

LICEO STATALE “ANTONIO PIGAFETTA” – VICENZA
CLASSICO – LINGUISTICO – MUSICALE



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
per l'Esame di Stato**

**Anno scolastico 2023 – 2024
Classe 5^a A – Liceo Classico**

Coordinatore prof. **Nicola CURCIO**

LICEO STATALE “ANTONIO PIGAFETTA” – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a. s. 2023/2024

LICEO CLASSICO

Classe 5^a Sez AC

Coordinatore, prof. Nicola CURCIO

PRESENTAZIONE della CLASSE

La classe ha avuto nel corso del triennio stabilità di iscritti (una studentessa si è trasferita dopo il quarto anno ad altra provincia). In concomitanza con l'uscita dall'emergenza sanitaria, si sono palesati nel corso del quarto e poi del quinto anno alcuni disagi psicologici e relazionali in singoli studenti e studentesse e si è riscontrata una certa divisione in gruppi, cui si è cercato di porre rimedio proponendo attività comuni e favorendo il dialogo educativo. Una parte degli studenti, tra cui alcuni che promettevano di ottenere risultati di eccellenza, ha particolarmente sofferto di tali situazioni. La classe, d'altronde, ha sempre risposto positivamente alle proposte educative e didattiche anche al di fuori dell'orario scolastico e, pur con occasionali ed episodiche difficoltà, ha tenuto un atteggiamento collaborativo coi docenti e con il Consiglio di Classe. Il viaggio d'istruzione ad Atene è stato fortemente voluto dalla classe, la quale non ha potuto fare il consueto viaggio in Grecia a completamento del progetto Nea Athina durante il terzo anno di corso.

STORIA DELLA CLASSE

1.1. Composizione del consiglio di classe nel triennio

DISCIPLINE	NOME DOCENTI		
	Classe 3 ^a	Classe 4 ^a	Classe 5 ^a
Lingua e letteratura Italiana	Giuseppe Longo	Giuseppe Longo	Giuseppe Longo
Lingua e letteratura Latina	Daniela Caracciolo	Daniela Caracciolo	Daniela Caracciolo
Lingua e letteratura Greca	Daniela Caracciolo	Daniela Caracciolo	Daniela Caracciolo
Lingua e letteratura Inglese	Valeria Giacobbo	Valeria Giacobbo	Valeria Giacobbo
Storia	Nicola Curcio	Nicola Curcio	Nicola Curcio
Filosofia	Nicola Curcio	Nicola Curcio	Nicola Curcio
Matematica	Fausta Stancati	Fausta Stancati	Fausta Stancati
Fisica	Fausta Stancati	Fausta Stancati	Fausta Stancati
Scienze naturali	Matteo Carollo	Matteo Carollo	Matteo Carollo
Storia dell'Arte	Maria Germanò	Gaia Giulia Giacomelli	Gaia Giulia Giacomelli
Scienze Motorie e Sportive	Giulia Zanzarin	Giulia Zanzarin	Marco Pasqualon
Religione	Davide Viadarin	Davide Viadarin	Davide Viadarin

1.2. Percorso scolastico degli studenti nel Triennio

Classe	Iscritti	Ritirati	Nuovi inserimenti	Scrutinati a giugno	Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Non ammessi
3° anno	28	0	0	28	26	2	0
4° anno	28	0	0	28	26	2	0
5° anno	27	0	0	27			

1.3. Comportamento della classe nel Triennio

- Per quanto riguarda la **socializzazione**, la classe ha raggiunto un livello discreto.
- La **capacità di ascolto e di attenzione** si è mantenuta su livelli generalmente buoni.
- La **partecipazione al dialogo educativo e didattico** è stata buona.

2. OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE

2.1. Sul piano formativo

Obiettivo	Livello raggiunto (insuff., suff., discreto, buono, ottimo)
• Rispetto dei compagni, dell'ambiente e del personale della scuola	buono
• Capacità di rispettare le scadenze e di avere con sé il materiale necessario allo svolgimento delle attività scolastiche.	buono
• Consolidamento delle competenze sulle buone pratiche di cittadinanza e sulla genesi delle costituzioni moderne.	ottimo
• Acquisizione di un comportamento consono ad una proficua realizzazione del dialogo educativo.	buono

2.2. Sul piano didattico

Obiettivo	Livello raggiunto (insuff., suff., discreto, buono, ottimo)
• Progressiva acquisizione di un metodo di studio e di ricerca autonomo.	buono
• Progressiva consapevolezza della natura interdisciplinare dello studio.	buono, in alcuni casi ottimo
• Maturazione dei linguaggi specifici delle diverse aree disciplinari, umanistica e scientifica, in forma orale e scritta.	discreto, talvolta anche ottimo
• Maturazione delle competenze argomentative in prove orali e scritte.	tendente al buono, talvolta ottimo
• Acquisire la competenza di lavorare in coppia e in piccoli gruppi.	discreto

2.3 Insegnamento di discipline non linguistiche in Lingua straniera secondo la metodologia CLIL¹

Non è stata individuata alcuna disciplina non linguistica da trattare in modalità CLIL.

2.4. Livelli generali raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, la conoscenza della classe è **buona, talvolta ottima**;

in termini di abilità

Nell'applicazione delle conoscenze acquisite, la classe ha raggiunto un livello **discreto**;

in termini di competenze

Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse ai vari campi del sapere, la classe ha raggiunto un livello **quasi buono**.

3. OBIETTIVI SPECIFICI

Per quanto riguarda gli obiettivi delle discipline curricolari, si rinvia alla relazione presentate dai singoli docenti del Consiglio di classe (**Allegato A**).

4. ATTIVITÀ INTEGRATIVE REALIZZATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Nel corso del Triennio la classe ha partecipato alle seguenti attività integrative:

- Classici Contro (2022: *Oikos*; 2023: *Eris*; 2024 *Parrhesia*)
- “Nea Athina”: lezioni di Greco moderno (15 ore, classe terza)
- La Notte del Classico, nel triennio; partecipazione attiva nel quarto anno
- Futuro Classico
- Spettacoli teatrali in Italiano: *Le Verrine* di Cicerone, lezione-recitazione su Ariosto,
- Spettacoli teatrali in Inglese
- “Tre lettere a Mr. Faraday”
- Lettorato d’Inglese (classi terza e quarta)
- Certificazioni linguistiche: Inglese (B2, C1)
- Certificazione “Probat”: Latino
- Conferenze: 2022 su Omero. 2023: la tragedia (“Sette contro Tebe”). 2024: la “Germania” di Tacito; “Gli acceleratori di particelle”
- Conferenze online: la bioetica, la violenza sulle donne, la giustizia riparativa
- Lezioni in lingua Inglese (2023: R. Crusoe; 2024: James Joyce)
- Vicenza Poetry (tutte le edizioni del triennio)

¹ **Delibera del Collegio Docenti del Liceo Pigafetta:** I Consigli di Classe delle Quinte di nuovo ordinamento sono chiamati a prevedere nella loro programmazione moduli o percorsi didattici secondo metodologia CLIL o secondo metodologia pluridisciplinare, purché inclusiva di una delle lingue straniere insegnate nella classe. I Consigli di Classe del Pigafetta da sempre realizzano momenti didattici concordati tra discipline diverse, in molti casi includendo una lingua straniera. Negli ultimi anni hanno inoltre inserito moduli CLIL nella programmazione di varie classi. In ottemperanza alla richiesta dei nuovi ordinamenti e a partire dalla realtà concreta della scuola e delle singole classi, cioè in un’ottica di realistico e produttivo intervento e non di astratta e forzata applicazione della norma, i Consigli di Classe hanno deciso di dare maggiore peso, ulteriore diffusione e accresciuta visibilità ai percorsi pluridisciplinari e ai moduli CLIL. Pertanto i Consigli di Classe provvederanno a introdurre interventi coerenti alla programmazione della singola classe e a garantire l’effettiva ricaduta didattica, anche prevedendo una verifica mirata e specifica per ciascun percorso o modulo

- Premio “A. Astegno” di scrittura creativa, con buona partecipazione di studenti
- Premio “Franco Volpi” di scrittura filosofica con buona partecipazione di studenti
- Premio per la traduzione SSML di Vicenza (2024)
- Educazione all’affettività (in classe quinta)
- Olimpiadi della matematica, Giochi di Archimede, Olimpiadi delle Neuroscienze, Premio Telch
- Gruppo sportivo scolastico (2022: Orienteering, Power Yoga; 2023: Mountain bike, Power Yoga, Ciaspolata)
- Orientamento post diploma e orientamento con tutor (in classe quinta)
- Esperienze di contatto con il carcere circondariale di Vicenza
- Palestra di argomentazione “Botta e risposta” (in tutto il triennio)
- Uscite scolastiche e viaggi d’istruzione. Padova: Orto botanico; Vicenza: Palazzo Leoni-Montanari; Venezia: Museo Guggenheim, “Kandinsky e la musica”; Torino 2023; Atene 2024, Biennale di Venezia 2024

5. ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL’ESAME DI STATO

5.1 SIMULAZIONI PROVE D’ESAME

I testi proposti nelle simulazioni sono contenuti nell’Allegato B.

Data	Tipo di prova	Durata	Discipline coinvolte	Valutazione complessiva
30/04/2024	Simulazione I prova – Italiano	6 unità orarie	Italiano	buona
23/04/2024	Simulazione II prova – Greco	6 unità orarie	Greco	sicuramente sufficiente

6. PERCORSI PCTO “*Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento*” (ex Alternanza Scuola Lavoro)

Sono stati privilegiati percorsi finalizzati all’acquisizione e/o potenziamento di competenze trasversali e riferiti all’orientamento in modalità differenziata, telematica e in presenza. Ciò ha comunque consentito la realizzazione di *project work* e di percorsi laboratoriali, anche se realizzati interamente in sede e coordinati da un docente interno responsabile di progetto. Nell’ottica dell’orientamento formativo è stata incentivata l’attenzione alle esperienze di apprendimento di contenuti di tipo universitario e alla riflessione sul sé e sul progetto di vita.

Nella tabella di seguito riportata sono sintetizzati i percorsi PCTO attivati nel corso del triennio. Il numero delle ore s’intende riferito al complesso del progetto e non alla partecipazione individuale registrata, desumibile dal *Curriculum dello Studente*.

FORMAZIONE PCTO OBBLIGATORIA PER TUTTE LE CLASSI		
Classe	Attività	Numero ore complessivo
Classe terza	Elementi di diritto	14
	Formazione alla sicurezza (moduli <i>Generale, rischio basso, rischio medio</i>)	12

Classe quarta	Educazione finanziaria di base	6
	Educazione stradale	6
Classe quinta	Contesto produttivo territoriale e il mercato del lavoro	2

Percorsi opzionali per gruppi interclasse - Laboratori/project work/lezioni universitarie propedeutiche (partecipazione individuale)

a.s. 2023-2024		n. ore
Progetto <i>Nuove guerre e migrazioni forzate</i> – Centro Astalli Vicenza	Percorso laboratoriale e project work	30-40
Corso di <i>Business English</i>	Lezioni con esercitazioni e project work	variabile
Progetto di <i>audience development</i> “Teatro con VIsta”	Percorso laboratoriale	variabile
Progetto di Educazione Finanziaria <i>Educashon</i> – IreCoop Veneto, Università di Padova, FEDUF, Abi Italia	Percorso laboratoriale – visita aziendale	20
Progetto <i>Lavoro in Archivio</i>	Percorso laboratoriale	28
Orientamento formativo – Il mondo delle professioni	Percorso laboratoriale	4
Corso di eccellenza in Fisica (Università di Ferrara)	Percorso laboratoriale	8
Progetto <i>Laboratorio in Archivio – Il Pigafetta nel Risorgimento</i>	Percorso laboratoriale	20
Corso di Primo Soccorso	Percorso laboratoriale	8
Laboratorio teatrale	Percorso laboratoriale	variabile
Corsi di orientamento del Conservatorio ex DM 934-2022	Ciclo di lezioni	15
Progetto <i>Girls&Science</i> , ApIndustria Vicenza	Percorso laboratoriale	variabile
a.s. 2022/23		n. ore
Progetto <i>Meneghello e i piccoli maestri studenti al Liceo Pigafetta</i>	Project work	30-40
Corso di <i>Business English</i>	Lezioni con esercitazioni e project work	variabile
Progetto di <i>audience development</i> “Teatro con VIsta”	Percorso laboratoriale	variabile
<i>Nuove guerre e migrazioni forzate</i> – Centro Astalli Vicenza	Percorso laboratoriale	30-40
Progetto <i>Ex Libris</i>	Percorso laboratoriale	10-20
Educazione Stradale – progetto UAT Vicenza <i>La strada giusta</i>	Lezioni <i>online</i>	6
Corsi di orientamento del Conservatorio ex DM 934-2022	Ciclo di lezioni	15
Laboratorio teatrale	Percorso laboratoriale	variabile

Laboratorio teatrale in Lingua Inglese	Percorso laboratoriale	variabile
Progetto <i>Girls&Science</i> , ApIndustria Vicenza	Percorso laboratoriale	variabile
<i>Peer to Peer tutoring</i>	Percorso laboratoriale	variabile
a.s. 2021/22		n. ore
Competenze digitali di base	Laboratorio	30
Moduli formativi: <i>Soft skills, Cittadinanza economica, Focus lavoro</i>	Piattaforma online <i>Ecole</i>	15 a modulo
Creare una <i>start up</i>	Project work	30
Bellezza e degrado	Corso e concorso fotografico	variabile
Corso sicurezza Videoterminalisti e Anti-Incendio	Piattaforma online	15

Altre attività		
Progetti di classe (deliberati e realizzati dal Consiglio di Classe)	Se realizzati, la scheda di progetto è allegata al presente documento in pagina dedicata	Se realizzati, si veda scheda di progetto
Esperienze individuali	Stage Esperienze di apprendimento individuali e autonome realizzate presso enti formatori riconosciuti dal Miur Fruizione di programmi e borse di studio erogate da enti esterni, assegnate dal Liceo Pigafetta tramite selezione. Mobilità studentesca internazionale	Numero ore variabile max 20 ore Numero ore variabile Numero di ore proporzionale alla durata del periodo di frequenza scolastica all'estero

7. EDUCAZIONE CIVICA

Relativamente all'insegnamento trasversale di Educazione Civica sono stati sviluppati una serie di moduli, comuni a tutte le classi quinte e specifici per ciascuna, per un totale di **almeno 33 ore**.

Per quanto riguarda i contenuti specifici di ciascun modulo, gli obiettivi di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione, si rimanda alla programmazione comune e delle singole discipline (Allegato A).

8. ORIENTAMENTO FORMATIVO

Con D.M. n. 328 del 22/12/2022 il M.I.M. ha adottato le *Linee Guida per l'Orientamento*, con lo scopo di attuare la riforma dell'orientamento, disegnata dal Piano nazionale di ripresa e resilienza,

che ha la finalità di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

In coerenza con il PTOF del Liceo, Il Collegio dei Docenti ha deliberato le attività di seguito descritte, declinate in percorsi e moduli specifici dai singoli Consigli di Classe.

