

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

di

Filippomaria Pontani

Ho studiato presso il Liceo Classico Tito Livio di Padova, indi presso l'Università di Pisa e la Scuola Normale Superiore, dove ho conseguito la laurea in Lettere classiche nel 1998 e il perfezionamento in Filologia greca nel 2002. Ho successivamente fruito prima presso la Scuola Normale di una borsa post-doc (2002-2004) e della borsa "Giorgio Pasquali" (2005), quindi di una borsa della Fondazione Studi Avanzati di Venezia e della Venice International University (2006).

Nel 2001 ho vinto il concorso per l'insegnamento (classe A052: italiano, latino e greco) e sono diventato insegnante di ruolo nei licei: tra il 2001 e il 2002 (e poi di nuovo nel 2004) ho insegnato nei licei di Treviso ("A. Canova") e Montebelluna ("P. Levi - M. Valgimigli").

Conseguita l'idoneità di professore associato di Filologia Classica (settore disciplinare L-Fil-Let/05) nel luglio 2004, sono stato chiamato dall'Università "Ca' Foscari" di Venezia (dove nel 2005 avevo già insegnato Lingua e Letteratura neogreca) a partire dal novembre 2006. Nel 2013, in seguito alla prima tornata dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, ho conseguito l'idoneità per professore ordinario nei settori L-Fil-Let/02 (Letteratura greca) e L-Fil-Let/05 (Filologia classica). Dal novembre 2018 sono stato chiamato come professore di I fascia presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Univ. Ca' Foscari.

Dal novembre 2022 sono socio corrispondente dell'Accademia dei Lincei (categoria: Critica d'arte e della poesia). Dirigo le collane "Classici Contro" (ed. Mimesis, insieme ad Alberto Camerotto), "Il mito. Voci dal presente" (ed. ETS, insieme ad Anna Santoni), "Sammlung der griechischen und lateinischen Grammatiker" (ed. De Gruyter, insieme a Stefano Valente). Faccio parte del Comitato scientifico di alcune riviste e collane.

Dal 2006 a oggi (2023) ho tenuto presso l'Università Ca' Foscari corsi di: Istituzioni di filologia classica; Istituzioni di letteratura greca; Introduzione alla cultura classica; Filologia classica (specialistica); Storia della tradizione classica (specialistica); Laboratorio di greco. Sono stato relatore di 48 tesi triennali e 15 tesi specialistiche.

Nell'a. a. 2009/2010 ho tenuto un corso di "Filologia greca" presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, dal titolo Avventure di Telemaco (in sostituzione del prof. G. W. Most, in congedo). Nell' a. a. 2011/2012 ho ugualmente tenuto un corso di "Filologia greca" presso la Scuola Normale Superiore, dal titolo Il libro di Medea (letture dal III libro delle "Argonautiche" di Apollonio Rodio). Per il mese di marzo 2013 sono stato "professeur invité" presso l' École Normale Supérieure di Parigi, dove ho tenuto un ciclo di lezioni dal titolo "L'exégèse ancienne à l'Odyssée". Per il mese di marzo 2019 sono stato "professeur invité" presso l'Université Paris IV - Sorbonne, dove ho tenuto un ciclo di lezioni su argomenti omerici e filologici.

Dal 2008 al 2013 sono stato membro del Collegio della Scuola di Dottorato in Scienze umanistiche, indirizzo Italianistica e Filologia classico-medievale, nell'ambito del quale ho seguito come relatore due tesi dottorali (Filippo Cocchi, *Gli scoli all'Odissea nel codice Vind. phil. gr. 133*; Elisa Saltetto, *Problemi aristotelici nei secondi Miscellanea di Poliziano*; e come co-relatore F. Valerio, *Agazia. Epigrammi*).

