

**LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" - VICENZA**  
**CLASSICO – LINGUISTICO – MUSICALE**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**per l'Esame di Stato**

**Anno scolastico 2023 - 2024**  
**Classe 5A – Liceo Musicale**

Coordinatrice, prof.ssa **Sarah Traversin**

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s. 2023/2024

### LICEO MUSICALE

**Classe 5 Sez AM**

**Coordinatrice, prof.ssa TRAVERSIN SARAH**

#### **PRESENTAZIONE delle CLASSE**

La classe è composta da 18 alunni, di cui 6 maschi e 12 femmine.

Nell'arco del triennio, si è riscontrato da parte della classe un duplice atteggiamento:

- una buona metà degli studenti ha dimostrato serietà, impegno costante, puntualità e partecipazione attiva alle attività scolastiche; tra questi si distinguono alcuni casi di eccellenza.
- un secondo gruppo più ristretto si è rivelato tendenzialmente passivo nella partecipazione in classe, superficiale nello studio, poco puntuale e organizzato nei lavori domestici.

Di conseguenza, le lezioni hanno spesso subito rallentamenti per poter permettere all'intera classe di procedere in modo uniforme.

Le divergenze di approccio hanno influenzato anche la socializzazione tra gli studenti, i quali, però, hanno saputo gestire in modo piuttosto maturo i rapporti interpersonali in situazioni di interesse comune (concerti, saggi, lavori di gruppo, gite scolastiche), talvolta aiutandosi concretamente nello studio o nella partecipazione alle attività didattiche.

Sul piano del comportamento, la classe si è sempre distinta in positivo per il rispetto delle regole nei confronti di persone e luoghi scolastici e per la disponibilità ad aderire ai progetti musicali proposti dal Liceo, nei quali si sono spesso distinti per serietà ed entusiasmo.

Nell'ultimo anno scolastico la frequenza alle lezioni non si è rivelata regolare come in passato per diversi motivi (salute, attività musicali o di orientamento universitario dei singoli studenti).

#### **STORIA DELLA CLASSE**

##### **1.1. Composizione del consiglio di classe nel triennio**

| DISCIPLINE                    | NOME DOCENTI                            |                   |                   |
|-------------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-------------------|
|                               | Classe 3°                               | Classe 4°         | Classe 5°         |
| Lingua e letteratura Italiana | Basso Elisabetta                        | Basso Elisabetta  | Basso Elisabetta  |
| Lingua e letteratura Inglese  | Traversin Sarah<br>D'Oriente Alessandra | Traversin Sarah   | Traversin Sarah   |
| Storia                        | Zanini Marco                            | Zanini Marco      | Zanini Marco      |
| Filosofia                     | Zanini Marco                            | Zanini Marco      | Zanini Marco      |
| Matematica                    | Porcello Giovanni                       | Porcello Giovanni | Porcello Giovanni |
| Fisica                        | Porcello Giovanni                       | Porcello Giovanni | Porcello Giovanni |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Storia dell'Arte                | Pansera Michele                                                                                                                                                                                                                                                         | Pansera Michele<br>Vicari Marika                                                                                                                                                                                                                                                                                | Pansera Michele<br>Saccilotto Roberta                                                                                                                                                        |
| Scienze Motorie e Sportive      | Sottana Giovanna                                                                                                                                                                                                                                                        | Sottana Giovanna                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Sottana Giovanna                                                                                                                                                                             |
| IRC                             | Zanon Maurizio                                                                                                                                                                                                                                                          | Zanon Maurizio                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Zanon Maurizio                                                                                                                                                                               |
| Teoria, Analisi e Composizione  | Zattin Emanuela                                                                                                                                                                                                                                                         | Vicentini Rossella                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Vicentini Rossella                                                                                                                                                                           |
| Storia della Musica             | Fipponi Maurizio                                                                                                                                                                                                                                                        | Fipponi Maurizio                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Fipponi Maurizio                                                                                                                                                                             |
| Tecnologie Musicali             | Fracaro Cristiano                                                                                                                                                                                                                                                       | Fracaro Cristiano                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Fracaro Cristiano                                                                                                                                                                            |
| Esecuzione e interpretazione    | Antognozzi Martina<br>Benori Raffaella<br>Bolcati Marta<br>Campagnaro Anna<br>De Maio Roberto<br>Dotto Federica<br>Fabio Alessandra<br>Gatto Paolo<br>Giordani Emanuele<br>Graziani Antonio<br>Ongaro Claudio<br>Righetto Anna<br>Versolato Stefano<br>Zanesco Stefania | Antognozzi Martina<br>Bolcati Marta<br>Campagnaro Anna<br>De Maio Roberto<br>Dotto Federica<br>Fabio Alessandra<br>Fiorentino Antonella<br>Gatto Paolo<br>Giordani Emanuele<br>Graziani Antonio<br>Ongaro Claudio<br>Rettore Giulia<br>Righetto Anna<br>Versolato Stefano<br>Zanesco Stefania<br>Zaniolo Davide | Bolcati Marta<br>Campagnaro Anna<br>De Maio Roberto<br>Fracasso Michele<br>Giordani Emanuele<br>Graziani Antonio<br>Ongaro Claudio<br>Righetto Anna<br>Versolato Stefano<br>Zanesco Stefania |
| Laboratorio di Musica d'Insieme | Bolcati Marta<br>De Maio Roberto<br>Giordani Emanuele<br>Ongaro Claudio<br>Versolato Stefano                                                                                                                                                                            | Antognozzi Martina<br>Campagnaro Anna<br>Di Filippo Anna Maria<br>Giordani Emanuele<br>Mascia Donato<br>Ongaro Claudio<br>Versolato Stefano                                                                                                                                                                     | Cernuto Daniele<br>D'Onofrio Daria<br>Fabio Alessandra<br>Giordani Emanuele<br>Ongaro Claudio<br>Versolato Stefano<br>Zanesco Stefania                                                       |