	Obiettivi orientativi	Competenze	ATTIVITA' e SEGMENTI FORMATIVI
5^ ANNO 30 ORE CON ATTIVITA' CURRICOLARI Attività rivolte al gruppo classe Attività per gruppi elettivi	Consolidare la conoscenza di se stessi e degli altri (Scoprire me stesso, Esplorare nuovi orizzonti, Costruire Relazioni, Sviluppare i miei punti di forza) Essere in grado di redigere il proprio CV in varie modalità Conoscere i possibili percorsi post diploma Essere in grado di fornire una valutazione utilizzando criteri (o definendoli) Empowerment : conoscere i propri limiti e le proprie risorse Conoscere le principali forme contrattuali Conoscere la struttura economica del territorio Sviluppare una coscienza civica "responsabile"	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenze digitali Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza Essere in grado di immaginare il proprio futuro Essere in grado di definire obiettivi Essere in grado di definire obiettivi Essere in grado di presentarsi Affrontare rischi e risolvere problemi Competenza multi linguistica	Attività: - incontro iniziale di presentazione delle Linee Guida ministeriali - compilazione Portfolio con supervisione del tutor - il <i>Curriculum vitae</i>: la competenza personale, sociale e la conoscenza di sé (format europeo), anche in Lingua Straniera - compilazione del <i>Curriculum dello studente</i> - uscite sul territorio, visite aziendali declinate sull'indirizzo di studi - attività laboratoriali in collaborazione con enti, associazioni, musei, ecc. - attività specifiche realizzate in occasione dei viaggi di istruzione - incontri di presentazione di Università, Afam e ITS Academy - incontri con ex studenti/studentesse del Liceo - educazione all'affettività - simulazioni di TOLC - partecipazione a uno o più incontri organizzati dall'Ufficio Scolastico Territoriale e/o altri Enti Istituzionali (p.e. Comune di Vicenza) su temi di Ed. Civica, Legalità, Agenda 2030, contrasto a Bullismo e Cyberbullismo, ecc. - moduli di didattica orientativa definiti nella programmazione dei Consigli di classe - approfondimenti tramite letture legate all'orientamento e al mondo del lavoro - attività socializzanti e formative nell'ambito delle scienze motorie - partecipazione elettiva a progetti del PTOF con valenza

			orientativa (p.e. laboratori di promozione della lettura ad alta voce, laboratorio teatrale, progetti di valorizzazione delle eccellenze, progetti specifici di indirizzo, ecc.) - integrazione con i percorsi PCTO - partecipazione a competizioni e concorsi legati all'ambito orientativo - conoscenza di piattaforme e strumenti digitali di ambito - incontro di formazione sul mondo lavorativo e professionale in collaborazione con OrientaInsieme, InformaGiovani, ecc. - moduli PNRR di 15 ore promossi da Università e AFAM - bilancio finale: attività progettuali individuali e attività progettuali di gruppo al termine del percorso scolastico (con la collaborazione del tutor)
--	--	--	--

Moduli di orientamento formativo specifici per la classe:

- Incontri di presentazione delle *Linee Guida ministeriali, Piattaforma Unica e Curriculum dello studente*, 2h
- Formazione sulla sicurezza e prove di evacuazione, 2h
- Incontri di Educazione all'affettività, 2h
- Incontri sul mondo del lavoro e delle professioni, 4h.

Allegati

Allegato A: Relazioni e programmi dei singoli docenti

Allegato B: Simulazioni prove d'Esame (Italiano, Greco)

CONSIGLIO di CLASSE

DISCIPLINE	FIRMA dei DOCENTI
Lingua e letteratura Italiana Prof. Giuseppe Longo	
Lingua e letteratura Latina Prof.ssa Daniela Caracciolo	
Lingua e letteratura Greca Prof.ssa Daniela Caracciolo	
Lingua e letteratura Inglese Prof.ssa Valeria Giacobbo	
Storia Prof. Nicola Curcio	
Filosofia Prof. Nicola Curcio	
Matematica Prof.ssa Fausta Stancati	
Fisica Prof.ssa Fausta Stancati	
Scienze naturali Prof. Matteo Carollo	
Storia dell'Arte Prof.ssa Gaia Giulia Giacomelli	
Scienze Motorie e Sportive Prof. Marco Pasqualon	
Religione Prof. Davide Viadarin	

Vicenza, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di classe

Il DIRIGENTE SCOLASTICO
Roberto Guatieri

INDICE

SEZIONI	Pag.
1. Storia della classe	2
2. Obiettivi della programmazione annuale	3
3. Obiettivi specifici	4
4. Attività integrative realizzate nel corso del triennio	4
5. Attività in preparazione delle prove d'Esame	5
6. Percorsi PCTO	6
7. Insegnamento trasversale di Educazione Civica	8
8. Orientamento Formativo	9
Composizione del Consiglio di classe – firme	10
Allegato A – Relazioni dei docenti	12
INDICE	11

Allegato B – Simulazioni prove d'Esame (testi)

I testi delle simulazioni saranno consegnati direttamente alla Commissione

LICEO STATALE “ANTONIO PIGAFETTA” – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ALLEGATO A
Relazioni e programmi

LICEO STATALE “ANTONIO PIGAFETTA” – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a. s. 2023/2024

ALLEGATO A
RELAZIONE E PROGRAMMA di Italiano
Classe 5^a Sez. AC

prof. Giuseppe Longo

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano nel complesso buone, in alcuni casi ottime.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello discreto, in alcuni casi buono oppure ottimo.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello discreto, in alcuni casi buono oppure ottimo.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2023

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Ugo Foscolo	Vita, opere e poetica. Dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : La dedica al lettore e il primo ritratto di Jacopo, La passeggiata ad Arquà, La lettera da Ventimiglia, pp. 647, 649, 653. Dai <i>Sonetti</i> , pp. 66 Alla sera A Zacinto In morte del fratello Giovanni <i>Dei sepolcri</i> , vv. 1-103, 151-212, 226-234.	Settembre-Ottobre
2.	Il Romanticismo	Caratteri generali. La nuova concezione della realtà. Aspetti del Romanticismo europeo e italiano.	Dicembre
3.	Alessandro Manzoni	Vita, opere e poetica.	Dicembre - Gennaio

		<i>Odi Civili</i> Il cinque Maggio. <i>Adelchi</i> , coro dell'atto III, coro dell'atto IV. Atto V, sc. VIII, La morte di Adelchi. <i>Promessi Sposi</i> , linee generali. Capp. V-VI: Fra Cristoforo affronta don Rodrigo.	
4.	Giacomo Leopardi.	Vita, opere, poetica. Dai <i>Canti</i> L'infinito. La sera del dì di festa. A Silvia. La quiete dopo la tempesta. Il sabato del villaggio. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. A se stesso. La ginestra, vv. 1-51, 111-144, 297-317. Dalle <i>Operette morali</i> Dialogo della natura e di un Islandese Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere Dallo <i>Zibaldone</i> 143-144, 1025-1026, 1789 e 1798, 514-516.	Febbraio - Marzo
5.	La Scapigliatura. Il Naturalismo. Il Verismo	Caratteri generali.	Aprile
6.	Giovanni Verga	Vita, opere e poetica. Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> . Da <i>Vita dei campi</i> , Rosso Malpelo Dai <i>Malavoglia</i> : Presentazione della famiglia Toscano, I. Addio alla casa del nespolo, IX.	Aprile
7.	Il Decadentismo	Caratteri generali.	Aprile
8.	Gabriele D'Annunzio. Vita, opere e poetica	Vita, opere e poetica. Da <i>Il piacere</i> , libro I, Cap. II. Da <i>Alcyone</i> La sera fiesolana, La pioggia nel pineto	Aprile - Maggio
9.	Giovanni Pascoli	Vita, opere e poetica. Il poeta "fanciullino", da <i>Il fanciullino</i> , I, III, XI. Da <i>Myricae</i> X Agosto L'assiuolo Da <i>Canti di Castelvecchio</i> Il gelsomino notturno	Maggio
10.	Il Crepuscolarismo Guido Gozzano Il Futurismo e Marinetti	Caratteri generali. Vita, opere e poetica. <i>I colloqui</i> , <i>La signorina Felicita</i> , ovvero <i>la felicità</i> , I, II, III. <i>Manifesto del Futurismo</i> , <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> .	Maggio

11.	Luigi Pirandello.	Vita, opere e poetica. Da <i>L'umorismo</i> : T4. Da <i>Uno, nessuno e centomila</i> , libro I, cap. IV. Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. VII. Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> , T19.	Maggio
12.	Dante Alighieri	<i>Divina Commedia, Paradiso</i> , lettura e commento dei canti I; VI; XI; XVII; XXXIII.	Settembre-Marzo

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2023

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
13.	Italo Svevo.	Vita, opere e poetica. Da <i>La coscienza di Zeno</i> , II e IV.	Maggio
14.	Giuseppe Ungaretti.	Vita, opere e poetica. Da <i>L'allegria</i> Veglia I fiumi San Martino del Carso Soldati	Maggio - Giugno
15.	Eugenio Montale.	Vita, opere e poetica. Da <i>Ossi di seppia</i> , Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato	Giugno

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 110

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n.	1
TITOLO	Il problema del lavoro minorile in Italia e in Inghilterra nella seconda metà dell'Ottocento.
Periodo di svolgimento	Marzo
Durata ore n.	4
Contenuti	Verga, <i>Rosso Malpelo</i> , Engels, <i>La classe operaia in Inghilterra</i> , materiali relativi all'inchiesta Sonnino-Franchetti.
Traguardi di competenza/risultati di apprendimento	Saper collegare e analizzare a grandi linee aspetti diversi del problema del lavoro minorile presenti in Italia e in Europa tra la prima e la seconda metà dell'Ottocento.
Strumenti e criteri di valutazione	Verifica scritta.

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

I metodi hanno fatto riferimento alla lezione frontale impostata secondo modalità espositive e partecipative, in modo da favorire la costruzione della conoscenza attraverso la discussione,

mediante interventi in essa, da parte dello studente, spontanei o conseguenti a richieste di feedback da parte del docente. In termini di educazione letteraria si è essenzialmente cercato di favorire la riflessione sui fondamenti di essa, dunque sulle peculiarità formali dei testi, sul rinvio ad altre forme di esperienza estetica, sulle categorie di autore, opera, genere, tema e sull'interpretazione. In relazione a tali assunti è stata impostata una didattica basata sull'interazione tra la centralità del testo e quella del lettore, rivolta al conseguimento di competenze di comprensione, analisi, interpretazione e contestualizzazione dei testi letterari, anche in termini di attualizzazione. Sull'accostamento analitico consapevole e sul commento interpretativo inerenti a questi ultimi si è basata l'interazione didattica. Non sono stati necessari particolari interventi di recupero, se non le normali riprese in itinere delle diverse proposte didattiche, laddove necessario.

A tale proposito si sottolinea che le attività scolastiche nel corso dell'ultimo periodo pandemico, dunque durante il terzo anno, hanno risentito della didattica svolta nel biennio precedente mediante dispositivi digitali: il precedente uso intensivo di questi strumenti ha creato in seguito difficoltà di adattamento in una parte degli studenti, senza contare che il disagio di ordine relazionale ha influenzato negativamente il clima di classe, alterando talvolta in modo significativo la tenuta emotiva, la profondità della preparazione e la consistenza delle prestazioni di alcuni allievi.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I mezzi utilizzati sono stati i libri di testo, gli appunti tratti dalle lezioni e i materiali fotocopiati.

I libri in adozione sono i seguenti:

N. Gazich, *Il senso e la bellezza*, Principato, Milano 2019, volume II, volume inerente a Leopardi, volume III a e volume III b; un'edizione a scelta della Divina Commedia. Integrazioni e sintesi sono state proposte attraverso i mezzi suddetti.

Per quanto riguarda i tempi si veda il punto 2 del presente documento.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per quanto attiene ai criteri di valutazione si è fatto riferimento al documento di programmazione prodotto dal dipartimento di Lettere, per cui si rinvia alle griglie prodotte in allegato.

I criteri di valutazione dei percorsi di apprendimento degli studenti hanno fatto riferimento all'inserimento corretto e consapevole nel dialogo educativo, alla partecipazione, all'impegno, alla disponibilità ad apprendere e ai progressi nel conseguimento degli obiettivi, oltre che al conseguimento di conoscenze, abilità e competenze, all'opportuno esercizio delle capacità, alla relazione disponibile e corretta con gli altri, basata sulla disponibilità a collaborare nel tentativo di raggiungere obiettivi formativi e didattici condivisi.

Gli strumenti sono stati le prove scritte in accordo con le tipologie indicate nei documenti del Ministero, i test scritti a risposta aperta e le verifiche orali consistenti nell'interrogazione.

Vicenza, 15 maggio 2024

II DOCENTE

Giuseppe Longo

LICEO STATALE “ANTONIO PIGAFETTA” – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a. s. 2023/24

ALLEGATO A
RELAZIONE E PROGRAMMA LATINO
Classe 5ª Sez. AC

prof.ssa Daniela Caracciolo

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **mediamente discrete, in alcuni casi buone o anche ottime.**

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **in generale tendente al discreto, in alcuni casi buono, in altri ottimo**, in particolare per quanto riguarda lo studio e la riflessione di carattere letterario. Un gruppo consistente di studenti si distingue molto positivamente, mentre permangono da parte di alcuni difficoltà nella traduzione, che, solitamente, vengono compensate dall'orale.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello in generale **tendenzialmente discreto, in alcuni casi buono o decisamente ottimo.** Le differenze sono dovute alla costanza e alla qualità di applicazione e di impegno nello studio e nella partecipazione alle lezioni dei singoli studenti. Un gruppo consistente di studenti si distingue in modo decisamente positivo per un forte interesse per lo studio e per la cultura, per la partecipazione attiva e produttiva alle lezioni e per il desiderio di approfondimento personale.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Titolo	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
L'elegia romana	Revisione dei concetti chiave dell'elegia romana, una poesia d'amore tra autobiografia e stereotipi: l'amore come <i>fides</i> e <i>servitium</i> ; la donna come <i>domina</i> ; l'elegia come strumento di seduzione e l'eredità della poesia neoterica. Properzio da Assisi a Roma: la storia con Cinzia fino al distacco e alla fine dell'amore elegiaco. La poesia eziologica. Lettura in traduzione di Elegie 4,4 L'elegia eziologica: il mito di Tarpea); 4,5 (I consigli di una mezzana).	settembre

Ovidio: una vita brillante che si conclude con settembre-novembre l'esilio.

L'amore come *lusus*: letterarietà e spregiudicatezza. La metamorfosi come meraviglia e illusione. Il racconto a incastro dei miti. La retorica dello sguardo. Vita e opere. Gli *Amores*: l'esordio. Le *Heroides* come poesia del lamento fra amore e mito.

Le *Metamorfosi*. I *Tristia* e le *Epistulae ex Ponto*: le opere dell'esilio (una danza nel buio). Una poesia nuova per una società mondana: pluralità di generi e sperimentazione. Ovidio e i modelli elegiaci: un amore non più esclusivo. Ironia e amore. La poesia erotico-didascalica: l'*Ars amatoria*.

Le *Metamorfosi*: l'epica come piacere del racconto. Forma e significato di un progetto ambizioso. Struttura e composizione del poema: un caleidoscopio di temi e stili. Il valore estetico, non etico del mito. I *Fasti*: Ovidio e il regime augusteo. I *Tristia*: la poesia come esilio ai confini del mondo civilizzato.

Ovidio

Lettura e traduzione di :

Amores ,1,1 (Una Musa di undici piedi); 1,9 (Ogni amante è un soldato).

Lettura in traduzione di :

Amores, 1,8 (La *lena*, maestra d'amore); 3,15 (Cercati un nuovo poeta, o Musa);

Ars amatoria, 2, 273-336; 641-666 (Consigli per conquistare una donna); *Heroides*,1 (Il dramma di Penelope);

Metamorfosi,1, vv. 452-567 (La storia di Apollo e Dafne);

3, vv.155-252 (La triste sorte di Atteone);

Lettura e traduzione di :
Metamorfosi, 3,vv. 356-401 (L'infelice storia di Eco); 3, 402- 505 (L'amore impossibile di Narciso).

Lettura in traduzione di:

Metamorfosi, 6, vv. 587-674 (La terribile vicenda di Procne e Filomela).

Lettura e traduzione di:

Tristia, 1,3, vv. 1-26;71-102 (L'addio di Ovidio a Roma:lo strazio dell'ultima notte).