Dal 2013 sono membro del Collegio del Dottorato interateneo in Scienze dell'Antichità; dal 2020 sono Coordinatore di tale Dottorato. Sono primo supervisore della tesi di Paola La Barbera sulla tradizione di Focilide), e sono stato co-tutore della tesi di Federica Consonni sulla tradizione manoscritta di Ateneo (con F. Vendruscolo), della tesi di Alessio Manzoni sugli scoli a Eschilo (con L. Savignago), della tesi di Gabriele Palermo sulla *Tragodopodagra* di Luciano (con E. Fabbro ed A. Camerotto), della tesi di Federico Diamanti sul *De fato* di Teodoro Gaza e di altri umanisti (con F. Vendruscolo). Presso la Scuola Normale Superiore di Pisa sono stato supervisore della tesi di Chiara Ballestrazzi (*In artum coacta rerum naturae maiestas*, su Plinio e le gemme) e della tesi di Maria Giovanna Sandri (I trattati *de tropis*). Sono stato infine correlatore di una tesi di dottorato presso l'Università di Uppsala (Eric Cullhed, *Eustathios of Thessalonike, Parekbolai to Homer's Odyssey 1-2*, 2014), nonché membro del jury di una tesi in cotutela Venezia-Paris EPHE (Patrick Morantin, *L'Homère de Guillaume Budé*, 2014), di una tesi dell'univ. di Bordeaux (Aurélien Pulice, sugli scoli a Tucidide), di una tesi dell'univ. di Lione (Sarah Orsini, sul latino di Pascoli), di una tesi discussa presso l'Università di Pisa (Silvia Venturelli, *Platone. Ippia Minore*, 2016), e di una tesi dell'Univ. di Murcia (Jessica Navarro Diana, sull'episodio di Calipso).

Dal marzo 2013 al dicembre 2016 ho diretto l'unità veneziana di un progetto triennale FIRB - Futuro in Ricerca 2012, dal titolo *Omero, Esiodo, Eschilo, Pindaro: forme dell'esegesi antica ai poeti greci*, guidato a livello nazionale dall'unità di Messina (G. Ucciardello).

Il 19-20 aprile 2012 ho organizzato presso l'Università Ca' Foscari di Venezia le giornate di studio "Nuove edizioni di poesia greca tardoantica". Il 19 aprile 2013, dal titolo "La rivoluzione dei classici", tenutasi fra Teatro Goldoni, Biblioteca Nazionale Marciana, e Teatro Santa Margherita. Il 16-17 giugno 2016 ho organizzato con Anna Santoni presso la Biblioteca Nazionale Marciana il convegno internazionale "Certissima Signa. A Venice Conference on Greek and Latin Astronomical Texts". Il 30-31 agosto 2018 ho organizzato presso l'Univ. Ca' Foscari il workshop internazionale "The Hellenizing Muse". Tra il 2008 e il 2019 ho promosso presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità (poi di Studi Umanistici) dell'Università Ca' Foscari quattordici conferenze di studiosi italiani e stranieri. Il 5-7 maggio 2022 ho organizzato con Angelikì Delikari e Maria Tatagia il convegno internazionale "Η παιδεία στη Βυζαντινή Θεσσαλονίκη" presso il Kentro Istorias di Salonico.

Nel 2010-2011 ho coordinato per la prima volta insieme ad Alberto Camerotto il progetto "Classici contro", che si tiene in diversi teatri del Veneto e d'Italia, in stretta cooperazione con i Licei dei vari territori; nella primavera 2012, nell'aprile 2013, nel marzo-aprile 2014, nel febbraio-maggio 2015, 2016, 2017, 2018 e 2019, e poi di nuovo nella primavera 2022 e 2023 lo stesso progetto è stato proposto con nuove iniziative a Vicenza (Pal. Leoni Montanari; Teatro Olimpico) e a Venezia (Auditorium di Santa Margherita; Teatro Malibran), nonché (specie a partire dal 2015, per il tema "Teatri di guerra") in un gran numero di città, dalla Sicilia al Piemonte.

Ho inoltre organizzato letture pubbliche dell'Odissea (Pisa 2001, chiesa di San Zeno, con Anna Santoni; Venezia 2015, San Giovanni Evangelista, con Olga Tribulato), di K. Kavafis (Pisa 2005, Gipsoteca di San Paolo all'Orto), degli Inni omerici (Pisa 2010, ibidem; Genova, Festival della Scienza 2018, con Anna Santoni). Nel 2018-2019 ho organizzato insieme a Sergio Sartor (Treviso) l'iniziativa di Alternanza Scuola-Lavoro "Venezia, il patrimonio culturale partecipato".

Presso la Scuola Normale Superiore ho collaborato all'attività del Laboratorio Informatico per le Lingue Antiche dal 2000 in poi e ho svolto il ruolo di revisore per il Centro Edizioni (2004-2006). Ho trascorso periodi di studio presso l'Ecole Normale Supérieure di Parigi, e ho frequentato il Nachwuchsforum del Graduiertenkollegs "Textüberlieferung" ad Amburgo nell'ottobre 1999. Dal 2008 al 2016 sono stato membro dell'Advisory Board dell'associazione "Ars Edendi" nata presso la University of Stockholm. Dal 2011 al 2012 sono stato membro del gruppo di ricerca "Learned Practices on Canonical Texts" istituito presso il Max-Planck-Institut di Berlino. Dal 2016 al 2018 sono stato membro del gruppo di ricerca "Thinking in many tongues" presso il Max-Planck-Institut di Berlino. Dal 2017 sono membro del gruppo di ricerca "International Lexicon of Philological Terminology" basato a Berlino (A. Eusterschulte - G. Radke - G.W. Most).

