cineteatro comunale, 27 settembre 2012.
- A. Grilli, Presentazione di W. Siti, *Resistere non serve a niente* (in presenza dell'autore), e di R. Camus, *Tricks*, Palermo, Palermo Pride 2012, sabato 16 giugno 2012, Parco Villa Pantelleria.
- A. Grilli, *I vizi di Pluto: ricchezza, felicità, potere e i paradossi della democrazia*, "Classici Contro", Vicenza, Teatro Olimpico, 13 aprile 2012.

- A. Grilli, *Mother-lovers, femmes fatales and the lesbian vampire: genealogy of a female monster*, Research Seminar, Coventry, University of Warwick, 1 Dec. 2011.
- *Per una grammatica della narrazione per immagini*, seminario Pots & Plays, Pisa, 9 marzo 2012
- *Note di semiotica transmodale: la vicenda mitica dall'azione alla rappresentazione*, seminario "Pots & Plays", Università di Pavia, 18 novembre 2011.
- A. Grilli, "Scuola di nudo" di Walter Siti: *genere e scrittura*, relazione al convegno *Inquietudini QUEER: desiderio, performance, scrittura*, Padova, Palazzo del Bo, 9-10 novembre 2011.
- A. Grilli, *Tradurre le Nuvole di Aristofane*, conversazione con Alessandro Maggi, Siracusa, Palazzo Greco, 25 giugno 2011.
- Tavola rotonda per la presentazione della traduzione italiana di E. Kosofsky Sedgwick, *Epistemology of the Closet (Stanze private. Epistemologia e politica della sessualità*, a cura di Federico Zappino), *Sicilia Queer Filmfest*, Festival internazionale di cinema GLBT e nuove visioni, Palermo, 23 giugno 2011.
- Respondent al convegno *Andromaca e Filottete, eroi fuori-luogo*, Convegno internazionale di studi sul dramma antico, Siracusa, INDA, Palazzo Greco, 10-11 maggio 2011.
- A. Grilli, *Interpretare e argomentare: teoria e pratica del saggio breve (e non solo)*, lezione al Liceo "F. Corradini", Thiene (VI), 11 marzo 2011.
- A. Grilli, *Eroismo comico e agonismo democratico*, lezione al Liceo "F. Corradini", Thiene (VI), 10 marzo 2011.
- A. Grilli, *Ipotesi su Scuola di nudo di Walter Siti*, relazione al convegno "On ne naît pas... on le devient". *Les gender studies et le cas italien, des années 70 à aujourd'hui*, 8^{ème} colloque international GERCI, Université Stendhal – Grenoble 3, 25-26 novembre 2010.
- *Narrare le differenze per superare le discriminazioni*, dibattito con Francesco Bilotta, Fabrizia Di Stefano, Nicole De Leo, Antonio Rotelli, Elena Tebano (moderano Natascia Maesi e Eleonora Sassetti). Pisa, Bookout. Fiera del libro LGBT, 14 novembre 2010.
- *Le identità maschili*, dibattito con Roberto Botti (*Dioniso e le identità maschili*, Milano, Mimesis, 2010). Pisa, Bookout. Fiera del libro LGBT, Stazione Leopolda, 13 novembre 2010.
- A. Grilli, *Queering the Dead: Gay Zombies in the Dark Room*, relazione al convegno internazionale "Queer Crossings. Contemporary Perspectives on Gender and Sexuality", Palermo (Italy), June 18-19, 2010.
- A. Grilli, "“Se formosior ipso”: metamorfosi del mito di Adone fra citazione, antonomasia e parodia", *Con voce d'altri: scrittura, riflessione*,

citazione, Seminario internazionale – Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia, 21 maggio 2010.