Lettura in traduzione di:

Epistulae ex Ponto, 4,2 (Scrivere lontano da Roma è come danzare nel buio).

La filosofia stoica a Roma	Seneca e la filosofia come via quotidiana verso la perfezione. La riflessione sul tempo: la difficile arte di impiegare un bene prezioso. L'illusione di un principato illuminato da una guida filosofica. La filosofia e il poeta. La felicità è conformarsi al <i>logos</i>. Le tragedie come abissi dell'animo umano. Lo stile "drammatico" di Seneca. Il linguaggio dell'interiorità. Vita e morte di uno stoico. La formazione. I contrasti con gli imperatori e l'esilio. Il ritorno a Roma come precettore di Nerone. Il ritiro dalla vita politica e il suicidio. Le opere filosofiche.: i <i>Dialogi</i>; il <i>De beneficiis</i>; il <i>De clementia</i>; le <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i>.
	Le tragedie e l'<i>Apokolokyntosis</i>, Le <i>Consolationes</i>. Lo stoicismo moderato di Seneca: la riflessione sulle passioni e la ricerca della felicità. Il saggio stoico tra contemplazione e partecipazione. La provvidenza divina. Il ripiegamento sull'individuo e la pratica quotidiana della filosofia nell'orizzonte della coscienza individuale. La conquista della libertà interiore. Lettura e traduzione di: <i>De brevitae vitae</i>, 8 (Il tempo, il bene più prezioso); <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1 (Un possesso da non perdere); 12 (Gli aspetti positivi della vecchiaia); 24,18-25 (Ogni giorno si muore); <i>De vita beata</i>, 16 (La vera felicità consiste nella virtù). Lettura in traduzione di <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 48 (Vivere per gli altri per essere felici); 7 (L'immoralità della folla e la solitudine del saggio); <i>De constantia sapientis</i>, 5,3-5 (L'inviolabilità del perfetto saggio); <i>De Clementia</i>, 1,11-12,1-2 (Nerone, un <i>princeps</i> tanto più clemente di Augusto); <i>Thyestes</i>, vv.885-919 (Il monologo di Atreo). Lettura e traduzione di: <i>De providentia</i>, 2,9-12 (Catone, un modello nella vita e nella morte); <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-4 (Anche gli schiavi sono esseri umani).

L'epica dopo Virgilio	Lucano l'“anti-virgilio”: il rovesciamento del modello virgiliano e la distruzione dei miti augustei. Un poeta alla corte del principe. Il dissidio con Nerone il suicidio. Il <i>Bellum civile</i> o <i>Pharsalia</i>: la storia al centro del canto epico. L'esaltazione della libertà repubblicana e la denuncia della guerra fratricida. Un poema senza eroi: i personaggi della <i>Pharsalia</i>. Il pathos e il ruolo del narratore. Lettura e traduzione di: <i>Pharsalia</i>, 1, vv.1-32 (Il tema del canto: la guerra fratricida). Lettura in traduzione di: <i>Pharsalia</i>, 1, vv. 183-227 (L' “eroe nero”: Cesare passa il Rubicone); 6, vv. 776-820 (Un annuncio di rovina dall'oltretomba) ;7, vv. 682-711 (L'apologia di Pompeo)
Il <i>Satyricon</i> : un capolavoro pieno di interrogativi	Petronio e il <i>Satyricon</i>, un'opera in cerca d'autore. Il gennaio-marzo ritratto di Petronio <i>Arbiter elegantiae</i> negli <i>Annales</i> di Tacito. L'ambientazione di età neroniana. I distinti livelli linguistici e la lingua dell'uso nella <i>Cena Trimalchionis</i>. La narrazione in “frammenti” di un'opera di grande estensione. Il titolo e la trama. Un testo in cerca di un genere. Il prosimetro. Realismo e satira. La strategia dell'“autore nascosto”. Lettura in traduzione di <i>Satyricon</i>, 31,3-33,8 (L'ingresso di Trimalcione);44 e 46 (Chiacchiere tra convitati);101, 1-7;102, 8-16; 103,1-2 (Encolpio in trappola: piani di fuga letterari); 108-109,3 (Un'epica rissa); 114-115 ,5 (Colpo di scena: la tempesta salvifica); 11-112 (La matrona di Efeso) .

La satira	La trasformazione del genere satirico: dall'ironia marzo-aprile oraziana all'invettiva di Persio e Giovenale. L'invettiva e l'<i>indignato</i> come fonte di indignazione. Persio e la satira come esigenza morale. Le sei satire e lo stoicismo. Uno stile difficile fra realismo ed espressionismo contro la poesia alla moda. Lettura e traduzione di Persio, Choliambi (Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze). Giovenale: la satira tragica come forma di denuncia. La vita e le opere. La rabbia di un conservatore: Giovenale e la società del suo tempo. Il risentimento e l'astio di un emarginato. Lettura in traduzione di: Satire, 1, 1-30 (È difficile non scrivere satire); 7, vv. 1-35 (La dura condizione dei letterati); 6, vv. 1-20; 286-300 (Il tramonto di <i>Pudicizia</i> e il trionfo della <i>luxuria</i>).
L'epigramma	Marziale: una nuova dignità artistica per l'epigramma. La rappresentazione della realtà sotto il segno della satira senza indignazione. L'esistenza inquieta di un poeta spagnolo a Roma fra successi e ristrettezze economiche. La scelta degli epigrammi, un genere duttile specchio della realtà. Satira e arguzia: il <i>fulmen in clausola</i>.
	La lingua vivace fino all'osceno e l'alternanza di toni. Lettura e traduzione di : Epigrammi, 10,4 (L'umile epigramma contro i generi elevati); 1,4 (Poesia lasciva, ma vita onesta). Lettura in traduzione di: Epigrammi, 1,2 (Libri tascabili); 1,10 (Il cacciatore di eredità -la bellezza non è tutto); 3,26 (Il possidente -ovvero la ricchezza non fa la felicità); 1,18 (Un padrone di casa spilorcio-ovvero del buono o del cattivo vino); 1,47 (Un medico); 1,41 (Cecilio: uno, nessuno, centomila).

La retorica	Quintiliano: un retore con una vocazione pedagogica. L'<i>Institutio oratoria</i>: come formare il perfetto oratore. La vita tra la Spagna e Roma: l'attività di insegnamento e la prima cattedra statale di retorica. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza e l'<i>Instituto oratoria</i> come risposta alla decadenza dell'oratoria. Il libro X e la cultura letteraria: una scuola per l'impero e la formazione a tutto tondo del futuro oratore. La nuova missione civile dell'oratore. Lettura in traduzione di: <i>Institutio oratoria</i>, proemi.1-5 (Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia); 2, 2,4-13 (Il maestro ideale) 6,2,25-28 (La mozione degli affetti); 12, 1-13 (L'oratore deve essere onesto).	aprile-maggio
La storiografia nell'età imperiale	Tacito: l'impero come necessità e e la crisi del <i>mos maiorum</i>. Il principato e la <i>libertas</i>. L'esercizio possibile della <i>virtus</i> anche sotto la tirannia. Una storia ricca di pathos e l'arte del ritratto. Densità e disarmonia dello stile. La vita e le opere. Il <i>Dialogus de oratoribus</i>: la decadenza dell'oratoria. L'<i>Agricola</i>: la celebrazione di un grande uomo sotto un cattivo imperatore, come esempio di virtù e resistenza al regime. La <i>Germania</i> e la rappresentazione dei barbari. Le <i>Historiae</i> e gli anni cupi del principato. Gli <i>Annales</i> e il racconto della nascita del principato: la visione tragica della storia. Tragicità e pessimismo. Lo stile.	maggio
	Lettura in traduzione di: <i>Agricola</i>, 4-6 (Le origini della carriera di Agricola); 42,5-6; 43 (La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano); 44-46 (L'elogio di Agricola) ; 30-32 (Il discorso di Calgaco); <i>Germania</i> , 1 (I confini della Germania); 2;4 (I Germani : le origini e l'aspetto fisico) ; <i>Annales</i>,1,6-7 (Il ritratto "indiretto" : Tiberio); <i>Annales</i>, 15,62-64,16,34-35 (L'alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto); <i>Annales</i>, 16,18-19 (Il rovesciamento dell'<i>ambitiosa mors</i>: il suicidio di Petronio).	aprile febbraio maggio novembre marzo

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

TITOLO	CONTENUTI DISCIPLINARI	TEMPI DI REALIZZAZIONE
La storiografia d'età imperiale	Tacito tra ricerca di verità e pessimismo. Lettura in traduzione di : <i>Annales</i> , 4,32-33 (Scrivere storia in un'epoca senza libertà).	maggio
Il romanzo	Apuleio <i>philosophus platonicus</i> , retore ed esperto di magia: i mille volti di un intellettuale poliedrico e sorprendente. I racconti nel racconto: un complesso gioco di specchi e una sfida al lettore. Una vita itinerante: Il romanzo <i>Le Metamorfosi</i> : il titolo e la trama. Significato e complessità dell'opera. Amore e Psiche come favola emblematica con più livelli di lettura.. Lettura in traduzione di: <i>Metamorfosi</i> , 1, 1 (Il proemio: un'ambiguità grammaticale); 3,21-22 (Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile); 11,12-13 (Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano).	maggio- giugno

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 86.

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

La lezione, prevalentemente frontale, è stata per quanto possibile costruita a partire dalla lettura dei testi degli autori via via affrontati, con il costante intento di sollecitare gli studenti ad una partecipazione attiva, alla riflessione ed alla discussione di idee e contributi condivisi e coerenti con gli argomenti trattati (anche grazie alla lettura preliminare a casa dei testi d'autore oggetto della lezione). Si è dato spazio per quanto possibile, oltre che alla correzione delle versioni assegnate per casa, alla traduzione a prima vista in classe di testi d'autore oggetto di studio per consolidare e chiarire le conoscenze morfosintattiche e per acquisire scioltezza nelle operazioni di analisi preliminari alla traduzione stessa, nell'uso del dizionario e nella riflessione, non solo grammaticale, sui contenuti e sulla contestualizzazione. Si sono create, per quanto possibile, occasioni per interventi personali di approfondimento di tematiche a scelta al fine di sollecitare gli studenti a dare contributi fattivi alla lezione sviluppando il senso critico personale. A questo hanno concorso anche la lettura di saggi (ad esempio un saggio di M. Bettini a scelta tra *Homo sum, A che servono i Greci e i Romani* e *Chi ha paura dei Greci e dei Romani?* o N.Gardini, *Con Ovidio La felicità di leggere un classico*) e la partecipazione alla lezione del ciclo di conferenze Futuro Classico della Professoressa Martina Elice (Università di Padova) sulla Germania di Tacito. Le attività di recupero si sono svolte prevalentemente in itinere e con la partecipazione su base volontaria agli sportelli.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Aula.

Libri di testo:

G.B.Conte- E.Pianezzola, Forme e contesti della letteratura latina, Le Monnier, 2015 Voll.2 ,3

L.Griffa, Vertere , Versioni latine, Petrini.

Dizionari. Lavagna. Lim. Si sono sostanzialmente rispettati i tempi di lavoro previsti in sede di dipartimento, pur con una notevole perdita di ore dovuta ad attività ed iniziative varie proposte dalla scuola.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per quanto attiene ai criteri di valutazione, si è fatto riferimento al documento di programmazione prodotto dal dipartimento. I criteri di valutazione dei percorsi di apprendimento degli studenti hanno tenuto conto del loro inserimento corretto e consapevole nel dialogo educativo, della partecipazione, dell'impegno, della disponibilità ad apprendere e dei progressi nel conseguimento degli obiettivi, oltre che dell'acquisizione di conoscenze e competenze, dell'esercizio delle abilità, della relazione corretta con gli altri, basata sulla disponibilità a collaborare per raggiungere obiettivi formativi e didattici condivisi. Si sono effettuate un congruo numero di verifiche scritte e orali.

Vicenza, 15 maggio 2024

La DOCENTE
Daniela Caracciolo

LICEO STATALE “ANTONIO PIGAFETTA” – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a. s. 2023/24

ALLEGATO A
RELAZIONE E PROGRAMMA di GRECO
Classe 5^a Sez. AC

prof.ssa Daniela Caracciolo

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **mediamente tendenti al discreto, in alcuni casi buone o anche ottime.**

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **in generale tendente al discreto, in alcuni casi buono, in altri ottimo**, in particolare per quanto riguarda lo studio e la riflessione di carattere letterario. Un gruppo consistente di studenti si distingue positivamente per quanto riguarda lo studio, la riflessione su argomenti di letteratura, il lavoro di traduzione svolto con cura, cognizione di causa e proposte di ipotesi di traduzione pertinenti, mentre permangono da parte di alcuni studenti significative difficoltà nella traduzione, che, solitamente, vengono compensate dall'orale.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **tendenzialmente discreto, in alcuni casi buono o decisamente ottimo.** Le differenze sono dovute alla costanza e alla qualità di applicazione e di impegno nello studio e nella partecipazione alle lezioni da parte dei singoli studenti. Un gruppo consistente di essi si distingue in modo positivo per un forte interesse per lo studio e per la cultura, per la partecipazione attiva e produttiva alle lezioni e per il desiderio di approfondimento personale che sa condividere con i compagni di classe.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

Titolo	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
Il teatro: la tragedia	Revisione degli aspetti chiave relativi al teatro greco: l'origine del teatro tragico e il significato culturale della tragedia ad Atene. Un teatro per la città: funzione sociale e politica. Festival e messa in scena: l'organizzazione degli spettacoli e il pubblico. La poesia e la drammaturgia dei grandi tragici, in particolare Sofocle. I grandi temi della tragedia sofoclea. L'eroe tragico in Sofocle: solitudine, fragilità e dolore. L'ironia tragica. Sofocle e la temperie culturale del suo tempo. Sofocle e la πόλις. Sofocle e noi: il fascino degli eroi sofoclei. Temperamenti che "decidono da sé".	settembre-ottobre
	Sofocle, <i>Antigone</i> , lettura integrale della tragedia in traduzione, in un'edizione a scelta. La trama. Il conflitto in scena. I caratteri dei personaggi, con particolare attenzione ad Antigone. Κηρύγματα e ἄγραπτα νόμιμα. Lettura metrica (solo il trimetro giambico), analisi, traduzione e commento dei versi: vv. 47-85 Prologo: Antigone vs. Ismene); vv. 162-190 (1° episodio: La forza delle leggi - Il discorso della corona); vv. 497-525 (2° episodio: La forza degli affetti- Antigone vs. Creonte); vv. 736-765 (3° episodio: Emone vs. Creonte) vv. 852-872 (4° episodio: Il lamento di Antigone).	gennaio- aprile

Il teatro : La commedia	La commedia antica e Aristofane: far ridere gli Ateniesi per quarant'anni. Vita e arte del comico. Aristofane: il teatro e la città. La parabasi. Le commedie. Strutture e temi delle commedie tra realtà e fantasia, politica, letteratura e società. L'eroe comico. Dalla commedia politica alla commedia utopica. Un poeta per la città: il caso delle Rane. Uomini (politici) e dei alla berlina. Lettura in traduzione di: Acarnesi, 628-664 (Il ruolo civile del poeta comico); Cavalieri, 710-809; 887-950 (Lo scontro tra Plafagone e il Salsicciaio); Vespe, 54-135 (La mania dei tribunali) ; Uccelli, 539-636 (Il mondo alla rovescia degli uccelli); 685-708; 723-768 (Una bizzarra cosmogonia); Nuvole, 889-909; 934-1006; 1036-1104 (Il trionfo del discorso peggiore); 1321-11334; 1408-1439; 1476-1510 (L'incendio del pensatoio); Rane, 209-268 (Il coro delle rane); 830-844; 905-963; 1006-1088 (La contesa tra Eschilo e Euripide); Tesmoforiazuse, 1001-1097 (Un grammelot dell'antichità).	settembre-novembre
	Menandro, un artista ritrovato, e la commedia nuova: struttura, trame e personaggi. Etica e società. Vicende private (un po' inverosimili) e relazioni complicate. Stereotipi e personaggi. La presenza di Τύχη. Drammaturgia e stile. Un teatro serio (che può strappare un sorriso) e impegnato. Un registro medio per personaggi medi e pubblico medio. Lettura in traduzione di: Aspìs, 1-96 (Uno scudo ridotto in pezzi); Dyscolos, 81-178 (Ritratto di un burbero); Samia 440-539 (Chi è la madre del bambino?)	marzo