Ho partecipato a convegni internazionali ad Amburgo (Varia Lectio, 1999), Cambridge (Laurence Seminar, 2000), Lucca (O Serchio nostro, 2000), Reggio Calabria (Francesco Petrarca e il mondo greco, 2001), Pisa (Felix Jacoby, 2002), Nicosia (Kostas Mondis, 2005), Udine (Filologia, papirologia, storia dei testi. Giornate di studio in onore di Antonio Carlini, 2005), Londra UCL (The Victory Ode, 2006), Rovereto (I classici greci e i loro commentatori, 2006), Tbilisi (Argonautica and World Culture, 2007), Brescia (La dorata parmelia, 2008), Cambridge (Allegory, 2008), Salonicco (Language-Text-Literature, 2008), Harvard (The Odyssey and its Receptions, 2009), Roma (Aspetti geografici del Papiro di Artemidoro, 2009), Gerusalemme (Homer and the Bible, 2010), Bristol (The Gift of Beauty, 2010), Toronto (Ars Edendi workshop, 2010), Siena (I classici degli altri, 2011), Madrid (The Transmission of Byzantine Texts, 2012), Pisa (Antiche stelle a Bisanzio, 2012), Salonicco (Hellenistic Studies at a Crossroads, 2012), Parigi (Villes en ruines, Louvre 2013), Berlino (Constructing Hellenism, 2014), Salonicco (Eustathios of Thessalonike, 2015), Gand (Homer and the Good Ruler, 2015), Wuppertal (Hellenistè, 2015), Londra Warburg (Antiquity in Italy, 2016), Bologna (Forme dell'esegesi antica, 2016), Göttingen (Euripides und seine Rezeption, 2017), Padova (I centri storici del Veneto, 2017), Roma (Il canto XXIV dell'Iliade, 2017), Lisbona (The Mythographus Homericus, 2017), Vienna (The Editing of Textbooks, 2017), Venezia (Colloquio S. Malatesta sulla poesia contemporanea, 2017), Milano (Dies Academicus Ambrosianus 2018; Giustizia e Letteratura, 2018), Pisa (Making the impossible possible, 2018), Oxford (Exegesis-Interpretation-Dialogue, 2018), Napoli (Utopia Europa, 2019), Bordeaux (Apollonius et Priscien, 2019), Odense (Isaac Comnenus, 2020, online), Nizza (Homère, horizon culturel, 2021), Merano (Lampada tradere, 2021), Napoli (IISF, La scelta tragica, 2022), Dublino (RSA 2022), Parigi (Autour de Thémistius, 2022), Salonicco (La cultura nella Salonicco bizantina, 2022), Parigi (Scholies et lexiques techniques, 2022), Berlino (Textual Variants. A comparative perspective, 2022), Venezia (Congr. Intern. di Studi Bizantini, 2022), Atene (The future of the past, 2022), Napoli (Nuovi frammenti di rapsodie orfiche?, 2022), Wuppertal (Helleno(ger)mania, 2023).

Ho tenuto conferenze, oltre che a Venezia (Ca' Foscari, Istituto Ellenico, Ateneo Veneto, Scuola di San Giovanni Evangelista, Biennale d'Arte), a Roma (Università La Sapienza; Libreria Bibli; Ambasciata di Grecia), Padova (Università degli Studi; Liceo Tito Livio), Ancona (AICC), Firenze (Istituto per il Rinascimento), Tbilisi (Università I. Javakhishvili), Torino (Univ.), Cortona (Corso di orientamento della Scuola Normale), New York (NYU), Napoli (Istituto Universitario Orientale), London (Univ. of West. Ontario), Bucarest (Univ.), Salamanca (Univ.), Cambridge (Fac. of Classics), Bologna (Seminari "E. Degani"), Uppsala (Univ.), Oslo (Univ.), Atene (Mègaro Musikis; Accademia di Atene; Istituto Italiano di Cultura), Stony Brook (New York), Chio, Vittorio Veneto, Treviso (Liceo Canova), Trento (Collegio Clesio e Università), Agrigento (Valle dei Templi), Palermo (Università), Falconara Marittima, Siena (Univ. e Univ. per Stranieri), Salonicco (Kentro Istorias), Belluno (Bibl. Civica), Leida (Forum Antiquum), Patrasso (Università), Wroclaw (Università), Genova (università), Oxford (Queen's College), Pechino (Renmin, online).