- A. Grilli, *De la fascination à la jouissance du texte: pour une esthétique de À la recherche du temps perdu*, Convegno internazionale “Proust and His Era – Proust et son époque”, University of Illinois at Urbana-Champaign, 8-10 aprile 2010.
- A. Grilli, *L'eroe nel giardino: genealogia letteraria dell'episodio di Rinaldo e Armida (T. Tasso, Gerusalemme liberata, canto XVI)*, Cluj-Napoca, “Universitatea Babeş-Bolyai”, 17 marzo 2010.
- A. Grilli, *Geld- und Zeitmetaphorik in Aristophanes' Wolken*, “Althistorisch-altphilologisches Kolloquium” Wintersemester 2009-2010 Frankfurt/Main, 25 gennaio 2010.
- A. Grilli, *Style and Structure in Proust's L'affaire Lemoine*, relazione al convegno internazionale “Oxford University French Postgraduate Conference”, Maison Française d'Oxford, 14 gennaio 2010.
- A. Grilli-Carmen Dell'Aversano, *Sulla rilevanza soggettiva come problema ermeneutico*, relazione al convegno *Textwelten der Wissenschaft – L'universo testuale della scienza* (Alexander von Humboldt-Kolleg), Pisa, 23-25 ottobre 2009.
- A. Grilli, *La dinamica dei generi nel mito di Adone e Afrodite*, Convegno nazionale “Maschile e femminile: genere ed eros nel mondo greco” – Padova, 22-23 ottobre 2009.
- A. Grilli, *Des vampyr(e)s homos au zombie gay: visages de l'autre dans l'imaginaire queer*, “F*ck My Brain. Séminaire théories, cultures et politiques queer”, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 28 maggio 2009.
- A. Grilli, *Le origini della pastoral elegy e le dinamiche della successione poetica*, relazione al convegno “Prove di lettura XIII”, Pisa, 8-9 maggio 2009.
- “Adonis, Male Beauty and the Idealisation of Desire”, *Queer in Europe*, International Conference, University of Exeter, 13-15 settembre 2008.
- A. Grilli, Sarrasine, *Adonis și strategiile codului cultural*, Cluj-Napoca (Romania), Universitatea Babeş-Bolyai, Catedra de Limba italiană, 17 gennaio 2008.
- A. Grilli, *Note per la fortuna del mito di Adone*, relazione al convegno *Prove di Lettura XII – Omaggio a Vincenzo Di Benedetto*, Pisa, Gipsoteca dell'Università, 13-14 dicembre 2007.
- Carmen Dell'Aversano-A. Grilli, *Das akademische Schreiben im italienischen Hochschulsystem: Tradition, Lehrpraxis, Perspektiven*, relazione al convegno internazionale *Schreib- und Formulierungspraxen im Germanistikstudium* (Deutschland, Frankreich, Italien), Lovenjo di Menaggio, Istituto Italo-Tedesco a Villa Vigoni, 4.-7. Juni 2007

- A. Grilli, *Changer de discours: stratégies de l'enchaînement thématique dans À la recherche du temps perdu*, Paris, CNRS-ITEM, École Normale Supérieure, Salle des Actes, 23 octobre 2006.
- *Temi e forme nell'oratorio Il trionfo della Vergine SS assunta in cielo, di A. Scarlatti e P. Ottoboni*, Firenze, "Amici della Musica", Teatro alla Pergola, 15 settembre 2006.
- *Argumentation, Keywords and Worldview*, 6th Conference of the International Society for the Study of Argumentation (ISSA), Amsterdam, Vrije Universiteit, 27-30 giugno 2006
- A. Grilli, *Il mito di Adone: note per una lettura dell'episodio di Mirra nelle Metamorfosi di Ovidio*, relazione al convegno *Prove di Lettura XI*, Pisa, Aula Magna storica dell'Università, 5-6 maggio 2006.
- *Faux pas and loss of face: on various forms of (self-)destruction*, convegno internazionale: *Guilt and Shame. Ritual Forms of Dealing with Deviant Behaviour. From Aias to Abu Ghraib*, Bremen University, 28-30 aprile 2006.
- A. Grilli, *Form and meaning in Proust's Pastiches*, convegno internazionale *Khudozhestvennyj tekst kak dinamicheskaia sistema*, Mosca, Accademia russa delle scienze, "V.V. Vinogradov", Istituto di Lingua russa, 19-22 maggio 2005.
- A. Grilli, *Che cos'è una domanda? Una riflessione interdisciplinare sulle modalità dell'interpretazione in ambito umanistico*, convegno nazionale *Domande*, Massa, Palazzo Ducale, 4 marzo 2005.
- A. Grilli, *Eroismo amorale negli Uccelli di Aristofane*, Tbilisi (Georgia), Ivane Javakhishvili State University, 1 novembre 2004.
- A. Grilli, *Le jeu des identités dans Les enfants terribles de Jean Cocteau*, "Modernist Cultures" – MSA 5 – The Modernist Studies Association International Conference, Birmingham, 25-28 settembre 2003.
- A. Grilli, *Proust e i labirinti della conoscenza*, convegno internazionale *Journées Proust III. La Recherche tra Apocalisse e salvezza*, Università di Urbino "Carlo Bo", Urbino, May 14-15, 2003.
- A. Grilli, *L'argomentazione nella scrittura scientifica*, Università di Parma, Facoltà di Scienze, 19-20 marzo 2003.
- A. Grilli, *"Stupeurs et tremblements": notes sur la représentation littéraire de l'étonnement*, Université de Provence – Aix-en-P.ce, 15 gnaio 2003.
- A. Grilli, *Destinatari e interlocutori nei Sepolcri di Ugo Foscolo*, Universitatea din București, Catedra de Limba si Literatura italiana, 10 ottobre 2002.
- A. Grilli, *Postmodernismo in viaggio: la narrativa di Viktor Pelevin*, Seminario di Studi Letteratura di viaggio e letteratura in viaggio, Dottorato di Ricerca in "Studi interculturali europei" dell'Università degli Studi di Urbino, Urbino, 6-7 giugno 2002.