L'oratoria	Origini e sviluppo dell'oratoria. Oratoria e democrazia. Una retorica del discorso. Tre tipi di discorso: l'oratoria giudiziaria, epidittica e politica. Lisia, un'oratoria per la democrazia. Biografia accidentata di un meteco ateniese. Professione: logografo. Le orazioni di Lisia: il proemio e la narrazione. L'argomentazione: probabilità, etopea ed emozioni. La ricerca della persuasione. Catastrofi pubbliche e orazioni giudiziarie: una memoria condivisa. La lingua e lo stile: un modello di stile attico. Lettura e traduzione di: Per l'uccisione di Eratostene, 1-5 (L'imputato si presenta); Lettura in traduzione di: Per l'uccisione di Eratostene, 6-28 (Cronaca di un tradimento coniugale); Contro Eratostene, 4-23 (Il progrom contro i meteci di Atene);	ottobre- febbraio
	Isocrate, fondatore dell'educazione umanistica: una scuola per la politica. Retorica vs. filosofia: la retorica al centro dell'educazione superiore. Una vita lunga tra polemiche pedagogiche e politiche. I discorsi sull'educazione. La centralità dell'eloquenza politica nel suo programma. L'elogio di Atene e il programma politico. La lingua e lo stile. Lettura in traduzione di: Contro i sofisti, 1-13 (Contro i falsi maestri); Antidosi 186-192 (La ricetta per formare il bravo oratore); 253-257 (Il <i>logos</i> è la base della società); Encomio di Elena, 54-60 (Elogio della bellezza).	
	Demostene, un'oratoria e una vita per Atene. Un modello di oratoria, un politico contestato. Il processo contro i tutori. Esercizi di dizione e studio della storia. L'esordio in politica e la lotta contro Filippo. La lingua e la varietà dello stile. Lettura in traduzione di: Terza Filippica 21-31 (L'avidità di Filippo non conosce limiti); Sulla corona 93-101 (La politica di Atene è sempre stata moralmente superiore); 168-180 (Autoritratto del politico Demostene).	

Filosofia e politica nel IV secolo a.C.	Cenni a Platone e alla filosofia come ricerca dialogica. La scelta del dialogo. La lezione del maestro: Socrate come esempio di connessione tra vita e filosofia. La fondazione dell'Accademia. Platone e Isocrate a confronto: maestri rivali con programmi educativi opposti nelle loro scuole. Lettura in traduzione di: Repubblica, VII, 514a-517d (Il mito della caverna).	febbraio
L'età ellenistica	Inquadramento storico dell'età ellenistica. Il greco lingua comune. Un mondo di città. L'ellenizzazione come stile di vita. Un processo di globalizzazione. Un nuovo modo di concepire la letteratura. Il libro: canale privilegiato di comunicazione. Il letterato cortigiano. Una cultura da biblioteca. La nascita della filologia. Una poesia dotta e raffinata. La geografia della cultura: le città poli culturali, Alessandria e Pergamo. Il rinnovo dell'antica poesia: una nuova poetica e i generi poetici in età ellenistica. Temi e forme del testo tra tradizione e innovazione. Il gusto per l'eziologia. L'ἔκφρασις. I sentimenti e l'amore. La <i>doctrina</i> e il <i>labor limae</i> per una poesia raffinata.	gennaio-marzo
La poesia alessandrina	Callimaco, il profilo di un uomo dotto. Una produzione variegata e complessa con un vasto ventaglio di interessi. Le novità formali e di genere. Ripensare la tradizione: gli Inni. Gli Aitia: il prologo degli Aitia e la polemica contro i Telchini. La ricerca dell'eleganza e della leggerezza. L'Ecale: un esempio di epillio. I Giambi e gli epigrammi. La colta poetica callimachea: l'antico ritrovato. Lettura in traduzione di: Inno ad Atena, Per i lavacri di Pallade V (Tiresia); Aitia I, fr.1, vv1-38 Pf. (Contro i Telchini); Aitia, I, fr.2, vv.1-5 Pf (Il sogno di Callimaco); Ecale fr.1-2 Hollis (Ecale ospitale); Epigrammi 6,27,28 Pf. (Dichiarazioni di poetica); 28 (Io e gli altri) 2,17,20 Pf. (In morte di Eraclito)	marzo

	Teocrito tra la corte e la campagna. Da Siracusa ad Alessandria passando per Cos. Gli Idilli. L'invenzione della poesia bucolica, i mimi urbani e gli spilli. Elogio del <i>locus amoenus</i>. La poetica teocritea: lingua e stile. Lettura in traduzione di: Idilli II, 76-111 (Simeta innamorata); Idilli V,II, 1-51 (La poesia bucolica); Idilli XI (Il Ciclope); Idilli XV (Le Siracusane).	aprile
	Apollonio Rodio, un nuovo Omero: il ritorno all'epos. L'appellativo "Rodio" e i rapporti con Callimaco. Le Argonautiche e il rapporto con il modello. Un poema ellenistico: narrazione, intreccio, caratteri. Giasone, un eroe antierico. Medea prima di Medea: carattere ed eros. Lettura in traduzione di: Argonautiche I, 1-22 (Il proemio); III, 1-5 (Il "secondo proemio"); III, 744-824 (Medea insonne); 948-1024 (Medea e Giasone); IV, 1773-1781 (La fine del poema).	aprile
L'epigramma	L'epigramma dalla pietra al libro. Fioritura ed evoluzione di un genere. L'Antologia palatina: antologizzare e trasmettere. Le "scuole". I poeti della scuola ionico-alessandrina: Asclepiade di Samo. I poeti e le poetesse della scuola peloponnesiaca: Anite di Tegea, Nosside di Locri Epizefiri, Leonida di Taranto. Lettura in traduzione di: Asclepiade di Samo, AP V 7 (Spegnerli, lucerna, su Eraclea la spergiura); AP V 85 (Invito ad una giovane ritrosa); AP V 158 (Un παρακλαυσίθυρον) ; AP XII 50 (Il vino: un anestetico per le pene d'amore); Anite di Tegea, AP VII n. 646 (Epitombio per Erato); Nosside di Locri Epizefiri, AP V, 170 n (L'amore più dolce del miele); AP VII, 718 (Il "sigillo" di Nosside); Leonida di Taranto, AP VII, 472 (Vanitas vanitatum); AP VII, 736 (Basta poco per vivere) AP VI 302 (Via da casa mia: non c'è trippa per ratti); AP VII, 715 (Autoepitafio: una vita che non è vita).	aprile

La storiografia	Polibio: un intellettuale greco a Roma. La storia organica: tra eventi globali e riflessione costituzionale. La riflessione sulle costituzioni nel VI libro. Lezioni di metodo storico: una storia utile, pragmatica e universale. L'analisi delle cause. Autopsia ed empiria. Il ruolo della fortuna e della religione. La lingua di Polibio: sobrietà e rigore. Lettura in traduzione di: Storie I 1 (Il proemio); I 2-3; 6; 4, 1-5; 9-11 (Per una storia pragmatica e universale) Storie III 6 (Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti) ; XII 27-28,5 (Le vie dello storico : l'occhio e l'orecchio); VI 3-4; 9; 10-10 (La teoria delle costituzioni); VI 11,11-14 (La costituzione mista di Roma).	aprile-maggio
La retorica di età imperiale	Il trattato Sul Sublime: definire il sublime. Una riflessione appassionata. L'eloquenza degli esempi. La fortuna del testo. Lettura in traduzione di: Sul sublime, VII 2-4 (Riconoscere il sublime).	marzo
La biografia	Plutarco, il custode della classicità. L'amore per il passato e l'umanità. Vita di un intellettuale greco-romano. Ridefinire l'identità greca: le Vite parallele. I Moralia: la filosofia come esercizio spirituale e arte di vita. La lingua tra atticismo e <i>koinè</i>. Lettura in traduzione di: Vita di Alessandro 7-8 (Alessandro e Aristotele).	Aprile
Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024		
La Seconda Sofistica	Luciano di Samosata: una biografia letteraria. maggio-giugno Un'opera vasta e multiforme con uno sguardo disincantato sul mondo. Lettura in traduzione di: Dialoghi degli dei 1 (Prometeo e Zeus); Come si deve scrivere la storia 38-44 (I compiti dello storico); Storia vera II 20 ("Intervista " a Omero).	

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 76

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n. 1	
TITOLO	La Giustizia secondo Antigone: le parole della giustizia e della legge.

periodo di svolgimento	I trimestre (novembre-dicembre)
durata ore n.	6
contenuti	Il concetto di legalità come sentimento. Antigone la ribelle. Leggi non scritte di Antigone vs. decreto pubblico; le leggi naturali vs. le leggi della città. Le parole della giustizia e della legge. La resistenza delle donne.
traguardi di competenza/risultati di apprendimento	La classe ha raggiunto traguardi di competenza e risultati di apprendimento decisamente buoni.
strumenti e criteri di valutazione	Discussione guidata con verifiche orali e una verifica scritta di riflessione e rielaborazione di temi relativi alla giustizia ed agli argomenti trattati in classe.

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

La lezione, prevalentemente frontale, è stata per quanto possibile costruita a partire dalla lettura dei testi degli autori via via affrontati, con il costante intento di sollecitare gli studenti ad una partecipazione attiva, alla riflessione ed alla discussione di idee e contributi condivisi e coerenti con gli argomenti trattati (anche grazie alla lettura preliminare a casa dei testi d'autore oggetto della lezione). Per la scelta dei versi della tragedia Antigone di Sofocle da tradurre, si è partiti dalla lettura integrale del testo in traduzione da parte di tutti gli studenti che hanno poi proposto con argomentazioni pertinenti quali versi selezionare per la lettura e la traduzione del testo greco (la selezione iniziale dei versi poi per ragioni di tempo è stata ridefinita a circa centoquaranta versi). Si è dato spazio per quanto possibile, nell'esercizio di traduzione, oltre che alla correzione delle versioni assegnate per casa, alla traduzione a prima vista in classe di testi d'autore oggetto di studio per consolidare e chiarire le conoscenze morfosintattiche e per acquisire scioltezza nelle operazioni di analisi preliminari alla traduzione stessa, nell'uso del dizionario e nella riflessione, non solo grammaticale, sui contenuti e sulla contestualizzazione. Si sono create, per quanto possibile, occasioni per interventi personali di approfondimento di tematiche chiave al fine di sollecitare gli studenti a dare contributi fattivi alla lezione sviluppando il senso critico. A questo hanno concorso anche la lettura di saggi (ad esempio E.Cantarella, Contro Antigone) e la partecipazione ad iniziative quali ad esempio i Classici contro nelle ultime tre edizioni dedicate rispettivamente a Oikos, Eris, Parrhesia. Le attività di recupero si sono svolte prevalentemente in itinere e con la partecipazione su base volontaria agli sportelli.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Aula.

Libri di testo:

A.Rodighiero-S.Mazzoldi -D.Piovan, Con parole alate, Zanichelli, 2020, voll. 2,3

Sofocle, Antigone, a cura di Giuseppe Ferraro, Simone per la scuola

A.M. Giannetto-M.Gisiano, Meltémi, versionario di greco, Zanichelli

Dizionari. Lavagna. Lim. Saggi. Si sono sostanzialmente rispettati i tempi di lavoro previsti in sede di dipartimento, pur con una notevole perdita di ore dovuta ad attività e iniziative varie.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per quanto attiene ai criteri di valutazione si è fatto riferimento al documento di programmazione prodotto dal dipartimento. I criteri di valutazione dei percorsi di apprendimento degli studenti

hanno tenuto conto del loro inserimento corretto e consapevole nel dialogo educativo, della partecipazione, dell'impegno, della disponibilità ad apprendere e dei progressi nel conseguimento degli obiettivi, oltre che dell'acquisizione di conoscenze e competenze, dell'esercizio delle abilità, della relazione corretta con gli altri, basata sulla disponibilità a collaborare per raggiungere obiettivi formativi e didattici condivisi. Si sono effettuate un congruo numero di verifiche scritte (traduzione e quesiti; elaborati di letteratura greca) e orali. Il 23 aprile u.s. si è svolta una simulazione della II prova d'Esame che ha coinvolto tutte le quinte del Liceo.

Vicenza, 15 maggio 2024

La DOCENTE
Daniela Caracciolo

LICEO STATALE “ANTONIO PIGAFETTA” – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a. s. 2023/2024

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di INGLESE

Classe 5^a Sez. AC

prof.ssa Valeria Giacobbo

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano in generale discrete e in alcuni casi ottime.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello in generale tra il discreto e il buono, anche se alcuni allievi presentano ancora difficoltà espositive.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello generalmente discreto.

Dal punto di vista strettamente linguistico, tre studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge C1, e nove studenti la certificazione Cambridge B2.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	The Romantic Age – first part	Historical, cultural and literary background Sublime and Pre-Romantic trends Edmund Burke – extract from <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful</i> : A sort of delightful horror - The Sublime William Blake (Life, works, main features) - Poems (from Songs of Innocence): The Lamb – (from Songs of Experience): The Tyger, London (photocopy). Mary Shelley (Life, works, main features) Extract from <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> : A spark of being into a lifeless thing. Lettura del Graded Reader di <i>Frankenstein</i>	Settembre - Ottobre (Ottobre: anche anticipazione di James Joyce - vedi sotto) Novembre

2.	The Romantic Age - second part	William Wordsworth (Life, works, main features) – Poem: I wandered lonely as a cloud – Extract from the <i>Preface to the Lyrical Ballads</i>. S. T. Coleridge (Life, works, main features) - The Rime of the Ancient Mariner - Part I (photocopy) + Part II, Instead of the Cross the Albatross. John Keats (Life, works, main features) Poem: Ode on a Grecian Urn.	Novembre - Dicembre Gennaio
3.	The Victorian Age	Historical, cultural and literary background Emily Bronte (Life, works, main features) Extracts from <i>Wuthering Heights</i>: A supernatural apparition – He's more myself than I am. Lettura del graded reader di <i>Wuthering Heights</i>. Charles Dickens (Life, works, main features) - Extracts from <i>Hard Times</i>: Nothing but Facts – Coketown. Oscar Wilde (Life, works, main features) - Extracts from <i>The Picture of Dorian Gray</i>: from the <i>Preface</i>: All art is quite useless - The Painter's Studio (photocopy) Lettura del Graded Reader di <i>The Picture of Dorian Gray</i>.	Gennaio - Febbraio - Marzo
4.	The Modern Age – prima parte	James Joyce (Life, works, main features) Extracts from <i>Dubliners</i>: Eveline (photocopy) – The Dead: She was fast asleep - Extract from <i>Ulysses</i>: Yes I said yes I will yes The Stream of Consciousness	Ottobre
5.	The Modern Age – seconda parte	Historical and cultural background The War Poets: Rupert Brooke, poem: The soldier – Wilfred Owen, poem: Dulce et decorum est (photocopy). Introduction to George Orwell (Life, works, main features). Lettura del graded reader di <i>1984</i>.	Aprile – Maggio

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

5.	The Modern Age – completamento seconda parte	George Orwell - Extracts from <i>1984</i>: Big Brother is watching you (photocopy) - The object of power is power.	Maggio
----	--	---	--------

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 75

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n.	6
TITOLO	The Aftermath of the Second World War - Totalitarianism and the violation of human rights in 1984 by George Orwell
periodo di svolgimento	maggio 2024
durata ore n.	6
contenuti	A partire dall'analisi di 1984 di George Orwell, si discuterà di violazioni dei diritti umani nei regimi totalitari e l'importanza della Costituzione per proteggere tali diritti.
traguardi di competenza/risultati di apprendimento	Gli allievi affronteranno un percorso che a partire dall'analisi di 1984 di George Orwell li porterà ad avere un quadro dei pericoli derivanti non solo dalla deriva totalitaria delle istituzioni statali ma anche dal controllo assoluto della vita privata dei cittadini attraverso metodi coercitivi e nuove tecnologie.
strumenti e criteri di valutazione	Saranno valutati i contenuti e l'originalità di una presentazione personale di approfondimento di uno o più aspetti del romanzo di G. Orwell, 1984 con collegamenti interdisciplinari.