Ho partecipato a Festivaletteratura (Mantova, 2011, 2015, 2020), Pordenonelegge (2012 e 2016), Festival della Scienza (Genova, 2017), èStoria (Gorizia, 2019), Campo e Controcampo (Siena, 2010). Presentazioni dei miei libri si sono svolte a Pavia, Pisa, Torino, Castelfranco Veneto, Trieste, e in varie sedi per quanto riguarda i volumi dei "Classici Contro". Ho partecipato a una soirée-Seferis a Parma (30 luglio 2004) e ho organizzato e condotto una soirée-Kavafis il 5 dicembre 2005 in San Paolo all'Orto a Pisa, e una soirée sul tema "Poesie d'amore" lì stesso il 17 maggio 2012, nonché un reading dall'Odissea di Kazantzakis (Treviso, 23.2.2023).

Sono attivo come referee per diverse agenzie di ricerca internazionali, quali l'ANVUR, il Fonds National de la Recherche Suisse, l'Agence Nationale de la Recherche (Francia), le Government of Ireland Postdoc Fellowships, e come revisore per diverse riviste scientifiche (tra le altre «Greek, Roman and Byzantine Studies», «Renaissance Quarterly», «International Journal for the Classical Tradition», «Aevum», «Mnemosyne», «Annali dell'Univ. di Sassari», «Symbolae Osloenses», «Classical Reception Journal», «Methexis», «Scripta», «Rinascimento», «JWCI», «Giornale Italiano di Filologia», «Axon» etc.) e case editrici (Oxford Univ. Press, Brill, California Classical Studies, Peeters, etc.).

Dal 2017 al 2023 sono stato membro del Senato Accademico dell'Univ. Ca' Foscari, prendendo posizione su molti temi relativi al governo dell'Ateneo e partecipando a diverse commissioni. Dal 2014 al maggio 2016 (dimissioni volontarie) sono stato membro del Comitato degli Esperti per la Politica della Ricerca (CEPR) presso il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca Scientifica. Dal settembre 2014 al settembre 2015 sono stato membro del Gruppo di lavoro sulla valutazione della ricerca in area umanistica insediato presso l'ANVUR (Roma).

Dal 2017 collaboro con il giornale "Il Fatto quotidiano". Ho collaborato dal 2010 al 2017 con il giornale online "Il Post". Nel 2014-2015 ho scritto sul "manifesto".

Ho preso pubblicamente posizione su vari temi "civili", tra cui cito quelli per me più rilevanti (si vedano gli articoli elencati in calce): ho scoperto e denunciato insieme a Tomaso Montanari il saccheggio della Biblioteca dei Gerolamini di Napoli; ho denunciato in modo circostanziato alcuni mali dell'università italiana, dalla riforma Gelmini ai problemi della valutazione al malcostume dei concorsi universitari; ho denunciato l'abbandono e il martirio della città di Venezia; mi sono opposto a diverse scelte politiche del mio Ateneo (dalla laurea honoris causa al ministro della cultura russo alla tentata alienazione dei palazzi storici); ho criticato a più riprese, e con cognizione di causa, il trattamento riservato alla Grecia dall'Unione Europea e dalla trojka; mi sono occupato (da Parigi a Berlino, da Beirut a Idomeni) dei problemi dell'immigrazione e del Medio Oriente; ho cercato di seguire alcune tendenze dell'arte e dell'architettura contemporanea.

Premi e riconoscimenti:

- Premio "Vittorio Zambon" del Premio Internazionale Città di Monselice per la Traduzione Letteraria e Scientifica (1991).
- Premio "Agòn (da verso a verso)" del Liceo Ginnasio "Eschilo" di Gela (1993).
- Premio "Federico Viscidi" dell'AICC di Padova (1994).
- Premio "Paolo Ridulfo" della Facoltà di Lettere dell'Università di Pisa (2000).
- Premio "Nikolaos Panagiotakis" dell'Università Ca' Foscari e dall'Istituto Ellenico di Venezia (2003).
- Premio "Leone Traverso - opera prima" del Premio Internazionale Città di Monselice per la Traduzione Letteraria e Scientifica (2004).
- Premio "Gian Giacomo Drago" dell'Istituto Lombardo di Scienze, Lettere ed Arti (2008).
- Premio alla Ricerca, Università Ca' Foscari (2011).