- A. Grilli, *Intertextes proustiens: Parsifal et À la recherche du temps perdu*, convegno internazionale *Marcel Proust au début du troisième millénaire*, Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, 25-27 ottobre 2001.
- A. Grilli, *Un ipotesto di À la recherche du temps perdu: il Parsifal di Richard Wagner*, convegno nazionale *Proust e la critica italiana*, Viterbo, Facoltà di Lingue e letterature straniere, 25-26 gennaio 2001.
- A. Grilli, Corsi di scrittura per adulti, corsi di scrittura *professionale: i contenuti*, convegno internazionale *Écriture(s)*, Université de Genève – Associazione Svizzera dei Professori d’Italiano (ASPI), 8 dicembre 2000.
- A. Grilli, *Il poeta comico e i vincoli del repertorio: l’esempio di Aristofane*, relazione al convegno internazionale di studi *Lo sperimentalismo nella storia del teatro occidentale*, Pisa-Cascina, Università di Pisa-Fondazione Sipario Toscana, 30 novembre 2000.
- A. Grilli, *Strutture argomentative nei contributi di critica letteraria*, Corso di Perfezionamento universitario in *Critica letteraria e artistica*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 4 aprile 2000.
- A. Grilli, *Un archétype du métissage: Léonard de Vinci*, convegno internazionale *Métissage des arts (pratiques et théories)*, Université Eötvös Loránd, Centre Intéruniversitaire d’études françaises (en collaboration avec l’Institut français), Budapest, 1-3 marzo 1999.
- A. Grilli, *Sulla traduzione romena del Pasticciaccio (C.E. Gadda, Încurcătura blăstămată din Strada Merulana, trad. de N.A. Toscani, București, Editura pentru literatura universală, 1969)*, Università “Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca (RO), 9 dicembre 1998.
- A. Grilli, *Il ritmo della frase gaddiana: problemi di traduzione*, international conference *Polifonia: la traduzione dei linguaggi “difficili”*, Università di Pisa, 21 maggio 1998.
- A. Grilli, *Osservazione, inferenza, interpretazione: come nasce un’idea critica*, Corso di Perfezionamento universitario in *Critica letteraria e artistica*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 24 aprile 1998.
- A. Grilli, *Soglie: incipit nascosti e percorsi iniziatici in una pagina del Temps retrouvé*, Séminaire de Linguistique italienne, Université de Genève, 12 giugno 1997.
- A. Grilli, *Testi antichi, metodi moderni: un’interpretazione di Catullo*, convegno nazionale *La cultura classica nella società contemporanea*, Associazione Italiana di Cultura Classica, Delegazione di Terni, 19 aprile 1997.
- A. Grilli, *Vinca il peggiore: la lotta politica secondo Aristofane*, convegno internazionale *Drammaturgia e Potere*, Pisa, 27-29 ottobre 1994.
- A. Grilli, *Il mito in Camus*, convegno internazionale *Camus et le théâtre*, Firenze, Institut Français, 20 marzo 1990.

TEACHING AND LECTURING (FROM 2002-2003)

2019-2020

- *Comparative literature*: Rappresentazioni letterarie del mostruoso (BA)
- *Hermeneutics and rhetoric*: Per un'analisi dell'esperienza letteraria (MA)
- *Comparative history of classical literature*: Lettura delle *Vespe* di Aristofane (MA)

2018-2019

- *Comparative literature*: Estetica della paura: immaginario horror e controllo sociale (BA)
- *Hermeneutics and rhetoric*: Figure della marginalità: disfunzione, infrazione – integrazione (MA)
- *Comparative history of classical literature*: Aristofane e la commedia attica antica (MA)

2017-2018

- *Comparative literature*: L'estetica dell'orrore e la disciplina dell'immaginario (BA)
- *Hermeneutics and rhetoric*: Normalità e devianza: rappresentazioni letterarie dell'anomalo (MA)
- *Comparative history of classical literature*: Ruoli di genere e forme letterarie nella tradizione del mito di Venere e Adone (MA)