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Durante l'anno si è affrontato lo studio della letteratura in lingua inglese a partire dai testi degli autori scelti in ordine prevalentemente cronologico, dalla fine del '700 agli anni cinquanta del '900, privilegiando l'analisi testuale e le inferenze a partire dai testi originali e favorendo i collegamenti tematici e interdisciplinari. Un autore, specificatamente James Joyce, è stato trattato in anticipo rispetto ai tempi previsti e all'usuale ordine cronologico per preparare adeguatamente gli allievi alle conferenze (Prof. Terrinoni - Mr Quinn) a cui gli studenti hanno partecipato. Si è utilizzato prevalentemente il materiale incluso nel libro di testo in adozione: M. Spicci, T. A. Shaw, *Amazing Minds New Generation*, Volumi 1 e 2 – con integrazioni in fotocopia o in documenti digitali forniti tramite il RE e/o Classroom.

Nella prima parte dell'anno scolastico, inoltre, gli allievi hanno potuto esercitarsi nella comprensione e uso della lingua scritta e orale anche con l'ausilio del libro di testo R. Norris, A. Lockyer, *Straight to First*, Macmillan, e sviluppare strategie atte alla preparazione delle prove Invalsi di Inglese.

Il recupero delle insufficienze si è svolto in itinere.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni (3 unità settimanali) si sono svolte in aula sempre in lingua inglese. Agli allievi è stata richiesta una partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni, che ha favorito gli interventi a commento e le rielaborazioni personali degli argomenti proposti.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte sia verifiche scritte di lingua (soprattutto nella prima parte dell'anno scolastico) che di letteratura sui moduli del programma. Le verifiche orali sono state realizzate sotto forma di interrogazioni sugli argomenti trattati e su approfondimenti personali con collegamenti sia interni che esterni alla disciplina.

Vicenza, 15 maggio 2024

II DOCENTE
Valeria Giacobbo

LICEO STATALE “ANTONIO PIGAFETTA” – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a. s. 2023/2024

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di FILOSOFIA

Classe 5^a Sez. AC

prof. Nicola CURCIO

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **buone, spesso ottime**.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **discreto**.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **buono**.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

Kant	Ripresa del pensiero critico nell'unità delle domande kantiane.	10 ore, 09–10.2023 + verifica
Fichte	La sistemazione e il tentato superamento dell'orizzonte kantiano. Il pensiero politico di Fichte.	4 ore, 10.2023
Schelling	L'opposizione a Fichte e il pensiero romantico (natura e arte).	2 ore, 10.2023
Hegel	La genesi della dialettica hegeliana e lo <i>Aufheben</i> dialettico. La <i>Fenomenologia dello spirito</i> (principali figure). L'elaborazione sistematica, con particolare accento sulle filosofie dello spirito oggettivo e assoluto.	20 ore, 10.2023– 01.2024 + ripasso e verifiche
Marx	La genesi del pensiero marxiano nella Sinistra hegeliana e in Feuerbach. La biografia personale e politica di Marx. Il “Manifesto” (lettura e commento di ampi passi). Cenni alla teorizzazione successiva al “Manifesto”.	5 ore, 01–02.2024
Schopenhauer	L'originalità del suo pensiero e le sue ascendenze intellettuali e filosofiche. Il <i>Mondo come volontà e rappresentazione</i> , <i>Sulla volontà nella natura</i> . Il pessimismo e la misoginia. La fortuna critica di Schopenhauer.	6 ore, 02–03.2024 + verifica
Kierkegaard	La genesi del suo pensiero e il soggiorno berlinese. <i>Enten-Eller</i> , <i>Stadi nel cammino della vita</i> , <i>Il concetto di angoscia</i> .	5 ore, 03.2024
Nietzsche	Le fasi della filosofia di Nietzsche, motivi di continuità e di rottura. <i>La nascita della tragedia</i> , la <i>Seconda considerazione inattuale</i> . <i>La gaia scienza</i> , 341; il periodo dello <i>Zarathustra</i> e le sue parole-chiave. Passi dallo <i>Zarathustra</i> , in specie: <i>La visione e l'enigma</i> .	9 ore, 04–05.2024 + verifica

Lecture dal testo:

Vol. 2: T2, p. 518, n. 1, p. 551; n. 2, p. 554; n. 3, p. 555; n. 4, p. 573, n. 5, p. 575.

Vol. 3: n. 1, p. 123; n. 2, p. 39; n. 3, p. 41, n. 1, p. 66; n. 2, p. 68.

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

Verifica e ripasso del programma svolto

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 73

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n.	
TITOLO	Kant: "Per la pace perpetua"
periodo di svolgimento	Novembre–dicembre
durata ore n.	5
contenuti	Lettura, commento e attualizzazione del saggio kantiano <i>Zum ewigen Frieden</i>
traguardi di competenza/risultati di apprendimento	Capacità di ricercare le radici del pacifismo e di riflettere sulla loro attualità, anche alla luce dell'attuale contesto geopolitico.
strumenti e criteri di valutazione	Verifica scritta con domande aperte e un numero prefissato di righe per la risposta. Esame ragionato e condiviso degli esiti della stessa.

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le lezioni, sempre frontali e rivolte alla totalità dei presenti, hanno alternato esposizioni ragionate, esposizioni coadiuvate da immagini, schemi, testi degli autori, ore dedicate al ripasso e alla discussione. In tutti i casi, si è cercato di coinvolgere la classe in un dialogo attivo e interrogante. In sede di ripasso, è stato coinvolto anche il libro di testo, di cui è stata sfruttata la parte antologica. Lo studio dell'esposizione degli autori nel testo è stato via via affidato agli studenti, prevedendo spazi di chiarimento e di esame, assieme al docente, dei passaggi risultati problematici o di difficile comprensione.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tutte le lezioni si sono svolte in presenza nell'aula scolastica, spesso con l'uso della lavagna elettronica su cui sono stati proiettati files PDF costruiti dal docente, contenenti immagini, testi, schemi relativi agli autori trattati. Il libro di testo, Abbagnano-Fornero, *Vivere la filosofia*, vol. 3, ed. Paravia, era stato abbandonato nei primi due anni del corso triennale; è stato invece utilizzato nel terzo, nelle modalità anzidette.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state prevalentemente scritte, due nel trimestre e due nel semestre, integrate da interrogazioni orali ove necessario. Nel caso delle verifiche scritte, si è trattato di domande aperte talvolta con un numero variabile di righe a disposizione per la risposta.

I criteri seguiti nella valutazione delle verifiche sono stati la maggiore o minore approssimazione agli obiettivi preposti, in considerazione anche dell'impegno profuso a raggiungerli e dell'eventuale miglioramento. Una prestazione è stata giudicata sufficiente quando proponeva una riproposizione coerente dei contenuti minimi fondamentali in una forma linguistica accettabile.

Vicenza, 15 maggio 2024

II DOCENTE

Nicola CURCIO

LICEO STATALE “ANTONIO PIGAFETTA” – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a. s. 2023/2024

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di STORIA

Classe 5^a Sez. AC

prof. Nicola CURCIO

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **buone**.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **discreto**.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **buono**.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

1870–1900 A	La genesi del Novecento. L'Europa dell'Imperialismo. Lo scenario politico multipolare di fine Ottocento. Socialismo e Comunismo.	8 ore, 09.2023
1870–1900 B	Il Regno d'Italia di Depretis e Crispi.	3 ore, 10.2023
Età giolittiana	Lo stile di governo, le riforme, la Guerra di Libia.	4 ore, 10.2023, letture, ripasso
Grande Guerra	Gli eventi, il dibattito interventista. I trattati di pace. Wilson. La rivoluzione sovietica, la genesi, le idee di Lenin.	4 ore, 10.2023, ripasso, verifica
Fascismo	La Russia sovietica negli anni Venti e Trenta. L'Italia del dopoguerra, le elezioni del 1919 e la genesi del Fascismo.	4 ore, 11.2023, ripasso
La crisi del '29	La marcia su Roma e il Fascismo degli anni '20. Patti Lateranensi.	3 ore, 11-12.2023
Rep. di Weimar	I “roaring twenties” e l'età del proibizionismo. L'economia statunitense degli anni '20 e il crollo di Wall Street	4 ore, 12.2023–01.2024
Europa anni '30	Il dopoguerra in Germania. L'inflazione. La cultura di Weimar. Il ruolo degli Ebrei. La ricaduta del crollo della Borsa. Visione e commento di “Metropolis” di F. Lang (1927)	6 ore, 01.2024, letture
Seconda Guerra	L'ascesa di Hitler, la rapida maturazione del totalitarismo. I fascismi, da Stresa alla Guerra civile spagnola. L'Italia dell'autarchia e delle leggi razziali. Chiesa, fascismo e nazismo negli anni '30.	6 ore, 01–02.2024 letture, ripasso, verifica
	Il “Drang nach Osten”, il patto con Stalin e lo scoppio della guerra. Gli eventi bellici principali. La Guerra italiana e gli eventi dal 1943 al 1945.	
	La Carta Atlantica e le conferenze di Teheran, Yalta, Potsdam. La Conferenza di Parigi e il processo di Norimberga.	8 ore, 02–03.2024 letture, ripasso, verifica
Il dopoguerra	Film “Il pianista” di R. Polański (2002) Il bipolarismo e la struttura dell'ONU. La divisione della Germania. Bretton Woods e il maccartismo.	
La Repubblica	La nascita della Repubblica italiana e la Costituzione (programma di Educazione Civica)	

Lecture dal testo: 21, p. 112; 41d, p. 248; 45d, p. 256; 55, p. 248; 59, p. 435; 60, p. 437; 66, p. 449; 68d, p. 453; 71, p. 458; 60, p. 437; 66, p. 449; 68d, p. 453; 86, p. 483.

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

Lineamenti generali di storia italiana del secondo dopoguerra, con particolare riferimento agli “anni di piombo”. Ripasso e verifiche.

Ore effettivamente svolte dal docente durante l’anno scolastico, alla data attuale: 74

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n.	
TITOLO	La Costituzione italiana
periodo di svolgimento	Aprile-maggio
durata ore n.	5 ore + verifica
contenuti	Confronto Statuto-Costituzione. Il concetto di uguaglianza sostanziale. Lettura e commento degli artt. 1–12, 13–42, 134–139, XII disposizione finale
traguardi di competenza/risultati di apprendimento	Riflettere sui fondamenti delle libertà civili e politiche, sulle loro garanzie e sulla necessità di vigilare sul loro mantenimento. Riflessione sulla differenza fra equità formale e uguaglianza sostanziale.
strumenti e criteri di valutazione	Verifica scritta con domande aperte e un numero prefissato di righe per la risposta. Esame ragionato e condiviso degli esiti della stessa.

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le lezioni, sempre frontali e rivolte alla totalità dei presenti, hanno alternato esposizioni ragionate, esposizioni coadiuvate da immagini, schemi, testi, occasionali visioni di film, ore dedicate al ripasso e alla discussione. In tutti i casi, si è cercato di coinvolgere la classe in un dialogo attivo e interrogante. Il libro di testo è stato utilizzato soprattutto per la parte antologica. Lo studio della parte espositiva è stato via via affidato agli studenti, prevedendo spazi di chiarimento e di esame, assieme al docente.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tutte le lezioni si sono svolte in presenza nell’aula scolastica, quasi sempre con l’uso della lavagna elettronica su cui sono stati proiettati files PDF costruiti dal docente, contenenti immagini, testi, schemi. Il libro di testo, Giardina-Sabbatucci-Vidotto, *Profili Storici XXI secolo*, vol. 3, ed. Laterza, è stato usato in continuità con i precedenti anni di corso.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state prevalentemente scritte, due nel trimestre e due nel semestre, integrate da interrogazioni orali ove necessario. Nel caso delle verifiche scritte, si è trattato di domande aperte talvolta con un numero variabile di righe a disposizione per la risposta.

I criteri seguiti nella valutazione delle verifiche sono stati la maggiore o minore approssimazione agli obiettivi preposti, in considerazione anche dell’impegno profuso a raggiungerli e dell’eventuale miglioramento. Una prestazione è stata giudicata sufficiente quando proponeva una riproposizione coerente dei contenuti minimi fondamentali in una forma linguistica accettabile.

Vicenza, 15 maggio 2024

II DOCENTE

Nicola CURCIO

LICEO STATALE “ANTONIO PIGAFETTA” – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a. s. 2023/2024

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE

Classe 5^a Sez. AC

prof.ssa Gaia Giulia Giacomelli

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **(buone, in alcuni casi ottime)**

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **(buono, in alcuni casi ottimo)**

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **(buono, in alcuni casi ottimo)**

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2021

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Rielaborazione individuale di una CITAZIONE DI UN ARTISTA dell'800 o del '900 (lavoro estivo verificato in classe all'inizio dell'anno)	• Andreotti F. – Paul Klee • Barcellona M. – P. Picasso • Berdin M. – E. Delacroix • Borrelli G. – P. Cézanne • Bressan G. – V. Van Gogh • Capozziello M. – P. Picasso • Carlotto C. – S. Dalì • Cattozzo C. – C.D. Friedrich • Cipriani A. – W. Turner • Cressoni G. – W. Turner • Fioravanzo R. – F. Goya • Gianello V. – S. Dalì • Iovine I. – V. Van Gogh • Lison C. – C. Monet • Maalem L.N. – A. Canova • Mane E. – C.D. Friedrich • Marino Tosato M.M. – T. Géricault • Misomalo G. – P. Picasso • Moretti C. – P. Picasso	Settembre, Ottobre