- Cittadinanza onoraria del Comune di Chio (20.6.2013)
- Membro dell'Accademia Ambrosiana (Milano), Classe di Studi Greci e Latini (dal 29.2.2016)
- Premio "Raymond Weil" dell'Association des Etudes Grecques (con M. Meeusen) per l'edizione delle *Questions naturelles* di Plutarco (26.6.2019)
- Premio Joseph Gantrelle dell'Académie Royale de Belgique (con M. Meeusen) per la stessa edizione (1.3.2021)
- Premio "Luigi Tartufari" per la Filologia antica dell'Accademia Nazionale dei Lincei (11.11.2021)

Interventi, profili, interviste:

1. Breve profilo tracciato da M. P. Codato su «Il Gazzettino di Padova» del 12 agosto 1994, p. II.
2. A. Sofri, Quartine di effimero per sms, «Panorama» 20 ottobre 2005, p. 369.
3. Breve intervista sul tema "Il papiro di Artemidoro", in Condor (a c. di Luca Sofri, Radiodue), 11.4.2008.
4. Ospite nella trasmissione di Gad Lerner "L'infedele" (su La7) del 20 febbraio 2012.
5. Intervista di Marzia de Giuli per l'agenzia di stampa cinese Xinhua (apparsa il 22 febbraio 2012), con il titolo "Kicking the can down the road will not save Greece": Italian expert: http://news.xinhuanet.com/english/world/2012-02/22/c_131425201.htm
6. Intervista di Duccio Rossi per il sito "Sienalibri" (con A. Camerotto): http://www.sienalibri.it/dettagli_galleria.php?CAT=6&ID=1611
7. Articolo – intervista di Olga Sellà, in «Kathimerinì» (Atene), 3 marzo 2013, p. 8.
8. Intervista di Patrizia Danzè, "A noi il latino è servito...", in «Gazzetta del sud» 14 aprile 2013, p. 10.
9. Intervista di V. Gnetii sul caso Medinskij: <http://www.svoboda.org/content/article/25387210.html>
10. Interviste relative all'iniziativa "Omero Odissea": nel programma "Le voci del mattino", Rai-Radio 1, 21.3.2015 (ore 6.40); nel programma "Caterpillar", Rai-Radio 2, 1.6.2015 (ore 19.25); nel TGR Veneto, Rai3, 2.6.2015 (ore 19.30); sul "Piccolo" di Trieste (1.6.2015, articolo di G. Pastega)
11. Ospite (insieme a Salvatore Settis) nel programma Pane quotidiano su Rai3 il 12 maggio 2015 (ore 12.45).
12. Presentazione (di Sara Chinellato) in UniTrentoMag, maggio 2015: <http://webmagazine.unitn.it/formazione/5405/filippomaria-pontani-un-classico-contro-al-collegio-di-merito>
13. Intervista di F. Salmeri "Il classico, nostro cibo quotidiano", in "Stoà" - Gazzetta del Sud 30.5.2015, p. xi.
14. Ospite nel programma Match su Tv7 Triveneta il 19 giugno 2015 (ore 21).
15. Ospite nel programma Match su Tv7 Triveneta il 10 luglio 2015 (ore 21).
16. Ospite nel programma Match su Tv7 Triveneta il 27 novembre 2015 (ore 21).
17. Ospite nel programma Match su Tv7 Triveneta il 29 gennaio 2016 (ore 21).
18. Ospite nel programma Match su Tv7 Triveneta il 1 aprile 2016 (ore 21).
19. Intervista di P. Danzè "Un grecista a Idomeni", in *Gazzetta del Sud* 27.4.2016, p. 11.
20. Ospite nel programma Match su Tv7 Triveneta il 20 maggio 2016 (ore 21).
21. Ospite nel programma Match su Tv7 Triveneta il 3 febbraio 2017 (ore 21).
22. Ospite nel programma Match su Tv7 Triveneta il 17 febbraio 2017 (ore 21).
23. Intervista di G. di Leo presso "Tempo di Libri" (Milano) il 19 aprile 2017, pubblicata su RadioRadicale.it

24. Intervista nel programma *Kathimerinà ke aplà* della rete nazionale greca ERT3 l'11.5.2017:
<http://webtv.ert.gr/ert3/11mai2017-kathimerina-ke-apla/> (1h 47.30)
25. Intervista di H. Failoni, in *Corriere della Sera* - ed. Bologna, 10.2.2018, p. 11.
26. Ospite nel programma *Agorà* su RaiTre il 22 marzo 2018 (ore 8).
27. Ospite nel programma *Agorà* su RaiTre il 29 marzo 2018 (ore 8)
28. Intervista di M. Bonet, in *Corriere del Veneto*, 22.4.2018, p. 3.
29. Ospite nel programma *Agorà* su RaiTre il 17 aprile 2018 (ore 8).
30. Ospite nel programma *Agorà* su RaiTre il 9 maggio 2018 (ore 8).