2016-2017 Sabbatical leave

2015-2016

- *Comparative literature*: Teorie dell'orrore (BA)
- *Hermeneutics and rhetoric*: La normalità come *performance*: marginalità e trasgressione nella teoria e nella rappresentazione letteraria (MA)
- *Comparative history of classical literature*: L'interpretazione letteraria dei testi greci e latini (MA)

2014-2015

- *Comparative literature*: Forme del materno demoniaco (Laurea triennale)
- *Hermeneutics and rhetoric*: Gli spostati: eccentrici, maldestri, marginali, falliti e la loro rappresentazione letteraria (II) (Laurea magistrale)
- *Comparative history of classical literature*: Ermeneutica vs. filologia: paradigmi a confronto nello studio dei testi classici (Laurea magistrale)

2013-2014

- *Comparative literature*: Paura, inquietudine, repulsione: estetica dell'orrore (Laurea triennale)
- *Hermeneutics and rhetoric*: Gli spostati: eccentrici, maldestri, marginali, falliti e la loro rappresentazione letteraria (Laurea magistrale)

2012-2013

- *Comparative literature*: Paura, inquietudine, repulsione: estetica dell'orrore (Laurea triennale)
- *Hermeneutics and rhetoric*: Il maschile: splendori e miserie di un costrutto culturale (Laurea magistrale)

2011-2012

- *Comparative literature*: Problemi di fortuna dell'antico: la tradizione moderna del mito di Venere e Adone (Laurea triennale)
- *Hermeneutics and rhetoric*: Maschile, femminile – neutro: introduzione agli studi di genere (Laurea magistrale)

2010-2011

- *Hermeneutics and rhetoric*: Genere e bellezza: ideali di maschilità nella tradizione del mito di Venere e Adone (Laurea magistrale).
- *Principles of literary criticism*: *L'œuvre cathédrale*: introduzione alla lettura di Proust (Laurea triennale).

2009-2010

- *Hermeneutics and rhetoric*: Dalla madre-amante alla dea nel giardino: il mito di Venere e Adone dall'antichità all'età moderna (Laurea magistrale)
- *Principles of literary criticism*: Avviamento all'analisi del testo letterario (Laurea triennale)
- *La scrittura argomentativa*, Lezioni al Master di secondo livello in Italiano scritto e comunicazione professionale, Pisa, 28-29 maggio 2010.
- A. Grilli, *Idea poetica, idea comica e metafora presa alla lettera*, Scuola di Dottorato in Discipline Umanistiche – Lezione di didattica comune nell'ambito del ciclo di incontri sul tema "La metafora". Sala Colonne presso Dipartimento di Linguistica, lunedì 10 maggio 2010.

2008-2009

- *Hermeneutics and rhetoric*: Il mito di Venere e Adone e la nascita della *pastoral elegy* nella tradizione occidentale (Laurea magistrale)
- *Principles of literary criticism*: Principi di ermeneutica letteraria (Laurea triennale)

2007-2008

- *Hermeneutics and rhetoric*: Il sublime postmoderno: Per una teoria del sublime-grottesco (Laurea specialistica)
- *Principles of literary criticism*: Psicoanalisi, marxismo e letteratura: una riconsiderazione critica (Laurea triennale)
- *Expository writing*: Parole chiave e domanda analitica: dare forma a una ricerca interdisciplinare (Laurea triennale)

2006-2007 Sabbatical leave

2005-2006

- *Hermeneutics and rhetoric*: Interpretare il testo letterario: nozioni consce e inconscie di critica letteraria (Laurea specialistica)
- *Laboratorio di scrittura critica*: Le modalità di lettura e la ricerca accademica (Laurea triennale)

2004-2005

- *Hermeneutics and rhetoric*: Forme del plurilinguismo letterario (Laurea specialistica)
- *Expository writing*: Elementi del testo argomentativo (Laurea triennale)
- *Greek language and literature*: Tradurre il dramma greco antico (Laurea specialistica)
- Dottorato in *Filologia e letterature greca e latina*: Comunità scientifiche, metodi e procedure interpretative: di alcuni assiomi interpretativi nelle scienze umane (Corso di dottorato)

2003-2004

- *Hermeneutics and rhetoric*: La retorica della meraviglia e dello stupore (Laurea specialistica)
- *Expository writing*: La situazione argomentativa (Laurea triennale)

2002-2003

- *Hermeneutics and rhetoric*: Imitazione, parodia, *pastiche* (Laurea specialistica)
- *Expository writing*: Introduzione alla scrittura argomentativa: le procedure dell'*inventio* (Laurea triennale)
- Master in Drammaturgia (Università di Pisa-Fondazione "Politeama" Cascina – PI): Mettere in scena la commedia greca