		• Rasotto E. – E. Matisse • Save R. – P. Klee • Talamini A. – P. Klee • Trevisan E. – G. Courbet • Trevisan L. – W. Turner • Varo G. – W. Kandinskij • Zambito L.M. – F. Goya • Zanini A. – M. Pistoletto	
2.	IL TACCUINO PERSONALE	• il percorso formativo comporta l'utilizzo di uno strumento personale di auto-narrazione ed osservazione del contesto culturale, artistico, esperienziale che l'alunno sente significativo per sé. Si tratta di una modalità esplorativa fondamentale perché l'allievo diventi consapevole della propria personale risposta alle sollecitazioni culturali che riceve, raffinando la propria reazione emotiva e culturale alle opere proposte. • Attività laboratoriale: <u>ascolto empatico</u>. Osservazione di dettagli di opere d'arte nel contesto classe e rielaborazione delle stesse nel taccuino.	Tutto l'anno, come strumento di lavoro
3.	SIGNIFICATO DELL'ARTE ED ASCOLTO EMPATICO	• Lettura di brani scelti da: Marina Abramovic, "<i>Attraversare i muri</i>". Simulazione in classe della performance "<i>The artists s present</i>". Parole chiave: "<i>presenza</i>" ed "<i>imprevedibilità</i>". • Osservazione dell'opera "<i>Ad Parnassum</i>" di Paul Klee e lettura del brano relativo scritto da M. Mazzucco. • lettura di brani scelti da L. Maffei, "<i>Elogio della lentezza</i>" (in particolare si analizzano i brani relativi all'atto creativo). • Osservazione dell'opera "<i>La sposa del vento</i>" di Oskar Kokoschka e lettura del brano relativo scritto da M. Mazzucco. • Gli alunni sono sollecitati a riflettere sul significato che ha l'arte per loro, attraverso vari spunti di artisti	Settembre, Ottobre

		contemporanei, ed osservazione di opere d'arte: il percorso didattico vuole offrire un metodo di indagine per conoscere, comprendere e sentire l'opera d'arte. Approfondimenti di autori/opere scelte dagli studenti	
4.	ANALISI GUIDATA DELL'OPERA D'ARTE	• Guido Galesso, <i>Parole per vedere</i>, PENSA MULTIMEDIA (in part. riferimento alla scheda di analisi guidata di un'opera pittorica, scultorea, architettonica) • schede di analisi dell'opera d'arte (pittorica, scultorea, architettonica e psicologica) > concetto di "SUBLIMAZIONE" • il percorso formativo mira a fornire agli studenti uno strumento completo e approfondito per poter analizzare opere d'arte pittoriche, scultoree ed architettoniche.	tutto l'anno (come strumento di analisi)
5.	NEOCLASSICISMO e PROTO-ROMANTICISMO	• poetica neoclassica (concetti di BELLEZZA IDEALE, MIMESI, NOBILE SEMPLICITÀ e QUIETA GRANDEZZA). • A.R. Mengs, "<i>Parnaso</i>" • Canova: "<i>Amore e Psiche</i>" • David: "<i>Il giuramento degli orazi</i>", "<i>La morte di Marat</i>" • Piranesi: scheda su "<i>Le Incisioni</i>"; la DIMENSIONE VISIONARIA, le rovine, le "<i>Carceri di invenzione</i>" • il PROTOROMANTICISMO: Füssli e Blake. • Goya: "<i>Il sonno della ragione genera mostri</i>", "<i>Maya vestida</i>", "<i>Maya desnuda</i>", "<i>Il 3 Maggio 1808</i>", "<i>Saturno che divora uno dei suoi figli</i>"; • Visione del documentario: "<i>Folle come un genio</i>", su F.Goya. •	Ottobre, Novembre e Dicembre

		• <i>diffusione delle ACCADEMIE D'ARTE, i SALONS, il MUSEO, il GRAN TOUR</i> • Analisi del brano "<u>Il cane</u>": lettura dal testo di M.Mazzucco sull'opera di Goya.	
6.	ROMANTICISMO	• <i>estetica romantica (concetti di PITTORESCO e SUBLIME, ROVINA, artista come GENIO ISOLATO)</i> • <i>il Gothic Revival</i> • G.D.Friedrich: "<u>Il monaco in riva al mare</u>", "<u>Viandante sul mare di nebbia</u>"; • Lettura del brano di M.Mazzucco, "<u>Il Monaco sulla riva del mare</u>"; opera di C.D.Friedrich.Friedrich: • scheda sull'Estetica del Sublime e sul "<u>Viandante sul mare di nebbia</u>" • confronto interdisciplinare con la poesia e la musica: Goethe, <i>Poesia e verità</i>, 1811-1833; Heinrich Heine, «<i>Lyrisches Intermezzo</i>», 1823; Robert Schumann, «<i>Dichterliebe</i>», (<i>L'amore del poeta</i>), 1840 • Turner: il paesaggio visionario; scheda sull'opera "<u>Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio (La teoria di Goethe)</u>" • ("IL POTERE DEL GENIO": documento-video su W.Turner) • Lettura del brano di M.Mazzucco, "<u>Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red</u>": opera di Mark Rothko. (riferimento al processo di ASTRAZIONE iniziato con Friedrich e Turner) • Da Friedrich a Rochko, il processo di ASTRAZIONE. Video sulla "<u>Rochko</u>"	Gennaio e Febbraio

		<u>Chapel</u>" a Huston. • Constable: il paesaggio sentimentale; "<u>Il carro da fieno</u>". • il PITTORESCO • la pittura romantica di storia: • Géricault: "<u>La zattera della Medusa</u>", "<u>Testa di cavallo bianco</u>", "<u>Alienata con monomania dell'invidia</u>". • Delacroix: la pittura poetica; "<u>La libertà che guida il popolo</u>" • Heyez: "<u>Il bacio</u>"	
7.	REALISMO	• estetica realista (il Positivismo, interesse per la società, la scuola di Barbizon) • Haussmann, Cerda, (cenni ai grands travaux delle capitali europee) • Paxton, Eiffel, (cenni alle prime esposizioni universali e all'architettura in ferro) • Corot; opere: "<u>Sentiero in salita</u>", "<u>Il ponte dei Narni</u>" • Millet; opere: "<u>Le spigolatrici</u>", "<u>L'Angelus</u>" • Courbet; opere: "<u>Gli spaccapietre</u>", "<u>L'atelier del pittore</u>"; • il PADIGLIONE DEL REALISMO di Goustave Courbet • la nascita della fotografia, arts and crafts e l'arte per il consumo di massa (cenni) • cenni alla poesia di Baudelaire: il flâneur, lo spleen;	Marzo
8.	IMPRESSIONISMO	• significato di "IMPRESSIONISMO" dal punto di vista del processo creativo	Marzo ed Aprile

		• 1874: prima mostra degli Impressionisti nello studio del fotografo Nadar • la pittura en plain air, il Motif • la ville lumière, i cafés, le Métro de Paris • Linda Nochlin, “<i>La novità della pittura en plein air</i>”, (antologia – letture critiche) • Edouard Manet > <u>Colazione sull’erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère, Il balcone, Monet che dipinge sulla barca,</u> • Claude Monet > <u>Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, Gare Saint Lazare, La Grenouillère</u> • Lettura del brano di M.Mazzucco, “<i>Lo stagno delle ninfee</i>”: opera di Edouard Monet. • Edgar Degas > <u>La lezione di danza, L’assenzio, La tinozza</u> • Pierre-Auguste Renoir > <u>La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri,</u>	
9.	DALL’IMPRESSIONISMO ALL’ESPRESSIONISMO: IL PASSAGGIO AL 900 ATTRAVERSO IL POST-IMPRESSIONISMO	• Definizione di <u>IMPRESSIONISMO</u> (ripresa dall’approfondimento precedente) ed <u>ESPRESSIONISMO</u>: confronto e differenze relative • Il ruolo degli autori significativi analizzati attraverso un brano estratto da: E.H. Gombrich, “<u>La storia dell’arte</u>”, cap.26, pagg. 413 – 427. • Paul Cézanne: il recupero della forma > <i>La casa dell’impiccato, Il mare all’Estaque dietro gli alberi, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves, Mont Sainte-Victoire visto da Bellevue, Mme Cézanne, Natura morta.</i>	Aprile

		• Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo > <i>I mangiatori di patate, Autoritratto, Ritratto di Péré Tanguy, Iris, Vaso con girasoli, Campo di grano con cipressi, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>; riferimenti al film: "Loving Vincent"; • Paul Gauguin: l'arte di un "primitivo" > il CLOISONNISMO, il SINTETISMO; il colore SIMBOLICO; <i>L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Sogno ad occhi aperti, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>; • il GIAPPONISMO	
10.	"LOVING VINCENT"	• visione della parte iniziale del film-animazione su Van Gogh	Aprile
11.	DALL'IMPRESSIONISMO ALL'ESPRESSIONISMO: IL PASSAGGIO AL 900 CON L'ART NOUVEAU e LA SECESSIONE	• il senso di INCERTEZZA a cavallo tra i due secoli dovuto a nuovi fondamentali contributi culturali: cenni alla scoperta dell'Inconscio e alla teoria della relatività con riferimenti a: Sigmund Freud, "L'Interpretazione dei sogni", 1900; Albert Einstein, "Teoria della relatività" 1905; • ART POUR L'ART • AVANGUARDIE STORICHE: definizione, periodi, caratteristiche generali • "ESPRESSIONISMI" > come effetto della forte urgenza di considerare l'arte come strumento per esprimere l'Introspezione > riferimento ai vari Espressionismi in Europa • ART NOUVEAU e le sue diverse declinazioni nel contesto Europeo: esempi di opere dalle arti applicate all'architettura • la SECESSIONE VIENNESE • il significato di KUNSTWOLLEN	Aprile e Maggio

		• <u>KLIMT</u>: > <u>Nudo reclinato che guarda a destra</u>, <u>Fregio di Beethoven</u>, <u>Schubert al piano</u>, <u>Il bacio</u>, <u>Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</u>, <u>Ritratto di Adele Bloch-Bauer II</u>, <u>Giuditta I</u>, <u>Morte e vita</u>	
12.	ESPRESSIONISMI: le diverse declinazioni dell'espressionismo in Europa	• <u>ESPRESSIONISMO AUSTRIACO</u>: • <u>SCHIELE</u> > il doppelgänger, l'incontro con Klimt, la vita, alcune opere scelte > <u>Gli eremiti</u> (Egon Schiele e Gustav Klimt), <u>La morte e l'uomo</u>, <u>Donna nuda accovacciata con la testa ripiegata</u>, <u>Gli amanti</u>, <u>La morte e la fanciulla</u>, <u>Gerti Schiele</u>, <u>Autoritratto seminudo con giacca nera</u>, <u>Autoritratto in ginocchio</u>, <u>Nudo maschile seduto</u>, <u>Autoritratto con coprimaniche a strisce</u>; • <u>KOKOCHKA</u> > opere scelte: <u>I ragazzi sognanti</u> (illustrazione), <u>Donna nuda seduta sul pavimento con le mani dietro la testa</u>, <u>Nudo in piedi con la mano sul mento</u>, <u>Nudo di donna reclinato</u>, <u>Autoritratto da guerriero</u>, <u>Il giocatore in trance</u>; i ritratti: <u>Auguste Henri Forel</u>, <u>Ludwig Ritter von Janikowski</u>, <u>Autoritratto con l'amata</u>, <u>La sposa del vento</u>, <u>Autoritratto con la mano in bocca</u>, <u>Autoritratto</u>, <u>Bambino con le mani dei genitori</u>, <u>Hans Tietze ed Erica Tietze-Conrat</u>, <u>Bambini che giocano</u>. • <u>ESPRESSIONISMO TEDESCO</u>: • DIE BRUCKE: lo spirito primitivo e l'estetica del brutto • <u>KIRCHNER</u> > opere scelte: <u>Marcella</u>, 1910, <u>Cinque donne nella strada</u>, 1913, <u>Al confine della foresta</u>, 1936	Maggio

		• <u>NOLDE</u> > opere scelte: <u>Leggenda di santa Maria egiziaca</u>, 1912, <u>Adamo ed Eva cacciati dal paradiso</u>, 1919. • <u>ESPRESSIONISMO FRANCESE</u>: • I FAUVES : il significato del colore e lo spirito primitivo • <u>MATISSE</u> > opere scelte: <u>Il violinista alla finestra</u>, <u>Donna con cappello</u>, <u>La gioia di vivere</u>, <u>La danza e La musica</u>, <u>Armonia in rosso</u>, <u>La tavola imbandita</u> • <u>I PRECURSORI</u> dell'Espressionismo • <u>MUNCH</u> > opere scelte: <u>L'Urlo</u>, <u>La fanciulla malata</u>, <u>Pubertà</u>, <u>Madonna</u>, <u>Il bacio</u>	
--	--	--	--

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	CUBISMO	• definizione e contesto • caratteristiche del linguaggio espressivo e tecniche • principali esponenti ed opere	Maggio
2.	ASTRATTISMO	• definizione e contesto • caratteristiche del linguaggio espressivo e tecniche • principali esponenti ed opere	Maggio
3.	FUTURISMO	• definizione e contesto • caratteristiche del linguaggio espressivo e tecniche • principali esponenti ed opere	Maggio - giugno
4.	DADAISMO	• definizione e contesto • caratteristiche del linguaggio espressivo e tecniche • principali esponenti ed opere	Giugno
5.	SURREALISMO	• definizione e contesto • caratteristiche del linguaggio espressivo e tecniche • principali esponenti ed opere	Giugno

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 51

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n. 1	1
TITOLO	• I LUOGHI DELLA CONDIVISIONE DELLA BELLEZZA_01: Caravaggio - Van Dijck - Sassolino > presentazione dell'esposizione in BASILICA PALLADIANA di Luca Illetterati, filosofo, che intervista l'artista, Arcangelo Sassolino > LA RESPONSABILITA' DELLA BELLEZZA • I LUOGHI DELLA CONDIVISIONE DELLA BELLEZZA_02: dalla BIENNALE alla FONDAZIONE GUGGENHEIM. Io è un altro. Un percorso tematico dedicato alla 60. Esposizione Internazionale d'Arte, <i>Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere</i>, che discute con particolare attenzione i progetti che affrontano il tema del rapporto tra identità e alterità in ciascun individuo. L'arte appare come un terreno privilegiato, nei secoli, per affrontare l'inquietante presenza di un ospite in ciascuna soggettività, di un altro che si manifesta non solo negli altri individui, nelle altre comunità o culture, ma in ciascun sé. Il percorso si domanda: chi sono io? Quali forze e spinte, talvolta contrastanti, albergano in me? Quanto posso considerarmi autore e quanto invece frutto del loro gioco e scontro? • L'attività in BIENNALE è seguita da una visita guidata alla Fondazione Guggenheim.
periodo di svolgimento	Maggio
durata ore n.	1+4
contenuti	• Art.9 della Costituzione: lettura, analisi del testo e parole chiave, in funzione della scelta della visita tematica alla Biennale Arte 2024. • il Patrimonio Culturale: Beni Culturali e Beni Paesaggistici • Gli spazi espositivi come spazi d'incontro e promozione della Bellezza
traguardi di competenza/risultati di apprendimento	• Attivare il senso di appartenenza al territorio, alla nazione, al mondo come terreno di scambio e di rispetto reciproco. • Acquisire identità storica attraverso il rapporto spazio-temporale tra luoghi, manufatti, civiltà. • Valorizzare il patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico. • Comprendere il significato di tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico.
strumenti e criteri di valutazione	• Il modulo prevede una relazione scritta relativa all'esperienza laboratoriale in Biennale e Fondazione Guggenheim, con valutazione dei risultati conseguiti.