Articoli per il "Fatto quotidiano":

- "Università privatizzata: la retta va direttamente all'impresa": 18.6.2017, p. 15
- "Le start-up sono la vera minaccia al welfare state": 28.6.2017, p. 18
- "Il crac del Veneto dietro le banche": 16.7.2017, p. 15
- "Ode a Francesco, il puer della porta accanto": 19.7.2017, p. 26
- "Naufraghi da Biennale: i migranti sfidano l'arte": 3.8.2017, p. 8
- "Università, i concorsi sono un'illusione": 22.8.2017
- "Iran, il regime sciita vestito da agnello": 28.8.2017, pp. 12-13
- "Il labirinto burocratico imposto ai maestri": 12.9.2017, pp. 15, 18
- "Il confine tra banca e università": 24.9.2017, p. 14
- "La mafia accademica batte ogni riforma": 27.9.2017, p. 13
- "'Viva Caporetto': la rivolta del popolo contro la casta": 16.10.2017, p. 10
- "L'idolo tecnologico che abbaglia gli umanisti": 15.11.2017, p. 18
- "L'agonia di Venezia dietro la retorica del 'territorio'": 20.11.2017, p. 10
- "Anatomia di un crac: la peste di Vicenza": 12.12.2017, p. 13
- "I segreti della febbre dell'oro": 17.12.2017, p. 5
- "Spagna, un passato oscuro pesa sul nuovo voto catalano": 18.12.2017, p. 10
- "I fondi per la ricerca di base aiutano i baroni": 19.12.2017, p. 9
- "La sinistra alla prova dei conflitti invisibili": 27.12.2017, p. 18
- "Il G8 di Genova non è mai finito e continua a fare danni": 8.1.2018, p. 10
- "Appello ai partiti: diteci che tipo di scuola volete": 17.1.2018, p. 18
- "Rifiuti, mazzette e mafia: Gomorra arriva a Marghera": 5.3.2018, p. 13
- "L'ultima vittima della battaglia di Afrin in Siria: l'Occidente": 19.3.2018, p. 10
- "La legge che rende inutile insegnare": 27.3.2018, p. 9
- "La lingua morta degli slogan": 28.3.2018, p. 13
- "Un Paese in rivolta contro le élites": 17.4.2018, p. 16
- "Il patto d'affari tra Veneto e mafie": 29.4.2018, p. 17
- "Il fallimento di Alexis Tsipras": 17.5.2018, p. 16
- "Salvimaio, i paradossi della libertà": 22.5.2018, p. 13
- "La Grecia come modello pericoloso": 30.5.2018, p. 11 (errata corr. 31.5, p. 10)
- "Della versione resterà l'incontro con Aristotele": 22.6.2018, p. 12
- "Architettura, tutte le ipocrisie della Biennale": 1.7.2018, p. 17
- "Le biblioteche, trincee di civiltà": 17.7.2018, p. 18
- "Il vero prezzo della cultura": 4.8.2018, p. 19
- "La forza matematica del classico": 5.8.2018, p. 5
- "Veneto modello Benetton: cultura, business e Lega": 19.8.2018, p. 9
- "Austerità senza fine: Tsipras sarà l'ultima vittima": 25.8.2018, p. 15
- "La paralisi degli appalti spiegata dai bidelli veneti": 1.10.2018, p. 10
- "La rabbia muta della gioventù europea": 21.10.2018, p. 19
- "Un Paese tutto destra e chiesa": 13.11.2018, p. 17
- "Troppi papirologi improvvisati": 18.12.2018, p. 13

- "Serenissima straniera": 29.12.2018, p. 23
- "Le troppe illusioni del neoliberismo": 3.1.2019, p. 21
- "Com'è in pace la vecchia Italia vista da Mestre": 4.1.2019, p. 19
- "Lino Banfi salvi Venezia": 1.2.2019, p. 19
- "Una secessione lunga 25 anni": 21.2.2019, p. 11
- "Altro che canzoni straniere, la vera minaccia è l'inglese": 18.3.2019, p. 12
- "Uno spettro si aggira per l'Europa": 22.3.2019, p. 21
- "In Francia la vera rabbia è senza gilet": 23.3.2019, p. 13
- "La Francia confusa sotto la cenere": 17.4.2019, p. 13
- "Caro PD, ma davvero "siamo Europei"?": 27.4.2019, p. 13
- "L'Egitto che resiste ad Al-Sisi ha un'icona di libertà: Salah": 6.5.2019, p. 12
- "Pedemontana veneta, sprechi e veleni come in Campania": 29.5.2019, p. 16
- "Una Biennale formidabile illustra la fine del mondo": 30.5.2019, p. 22
- "Grandi Navi, la politica indifferente": 9.6.2019, p. 18
- "Una maturità di congiurati vecchi e nuovi": 22.6.2019, p. 13
- "Il familismo accademico e la legge": 30.6.2019, p. 10
- "I sovversivi del Bauhaus diventati icona di lusso": 30.7.2019, p. 22
- "Le cicatrici che sanguinano della democrazia tedesca": 5.8.2019, p. 8
- "Da Weimar al Papeete: 100 anni di mutandoni": 20.8.2019, p. 9
- "Salzano, l'urbanista delle città di tutti": 24.9.2019, p. 8
- "Manbij, città sacra contesa da secoli: dai Greci a Erdogan": 18.10.2019, p. 13
- "Sprofonzo Veneto: al cinema il declino industriale e umano": 23.10.2019, p. 23
- "Noi siamo il popolo: da inno comunista a urlo arrabbiato dei nazionalisti violenti": 29.10.2019, pp. 10-11
- "Guggenheim senza Peggy: l'occasione mancata a Venezia": 30.10.2019, p. 23
- "La tragedia dell'Ilva diventata Medea": 21.11.2019, p. 13
- "Oppi tra donne sole, magiche e lussuose": 13.12.2019, p. 23
- "Contro Macron in atto la tempesta perfetta": 18.12.2019, p. 21
- "La danza macabra della Banca Pop": 3.1.2020, p. 21
- "Da Tolstoj al nazismo, i destini d'Europa si decidono al bagno": 9.1.2020, p. 23
- "La prescrizione è tutta intorno a noi": 14.2.2020, p. 13
- "La paura dell'altro, dai migranti al virus": 4.3.2020, p. 13
- "Giustiniano e i "falchi" del virus": 4.4.2020, p. 19
- "Solo una parentesi, non è il futuro: così i docenti fanno una fatica immane": 7.4.2020, p. 9
- "I 'test Orwell': così l'università ci spia fino nelle mutande": 23.4.2020, p. 15

Articoli per il "Post" (e per *eddyburg*):

Grecia

- <http://www.ilpost.it/2010/05/12/abbiamo-spezzato-le-reni-alla-grecia/>
- <http://www.ilpost.it/2010/11/18/studenti-grecia-economia/>
- <http://www.ilpost.it/2012/06/09/pontani-grecia/>
- <http://www.ilpost.it/2013/02/27/pontani-atene/>
- <http://www.ilpost.it/2013/07/30/grecia-syriza/>
- <http://www.ilpost.it/2015/08/03/alexis-tsipras-pontani/>
- www.ilpost.it/2016/03/21/storie-da-idomeni-in-europa/
- <http://sbilanciamoci.info/?s=pontani&submit=Cerca>

Europa

- <http://www.ilpost.it/2010/07/21/stampa-britannica/>
- <http://www.ilpost.it/2010/08/04/il-modello-svizzero/>
- www.ilpost.it/2011/05/07/la-celebrazione-dei-corpi/
- <http://www.ilpost.it/2011/08/16/kosovo-serbia-pontani/>
- <http://www.ilpost.it/2012/02/13/di-grecia-spagna-e-tutto-quanto/>
- <http://www.ilpost.it/2012/09/13/lettera-da-berlino/>
- <http://www.ilpost.it/2013/10/03/pontani-turchia/>
- www.ilpost.it/2014/03/30/ttip/
- <http://www.ilpost.it/2015/11/29/parigi-dopo-parigi/>
- <http://www.ilpost.it/2016/01/22/pontani-istanbul-colonia/>
- <http://www.ilpost.it/2016/07/11/boateng-germania-integrazione/>
- <http://www.ilpost.it/2016/12/21/pontani-berlino/>
- <http://www.eddyburg.it/2018/03/lettera-da-parigi.html>
- <https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/03/31/giustiniano-varufakis-e-la-peste/>