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Brain storming
- Approfondimenti di gruppo e/o singoli
- AUTONARRAZIONE RIFLESSIVA: osservazioni e revisioni nel taccuino di schizzi e appunti personali in cui lo studente trova lo spazio per un ascolto empatico delle opere proposte e riflette sugli eventi formativi più significativi per lui
- Problem Solving
- Proposte in forma interdisciplinare (ascolto musicale, visione di video, lettura da testi scelti, raccolte epistolari, confronti tra linguaggi artistici diversi, simulazione di performance)

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

testo adottato:

C.Gatti, G.Mezzaluna, E.Parente, L. Tonetti, *L'arte di vedere*, vol 3, versione verde, Pearson

Altri testi consultati:

- E.H. Gombrich, *La storia dell'arte*, Phaidon
- Eric R. Kandel, *L'età dell'Inconscio. Arte, mente e cervello dalla grande Vienna ai nostri giorni*, Raffaello Cortina Editore
- dispense e .ppt preparati dall'insegnante, proiettati da pc a SMART Board®
- schede fotocopiate dal testo: Dorfles, Pieranti, *“Civiltà d'arte vol 4: dal Barocco all'Impressionismo”*, Atlas

altri strumenti di lavoro:

- Files multimediali (.ppt), allegati nella piattaforma Spaggiari o Classroom di Meet per la classe 5AC
- Lavagna tradizionale e SMART Board® in aula
- **Taccuino personale**
- Appunti di lezione
- Testi scelti in base all'argomento trattato (in part. biografie, autobiografie o brani di critica)
- materiale on line

video/film:

- <https://www.youtube.com/watch?v=0gssDBIMes0> (documentario su Goya: “Folle come un genio”)
- <https://www.youtube.com/watch?v=6uvCPBsyMiA> (The Rothko Chapel in riferimento all'arte di Friedrich confrontata con l'astrattismo di Rothko)
- <https://www.dailymotion.com/video/x2hd1j8> (IL POTERE DEL GENIO: video su Turner)
- https://www.youtube.com/watch?v=0o3Ss_YNmNU (il PADIGLIONE DEL REALISMO)
- “LOVING VINCENT”, film d'animazione del 2017
- <https://www.youtube.com/watch?v=rOjHhS5MtvA> (“Inno alla Gioia”: IV movimento della Nona Sinfonia di Beethoven collegato al Fregio di Beethoven di Klimt)

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha sempre fatto riferimento alla griglia di valutazione condivisa dai docenti del Dipartimento (in allegato), inoltre ha cercato di trasformarsi gradualmente in auto valutazione da parte del discente, facendo comunque riferimento (per la valutazione globale di fine periodo) ai seguenti criteri generali:

- interesse, impegno, partecipazione e continuità nello studio;
- progressi rispetto alla situazione di partenza;
- raggiungimento dei risultati attesi;
- rispetto dello stile di apprendimento e delle attitudini dell'alunno.
- originalità ed autonomia creativa
- capacità di rielaborazione e di costruzione di collegamenti
- partecipazione, puntualità nella consegna di elaborati, se tramite mail

Tale valutazione è stata strumento di riferimento per esercitazioni scritte, orali, presentazioni .ppt relative ad approfondimenti scelti dagli alunni.

GRIGLIA DI RIFERIMENTO (definita in sede di Dipartimento)

Giudizio sintetico	Conoscenza dell'argomento	Competenze espositive	Competenze lessicali
Gravemente insufficiente 2-4/10	Conoscenze non acquisite correttamente	Esposizione frammentaria	Lessico scorretto
Insufficiente 5/10	Conoscenze parzialmente acquisite	Esposizione schematica	Lessico povero
Sufficiente 6/10	Conoscenze acquisite in forma elementare	Esposizione lineare e nel complesso completa	Lessico generico ma corretto
Discreto/buono 7-8/10	Conoscenze assimilate in forma corretta	Esposizione completa e appropriata	Lessico specifico
Ottimo 9-10/10	Conoscenze bene assimilate	Esposizione sintetica ma articolata	Lessico specifico e accurato
PUNTEGGIO			
			TOTALE (media dei parziali)

Vicenza, 15 maggio 2024

II DOCENTE
Gaia Giulia Giacomelli

LICEO STATALE “ANTONIO PIGAFETTA” – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a. s 2023/2024

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di MATEMATICA

Classe 5^a Sez. AC

prof.ssa Fausta Stancati

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano quasi **discrete**, in alcuni casi **ottime**.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello quasi **discreto**, in alcuni casi **quasi ottimo**

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **discreto**. Alcuni alunni, grazie alla costante applicazione e all'interesse dimostrato, uniti ad un atteggiamento estremamente propositivo nell'affrontare le difficoltà e ad un efficace metodo di studio, hanno raggiunto delle **buone** capacità di rielaborare quanto appreso matematizzando semplici situazioni problematiche in vari ambiti disciplinari e utilizzando consapevolmente le tecniche di procedura e di calcolo studiate.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Le funzioni e le loro proprietà	Le funzioni reali di variabile reale: premesse. Classificazione delle funzioni. Funzioni elementari Dominio e codominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni pari e dispari. Funzione composta. Determinazione del dominio di una funzione.	Settembre
2.	Insiemi di numeri reali	Intervalli limitati e illimitati. Intorni di un punto. Intorni infiniti. Punti isolati e punti di accumulazione.	Settembre-ottobre
3.	Limite di una funzione	Concetto intuitivo di limite. Definizione di limite. Limite di una funzione all'infinito. Limite infinito di una funzione. Limite sinistro, limite destro. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Calcoli di limiti.	Novembre-dicembre

4.	Funzioni continue	Funzioni continue. Punti di discontinuità di 1°, 2° e 3° specie. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui e loro individuazione. Il grafico probabile di una funzione.	Gennaio-febbraio
5.	Teoria delle derivate	Il rapporto incrementale e la derivata di una funzione. Il calcolo della derivata con la definizione. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. La derivata della funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. La retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. I teoremi sulle funzioni derivabili.	Febbraio-maggio
6.	Punti Estremanti e punti di inflessione	Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi e minimi relativi e assoluti. La ricerca dei massimi e minimi. La concavità ed i punti di flesso.	Marzo-aprile
7.	Studio del grafico di una funzione	Schema generale per lo studio di una funzione. Studio di funzioni razionali intere e fratte.	Aprile-maggio

Sono di seguito elencate, suddivise nei nuclei tematici indicati nel programma, le **competenze** richieste agli alunni:

- **Limiti:** calcolare limiti- usare i limiti notevoli – calcolare limiti che presentano forme di indecisione - individuare asintoti orizzontali, verticali , obliqui – rappresentare il grafico presunto di una funzione.
- **Continuità:** Studiare la continuità di semplici funzioni - riconoscere il tipo di discontinuità.
- **Derivate:** Calcolare la derivata di semplici funzioni – determinare la tangente e la normale al grafico di una funzione.
- **Funzioni:** Individuare il dominio di una funzione – studiare le intersezioni con gli assi e il segno della funzione –individuare gli asintoti, i punti di massimo, di minimo, di flesso.

In particolare gli studenti sanno:

- trovare il dominio di funzioni fratte, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali
- stabilire se una funzione è pari e dispari
- trovare intersezioni con gli assi
- studiare la positività
- definire intorno completo, circolare, punto di accumulazione, la definizione di limite nei vari casi sia usando gli intorni che le distanze
- calcolare il limite di una somma algebrica, di un prodotto, di un rapporto, di una composizione di funzioni
- risolvere forme indeterminate
- calcolare limiti notevoli (pag.1172 -1174)
- definire funzioni continue e discontinue riconoscendo i vari tipi di discontinuità
- trovare asintoti verticali, orizzontali ed eventualmente obliqui
- definire la derivata e spiegare il suo significato geometrico
- calcolare la derivata tramite la definizione
- applicare le derivate fondamentali
- derivare somma algebrica, prodotto, rapporto e composizione di funzioni
- derivare derivate di ordine superiore al primo

- stabilire se una funzione è crescente o decrescente
- Trovare i punti stazionari
- trovare massimi e minimi (relativi ed assoluti)
- Trovare la tangente al grafico di una funzione
- stabilire la concavità
- trovare punti di flesso
- accennare alla costruzione di un grafico coerente con le informazioni
- Enunciare alcuni teoremi

Lo “studio di funzione” ha riguardato prevalentemente funzioni algebriche.

Durante le prove scritte è stato sempre consentito l’uso della calcolatrice non programmabile.

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2022

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Studio del grafico di una funzione	Schema generale per lo studio di una funzione. Studio di funzioni razionali intere e fratte.	Maggio-giugno
2.	Accenno al calcolo integrale	Calcolo integrale	Maggio-giugno

Ore effettivamente svolte dal docente durante l’anno scolastico, alla data attuale: 50-55.

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Lezione frontale con la LIM;
- Spiegazione seguita da esercizi applicativi;
- Esercizi di applicazione in classe e a casa per il consolidamento delle nuove conoscenze;
- Discussione in classe, su proposta dell’insegnante o degli alunni, di punti critici del programma o di esercizi risultati particolarmente difficili;
- Scoperta guidata;
- Controllo e verifica della comprensione dei concetti e delle abilità acquisite mediante prove orali e scritte;
- Proposta di utilizzo degli strumenti informatici come verifica e ausilio degli argomenti studiati;
- Recupero in classe e potenziamento delle abilità.

La presentazione degli elementi caratterizzanti l’unità didattica, ove è stato possibile, si è attuata in modo problematico.

Sono stati eseguiti esempi applicativi differenziati per tipologia e grado di difficoltà.

È stato costante il controllo del lavoro domestico e l’accertamento delle competenze raggiunte.

Recupero:

-Riesame teorico e rinforzo delle capacità applicative con tutta la classe;

-Lavoro mirato per il superamento delle difficoltà personali.

Potenziamento:

-Proposte di approfondimento con materiale analogo al testo o divulgativo;

-Lavoro individuale mirato alla conoscenza e comprensione autonoma di un testo matematico.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- Il testo adottato: Bergamini – Trifone – Barozzi, “**Matematica. azzurro vol. 5 con Tutor**”, Zanichelli
- Utilizzo costante della LIM per puntualizzare e facilitare la comprensione di esercizi e spiegazioni con l’ausilio degli strumenti della videoscrittura.
- Esercitazioni guidate

I tempi sono quelli concordati dal Dipartimento di matematica.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione adottati

Si è fatto riferimento ai criteri e alla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Matematica e Fisica che collocano la sufficienza in corrispondenza alla capacità di riconoscere il contesto teorico, di individuare procedure risolutive corrette per semplici situazioni problematiche, di giustificare le scelte operate.

Inoltre ai fini della valutazione complessiva si è tenuto in considerazione l’interesse per la materia, la motivazione allo studio, la continuità di impegno, la capacità intuitiva, la disponibilità all’ascolto, la partecipazione al dialogo educativo, i contributi individuali alla lezione, la creatività personale.

Strumenti di valutazione adottati

Le prove di verifica sono state di tipo orale e di tipo scritto. Per la verifica formativa ci si è serviti prevalentemente della lezione dialogata, del lavoro domestico, degli interventi e delle esercitazioni; per la verifica sommativa si sono utilizzati il colloquio alla LIM e le verifiche scritte.

Inoltre per le verifiche si sono previste metodologie differenziate secondo le caratteristiche dell’unità didattica: test, esercitazioni delle abilità di calcolo, semplici risoluzioni di quesiti col fine di accennare il grafico di una funzione.

Nelle verifiche orali si sono valutati: l’acquisizione dei contenuti, l’attività personale di studio, la capacità di esporre in modo chiaro, sintetico e rigoroso puntando all’acquisizione di solide abilità applicative più che alla dimostrazione.

Tutte le verifiche effettuate sono a disposizione della Commissione in Segreteria.

Vicenza, 15 maggio 2024

II DOCENTE
Fausta Stancati

LICEO STATALE “ANTONIO PIGAFETTA” – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a. s. 2023/2024

ALLEGATO A
RELAZIONE E PROGRAMMA di FISICA
Classe 5ª Sez AC

prof.ssa Fausta Stancati

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **discrete**, in alcuni casi quasi **ottime**.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **quasi discreto**, in alcuni casi **buono**

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello quasi **discreto**.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

N	Titolo	Contenuti disciplinari	Mese programmato
1	Elettrostatica	Fenomeni elettrostatici elementari. Conduttori ed isolanti. Legge di Coulomb, il campo elettrico. Il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica, Semplici problemi di applicazione.	Settembre-ottobre
2	Potenziale elettrico e condensatori	Il potenziale elettrico, potenziale di una carica puntiforme. Differenza di potenziale. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico, la circuitazione del campo elettrico. Il condensatore piano. La capacità di un condensatore. Semplici esercizi di applicazione	Novembre-dicembre
3	La corrente elettrica	L'intensità di corrente elettrica. Il generatore di tensione: la fem di un generatore di tensione e la potenza elettrica Le leggi di Ohm. L'effetto Joule. Circuiti con resistori: connessioni in serie e in parallelo. La risoluzione di un circuito di resistori. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas. I fulmini. Problemi di risoluzione di semplici circuiti elettrici	Dicembre-gennaio

		Calcolare resistenze equivalenti di circuiti con resistori connessi in serie e in parallelo	
4	Il magnetismo	Calamite e fenomeni magnetici. Il campo magnetico. L'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampère. La forza di Lorentz. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Proprietà magnetiche della materia.	Gennaio-febbraio
5	Induzione Elettromagnetica	Le esperienze di Faraday e la Legge di Faraday-Neumann.	Marzo-aprile
6	Elettromagnetismo onde elettromagnetiche	Il campo elettromagnetico e la propagazione delle onde elettromagnetiche. Proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, radiazioni infrarosse, lo spettro visibile, radiazioni ultraviolette, raggi x, raggi gamma.	Aprile
7	Fisica quantistica	Dualismo onda-particella, il principio di sovrapposizione. Il principio di indeterminazione di Heisenberg Approfondimenti sulla fisica quantistica	Aprile-maggio

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Mese programmato
8	Fisica Moderna	Introduzione alla teoria della relatività ristretta: fisica classica e relatività, la relatività di Einstein, relatività del tempo e dello spazio, equivalenza massa-energia I paradossi della relatività	Maggio-giugno

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale tra 45-50.

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le lezioni sono state condotte dall'insegnante attraverso la consueta attività frontale, aperta però ai continui e numerosi interventi e proposte da parte degli alunni. Sono parte integrante dell'attività didattica le ore specificamente dedicate alla correzione e alla discussione degli esercizi e dei problemi assegnati per casa e le correzioni e discussioni dei compiti o dei test svolti in classe.

Non sono state previste attività di recupero in quanto la classe ha sempre risposto in maniera soddisfacente rispetto alle verifiche proposte.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il libro di testo in adozione (Caforio, Ferilli, *La fisica lezione per lezione*, Le Monnier) è stato il principale riferimento sia per l'insegnante che per gli alunni.

Le lezioni si sono svolte con regolarità, all'interno dell'aula assegnata alla classe e in due occasioni in laboratorio di Fisica, dove sono state presentate alcune situazioni sperimentali coerenti con la programmazione in atto.

-presentazioni-lezioni tenute dai ragazzi su approfondimenti assegnati

I tempi sono quelli concordati dal Dipartimento di matematica e fisica.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica sono state di tipo orale e di tipo scritto. Per la verifica formativa ci si è serviti prevalentemente della lezione dialogata, del lavoro domestico, degli interventi e delle esercitazioni; per la verifica sommativa si sono utilizzati il colloquio alla LIM e le verifiche scritte.

Inoltre per le verifiche si sono previste metodologie differenziate secondo le caratteristiche dell'unità didattica: test e risoluzioni di problemi.

Sia per quanto riguarda l'aspetto di conoscenza che per quanto riguarda quello di competenze e capacità, si è dato il peso maggiore:

- alla completa acquisizione dei contenuti
- alla coerenza tra le questioni proposte e le risposte fornite dagli alunni,
- all'attività personale di studio,
- alla capacità di esporre in modo chiaro, corretto e rigoroso.