Paesi del Mediterraneo

- <http://www.ilpost.it/2010/06/01/gerusalemme-capitale-di-un-paese-incattivito/>
- <http://www.ilpost.it/2010/06/03/gerusalemme-e-una-donna/>
- <http://www.ilpost.it/2010/08/27/beirut-scontri/>
- <http://www.ilpost.it/2010/08/28/beirut-inchiesta-hariri/>
- <http://www.ilpost.it/2010/08/30/la-conversione-delle-hostess/>
- <http://www.ilpost.it/2010/10/15/israele-ahmadinejad-libano/>
- <http://www.ilpost.it/2011/04/04/siamo-i-buoni-o-i-cattivi/>
- <http://www.ilpost.it/2014/11/08/pontani-siria/>
- <https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/03/03/cosa-resta-di-idlib/>

Politica italiana

- <http://www.ilpost.it/2010/06/15/la-politica-dei-goffi-passi-zaia-inno-italia/>
- <http://www.ilpost.it/2010/06/16/un-paese-discontinuo/>
- <http://www.ilpost.it/2010/08/19/unestate-sprecata/>
- <http://www.ilpost.it/2010/10/02/domande-da-porci/>
- <http://www.ilpost.it/2010/12/15/calearo-polidori/>
- <http://www.ilpost.it/2010/12/20/cosa-e-stato-il-7-aprile/>
- <http://www.ilpost.it/2011/01/26/meeting-antagonista-marghera/>
- <http://www.ilpost.it/2011/02/23/berlusconi-gheddafi/>
- <http://www.ilpost.it/2011/05/13/la-patagonia-le-dighe-ed-enel/>
- <http://www.ilpost.it/2012/01/15/protesta-ferrovieri-treni-notte/>
- <http://www.ilpost.it/2012/05/12/napoli-tivoli-venezia-storie-di-artistici-disastri/>
- <http://www.ilpost.it/2012/12/31/buon-anno-da-colleferro/>

Venezia e il Veneto

- <http://www.ilpost.it/2010/11/03/veneto-allagamenti/>
- <http://www.ilpost.it/2011/08/31/storia-lido-di-venezia/>
- www.ilpost.it/2011/11/07/la-pioggia-e-zanzotto/
- <http://www.ilpost.it/2011/12/17/venezia-tre-scene-dalla-crisi/>
- <http://www.ilpost.it/2013/06/01/dimenticate-venezia/>
- <http://www.ilpost.it/2014/06/04/venezia-arresti-mose/>

Università e ricerca:

- <http://www.ilpost.it/2010/05/17/cattedra-dialettologia-venezia/>
- <http://www.ilpost.it/2010/10/19/luniversita-italiana-spiegata-bene/>
- <http://www.ilpost.it/2010/12/03/riforma-universitaria-gelmini-2/>
- <http://www.ilpost.it/2011/04/25/il-governo-e-la-ricerca/>
- <http://www.ilpost.it/2011/06/23/tasse-universitarie/>
- <http://www.roars.it/online/sulla-retorica-della-valutazione/>
- <http://www.ilpost.it/2014/05/09/vladimir-medinskij/>
- <http://www.roars.it/online/gentile-ministro-mi-dimetto-dal-cepr/>
- <http://www.ilpost.it/2016/10/11/assunzioni-universita/>
- <http://www.ilpost.it/2017/03/28/ca-foscari-h-farm/>

Arte, architettura

- <http://www.ilpost.it/2010/07/25/urbanistica-santa-giulia-milano/>
- <http://www.ilpost.it/2010/09/07/biennale-architettura-venezia/>
- <http://www.ilpost.it/2010/09/14/la-storia-nei-film-di-venezia/>
- <http://www.ilpost.it/2011/06/20/biennale-venezia/>
- <http://www.ilpost.it/2012/11/18/perche-la-biennale-e-importante/>
- <http://www.ilpost.it/2013/04/23/louvre-lens-abu-dhabi/>
- <http://www.ilpost.it/2014/03/28/intorno-bill-viola/>
- <http://www.ilpost.it/2016/05/31/contraddizioni-street-art-banksy/>
- <http://www.ilpost.it/2016/09/19/biennale-architettura-venezia-2/>
- <http://www.eddyburg.it/2016/08/lettera-da-stoccolma.html>
- <http://www.ilpost.it/2017/03/20/sala-pierre-boulez-berlino/>
- <http://www.ilpost.it/2017/09/12/diluvi-venezia-e-ai-weiwei/>
- <http://www.eddyburg.it/2017/10/operazione-ideologica-nella.html>
- <https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/04/16/respirare-lombra/>

Calcio

- <http://www.ilpost.it/2010/07/13/bilancio-mondiali-sudafrica/>
- <http://www.ilpost.it/2014/07/15/pontani-mondiali-brasile/>