Vicenza, 15 maggio 2024

II DOCENTE
Fausta Stancati

LICEO STATALE “ANTONIO PIGAFETTA” – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a. s. 2023/2024

ALLEGATO A RELAZIONE E PROGRAMMA di SCIENZE NATURALI

Classe 5^a AC

prof. Matteo Carollo

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano: **discrete**

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello: **discreto**

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello: **discreto**

2. Contenuti del percorso formativo e tempi di realizzazione

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
SCIENZE DELLA TERRA			
1.	I materiali della Terra solida	1.1 I minerali Proprietà fisiche dei minerali La composizione chimica dei minerali La durezza: scala di Mohs I minerali silicati.	settembre-ottobre
		1.2 Le rocce La classificazione delle rocce. Lo studio delle rocce Le rocce magmatiche La classificazione delle rocce magmatiche La classificazione delle rocce sedimentarie Le rocce metamorfiche La classificazione delle rocce sedimentarie Rocce carbonatiche: calcite e dolomite. I Colli Berici e il carsismo	ottobre-dicembre
2.	I fenomeni sismici	2.1 che cos'è un terremoto Effetti del terremoto	gennaio

		Gli tsunami o maremoti 2.2 Le onde sismiche: P, S e onde superficiali (Love e Rayleigh) Il sismografo Determinazione dell'epicentro di un sisma 2.3 Misurare un terremoto Magnitudo e scala Richter Intensità e scala Mercalli La carta delle isosisme 2.4 La distribuzione geografica dei terremoti 2.5 Il comportamento delle onde sismiche Velocità di propagazione delle onde sismiche Rifrazione e riflessione delle onde sismiche 2.6 Le onde sismiche e l'interno della terra	
3.	La tettonica delle placche	3.1 La struttura della Terra La crosta terrestre continentale e oceanica Il principio di isostasia 3.2 Il flusso di calore Origine del calore interno della terra 3.3 Il paleomagnetismo 3.4 Le strutture della crosta oceanica L'espansione e la subduzione dei fondali oceanici. Le placche litosferiche.	febbraio
		Wegener e la teoria della deriva dei continenti: prove geografiche, paleontologiche e geologiche. La teoria della tettonica delle placche La verifica del modello della tettonica delle placche. Collisione continentale. I margini trasformati. I margini divergenti La Great Rift Valley La formazione degli atolli corallini I margini convergenti Crosta oceanica sotto crosta continentale Crosta oceanica sotto crosta oceanica	febbraio-marzo
BIOLOGIA			
4.	Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP	5.1 Le trasformazioni chimiche nella cellula Il metabolismo Il catabolismo L'anabolismo Vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche 5.2 L'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche NAD e FAD sono importanti agenti ossidanti 5.3 Il glucosio come fonte di energia Glucosio metabolizzato attraverso la respirazione cellulare o la fermentazione	aprile-maggio

		5.4 La glicolisi La glicolisi è la principale via catabolica del glucosio La glicolisi è costituita da numerose reazioni chimiche La fase di preparazione della glicolisi La fase di recupero energetico della glicolisi La glicolisi in condizioni aerobiche ed anaerobiche 5.5 Le fermentazioni La fermentazione alcolica La fermentazione lattica 5.6 Il ciclo dell'acido citrico I mitocondri La decarbossilazione dell'acido piruvico	
--	--	---	--

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
		Il ciclo di Krebs 5.7 Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria La catena di trasporto degli elettroni Il gradiente protonico La fosforilazione ossidativa e la biosintesi di ATP	maggio-giugno

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: **42**

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n.	4
TITOLO	Atmosfera ed inquinamento
periodo di svolgimento	marzo-aprile
durata ore n.	4
contenuti	Le caratteristiche dell'atmosfera. La radiazione solare e l'effetto serra. La temperatura dell'aria. Pressione atmosferica. I venti Circolazione generale dell'aria. Umidità dell'aria. Le nubi Le piogge. L'inquinamento Le sostanze inquinanti. Le polveri sottili. I gas inquinanti. Lo smog. Smog fotochimico. I gas serra. Le piogge acide.
traguardi di competenza/risultati di apprendimento	Acquisizione di un lessico specifico adeguato. Sapere correlare parametri meteorologici e dinamiche atmosferiche in una relazione di causa/effetto. Avere consapevolezza delle responsabilità umane nella alterazione dei parametri atmosferici quale causa di inquinamento.
strumenti e criteri di valutazione	Test finale di verifica a risposta multipla

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

È stata adottata la lezione frontale per tutta la classe. Si sono sempre utilizzati gli strumenti multimediali a disposizione (LIM) con utilizzo di power point.

Le attività di recupero sono state svolte in itinere.

Si fa presente che l'esiguo numero di ore di insegnamento non ha consentito un adeguato approfondimento dei contenuti disciplinari. L'apprendimento della biochimica è stato limitato agli aspetti descrittivi della materia, ben lungi dal saper svolgere autonomamente ed in senso operativo reazioni biochimiche. Non si è pretesa la memorizzazione dei nomi degli enzimi delle vie metaboliche svolte. La conoscenza delle formule dei composti minerali e di alcune formule di composti organici è competenza acquisita solo da parte di un limitato numero di studenti.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

E' stato utilizzato un solo testo in adozione da quest'anno:

Biochimica+Scienze della Terra: Valitutti, Taddei, Maga, Macario, "Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche", Ed. Zanichelli

Le lezioni sono state talvolta integrate da fotocopie fornite dall'insegnante, da appunti dettati in classe e dai PPT utilizzati nelle spiegazioni.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche effettuate sono state orali, e scritte.

Nelle verifiche orali si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della chiarezza e completezza nella esposizione orale e dell'uso appropriato della terminologia della disciplina.

Le verifiche scritte sono state effettuate con questionari a domande chiuse che consentono una valutazione con un sufficiente margine di oggettività ed attendibilità.

Vicenza, 15 maggio 2024

IL DOCENTE
Prof. Matteo Carollo

LICEO STATALE “ANTONIO PIGAFETTA” – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a. s. 2023/2024

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 5^a Sez. AC

prof. Marco Pasqualon

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **nel complesso buone**.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **buono**.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **buono**.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

PARTE PRATICA

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1	Capacità condizionali e coordinative	- Attività pratica sulla corsa di resistenza: percorsi in ambiente naturale a ritmo costante, continuo e variabile. - Esercizi di riscaldamento focalizzati all'attività da svolgere - Andature pre atletiche ed esercizi di coordinazione generale e specifica a corpo libero. - Lo stretching	Ottobre- Novembre
2	Pallavolo	- i fondamentali: palleggio, bagher, servizio, schiacciata, regole di gioco.	Novembre- dicembre-gennaio

PARTE TEORICA

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1	Primo soccorso	Definizione di primo soccorso, valutazione del pericolo e chiamata al 118, posizione laterale di sicurezza, posizione anti shock, rianimazione cardiopolmonare.	Febbraio-Marzo-Aprile
2	Le capacità motorie	Capacità motorie e la loro evoluzione, differenza tra capacità motorie e abilità motorie, capacità coordinative e condizionali.	Febbraio-Marzo-Aprile
3	Lo stretching	Utilità, tipologie e benefici dello stretching.	Febbraio-Marzo-Aprile
4	Il riscaldamento	Utilità, tipologie e benefici del riscaldamento.	Febbraio-Marzo-Aprile
5	Le olimpiadi	Olimpiadi antiche e moderne, interferenze, olimpiadi invernali e paralimpiadi.	Febbraio-Marzo-Aprile
6	Benefici ed effetti del movimento	Effetti e benefici del movimento sul sistema scheletrico e muscolare, su cuore e i polmoni.	Febbraio-Marzo-Aprile
7	Alimentazione	La piramide alimentare, alimenti nutrienti e come ripartirli, tipi di fabbisogno, disturbi del comportamento alimentare e alimentazione pre-durante-post attività fisica.	Febbraio-Marzo-Aprile

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

Interrogazioni orali e ripasso degli argomenti in vista dell'esame di stato.

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 39

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n.	
TITOLO	Il doping
Periodo di svolgimento	Dicembre
Durata ore n.	4
contenuti	Problematiche inerenti al doping, la WADA, sostanze proibite ed esempi di doping nello sport.
Traguardi di competenza/risultati di apprendimento	Riflessioni sull'importanza della salute, sul fair-play. Acquisizione di senso civico
Strumenti e criteri di valutazione	Interrogazione orale

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

I contenuti delle varie attività proposte sono presentati in modo collegato tra loro e agli obiettivi da realizzare e sono organizzati in unità didattiche a loro volta riferibili a specifici moduli. Gli argomenti sono spiegati, analizzati, motivati e, quando necessario, dimostrati praticamente. Si predilige una metodologia che dal globale passa all'analitico e viceversa, con progressioni didattiche che gradualmente procedono dal semplice al complesso. La quantità e i livelli di difficoltà dei contenuti sono in relazione al grado di frequenza scolastica, alle conoscenze, competenze, capacità riscontrate negli studenti, alla predisposizione e agli interessi manifestati dagli stessi verso gli argomenti. Le attività sono praticate in gruppo o singolarmente in relazione alla disciplina proposta. Le attività sono praticate a corpo libero, con l'uso di attrezzi piccoli e grandi propri delle singole discipline sportive. Per le conoscenze e verifiche teoriche gli alunni hanno utilizzato materiale dato dall'insegnante e libro di testo, per gli esonerati anche ricerche personali.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli spazi utilizzati sono le palestre, mentre la corsa di resistenza è stata praticata presso i Giardini Salvi. I tempi di realizzo delle singole attività didattiche variano tra le 5 e le 10/12 ore di lezione; la scansione temporale delle stesse è condizionata dalla rotazione delle classi nell'uso delle 3 palestre e/ o degli attrezzi disponibili.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione dell'attività pratica si attua attraverso prove nelle quali si verifica la conoscenza corretta della disciplina sportiva, i livelli di competenza tecnica raggiunti, le capacità acquisite. Nella valutazione è importantissimo tenere conto dell'impegno e della partecipazione degli alunni durante le lezioni e dei miglioramenti rispetto al livello di partenza.

Vicenza, 15 maggio 2024

II DOCENTE
Marco Pasqualon

LICEO STATALE “ANTONIO PIGAFETTA” – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a. s. 2023/2024

ALLEGATO A RELAZIONE E PROGRAMMA di RELIGIONE CATTOLICA

Classe 5^a Sez. AC

prof. DAVIDE VIADARIN

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **complessivamente discrete, in alcuni casi buone.**

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **discreto.**

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **discreto, in alcuni casi molto buono.**

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	IL '900 RILETTO ATTRAVERSO LA CATEGORIA DELL'ESODO	- La dimensione del viaggio e dello spostamento come categoria esistenziale - La dimensione dello spazio e del tempo nelle religioni e nel pensiero contemporaneo - Infinito viaggiare: Ulisse o Abramo? Due modelli culturali a confronto - Il '900 in immagini: un secolo breve? - Esodo ed Esodi del '900: tra Memoria e Storia - Visione e analisi del film <i>Little Miss Sunshine</i> (USA 2007)	SETTEMBRE NOVEMBRE h 9
2.	PERCHÉ AFFATICARSI SOTTO IL SOLE? – Art. 1 della Costituzione e Dottrina Sociale della Chiesa	- Perché affaticarsi sotto il sole? Confronto con il pensiero di alcune personalità (Qohelet, Gesù di Nazareth, K. Marx, S. Jobs, Papa Francesco, D. Fusaro, R. Rosso) - La dimensione del lavoro nelle religioni e nella Bibbia	NOVEMBRE FEBBRAIO h 5

		- I cambiamenti della realtà lavorativa raccontati dall'arte. Alcune esemplificazioni: Vagone di terza classe (H. Daumier); I mangiatori di patate (V. Van Gogh); Per 80 centesimi (Marbelli); Quarto Stato (G. Pellizza da Volpe); Il muratore (G. Sottocornola). - La dimensione del lavoro raccontata dal cinema del '900. Alcune esemplificazioni: Tempi Moderni di C. Chaplin (USA 1936); Fantozzi (Italia 1975); L'albero degli zoccoli (Italia 1978); Bread and Roses (USA 2000) - Realizzazione di una videointervista ad alcuni lavoratori: visione e discussione	
3.	LE FIGURE DI d. LORENZO MILANI E ALDO MORO NELL'ITALIA DAGLI ANNI '60 FINO AI GIORNI NOSTRI: musica leggera, anni di piombo	- L'Italia tra gli anni '50 e gli anni '70 - La figura di Lorenzo Milani e <i>Lettera ad una Professoressa</i> (si consiglia la visione del film <i>Non è mai troppo tardi</i> / Italia 2006 https://www.raiplay.it/programmi/nonemaitrappotardi) - Gli anni di piombo e la figura di Aldo Moro (si segnala la visione del docufilm <i>Aldo Moro, il professore</i> / Italia 2019 https://www.raiplay.it/programmi/aldomoroilprofessore): cronaca di un sequestro	MARZO MAGGIO h 4

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
4.	PICCOLI FOCUS IN VISTA DELL'ESAME...	- L'uomo, la natura e le sfide della scienza: alcune questioni etiche aperte - Generazione senza Dio? Alla ricerca del "sacro" perduto - Dante e la Misericordia	MAGGIO GIUGNO h 3

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: **18**

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

La lezione frontale è sempre stata associata al dialogo orientato a stimolare da una parte la partecipazione attiva degli studenti e, dall'altra, assicurare riferimenti chiari e precisi ai contenuti della disciplina. Le discussioni/dibattiti hanno posto in evidenza che il sapere non è pietrificato, ma una realtà dinamica. Sono stati proposti dei giochi ruolo per far emergere alcune dinamiche presenti

all'interno del gruppo classe, favorendo così il coinvolgimento degli alunni più riservati o restii al confronto.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Nella didattica in presenza si sono utilizzati come strumenti file di Powerpoint preparati dall'insegnante, articoli di riviste condivisi su Classroom, riferimenti ad opere d'arte, la visione di sequenze selezionate, libri di etica fondamentale e speciale, giochi di ruolo; si è integrata la piattaforma GSuite con www.mentimeter.com.

In alcune lezioni si sono suggerite letture di opere e/o contributi per approfondire l'argomento trattato, oppure indicata la visione guidata ad alcuni film o docufilm con link di riferimento.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Come approvato dal Dipartimento, tenuto conto delle direttive della legge n. 824 art. 4 del 05.06.30 e che l'IRC esprime la valutazione per l'interesse e il profitto di ogni studente con modalità diverse dalle altre discipline, considerando le disposizioni ministeriali per la scuola dell'obbligo dell'Agosto 1996 (CF. CM n.491 del 07.08.1996), gli studenti sono stati valutati secondo le voci riportate:

OTTIMO (O): lavoro completo; profondità nei concetti esposti; ampiezza nei temi trattati; facilita la lezione in classe;

DISTINTO (D): dimostra di possedere buone conoscenze; procede con sicurezza e atteggiamento propositivo;

BUONO (B): dimostra sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni;

SUFFICIENTE (S): dimostra di aver acquisito gli elementi essenziali e di saper procedere nelle applicazioni;

INSUFFICIENTE (NS): dimostra di non aver acquisito o appena acquisito gli elementi essenziali, in modo parziale e frammentario e di non saper procedere ad una corretta applicazione.

Vicenza, 15 maggio 2024

II DOCENTE
prof. Davide Viadarin

LICEO STATALE “ANTONIO PIGAFETTA” – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a. s. 2023/2024

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5ª Sez AC

coordinatore prof. Nicola CURCIO

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **buone**.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **buono**.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **buono**.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2023

Relativamente all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, introdotto a partire dal corrente anno scolastico, sono stati sviluppati i moduli di seguito indicati, per un totale di **almeno 33 ore**. Per quanto riguarda i contenuti specifici di ciascun modulo, gli obiettivi di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione, si rimanda alla programmazione delle singole discipline (Allegato A).

	Titolo del Modulo	Discipline coinvolte	N. ore effettuate
1	Kant: “Per la pace perpetua”	Filosofia	5
2	La Giustizia secondo Antigone: le parole della giustizia e della legge	Greco	6
3	Il doping	Scienze motorie	4
4	Orwell, 1984: il totalitarismo	Inglese	5
5	Atmosfera ed inquinamento	Scienze naturali	4
6	Il problema del lavoro minorile in Italia e in Inghilterra nella seconda metà dell'Ottocento	Italiano	4
7	La Costituzione italiana	Storia	6

Ore effettivamente svolte dai docenti durante l'anno scolastico, alla data attuale: 34

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Lezioni-conferenze comuni alle classi quinte; moduli disciplinari;

La giustizia dell'incontro: dialogo fra Agnese Moro e Maria Grazia Grena presso l'Aula Magna del Liceo Pigafetta, 12 aprile 2024: 2 unità orarie + 1 ora di dibattito in classe con il coordinatore, prof. Curcio.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Si rimanda alle programmazioni disciplinari

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Griglia d'Istituto

Vicenza, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di Educazione Civica

Nicola CURCIO