### 1.2. Percorso scolastico degli studenti nel Triennio

| Classe  | Iscritti | Ritirati | Nuovi inserimenti | Scrutinati a giugno | Promossi a giugno | Giudizio sospeso | Non ammessi |
|---------|----------|----------|-------------------|---------------------|-------------------|------------------|-------------|
| 3° anno | 18       | 0        | 0                 | 18                  | 18                | 0                | 0           |
| 4° anno | 18       | 0        | 0                 | 18                  | 18                | 0                | 0           |
| 5° anno | 18       | 0        | 0                 |                     |                   |                  |             |

### 1.3. Comportamento della classe nel Triennio

- Per quanto riguarda la **socializzazione**, la classe ha raggiunto un livello **discreto**.
- La **capacità di ascolto e di attenzione** si è mantenuta su livelli **discreti**.
- La **partecipazione al dialogo educativo e didattico** è stata **più che discreta**.

## 2. OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE

### 2.1. Sul piano formativo

| Obiettivo                                                                                                                                                                  | Livello raggiunto<br>(insuff., suff., discreto, buono, ottimo) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Coltivare atteggiamenti rispettosi e di dialogo costruttivo con compagni, docenti e personale scolastico;</li></ul>                | discreto                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Adottare comportamenti corretti e responsabili nei confronti della scuola, dell'altro, dei locali</li></ul>                        | buono                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppare lo spirito di iniziativa personale e di collaborazione coi compagni, riconoscendo e valorizzando la diversità</li></ul> | sufficiente                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire consapevolezza di sé e del proprio agire nella comunità scolastica</li></ul>                                             | buono                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Potenziare la capacità di operare scelte consapevoli e saperle motivare con coerenza</li></ul>                                     | discreto                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Autovalutare le proprie competenze, i propri punti di forza e di debolezza in ottica migliorativa e orientativa</li></ul>          | sufficiente                                                    |

### 2.2. Sul piano didattico

| Obiettivo                                                                                                                                                                  | Livello raggiunto<br>(insuff., suff., discreto, buono, ottimo) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Organizzare in modo autonomo il proprio lavoro e materiale</li></ul>                                                               | discreto                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire padronanza nell'uso dei linguaggi propri delle varie discipline</li></ul>                                                | discreto                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Maturare le abilità di gestione del lavoro scolastico</li></ul>                                                                    | discreto                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Consolidare le capacità di elaborare collegamenti intra- e interdisciplinari e saperli motivare, argomentare e difendere</li></ul> | discreto                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Consolidare il metodo di studio</li></ul>                                                                                          | buono                                                          |

### 2.3 Insegnamento di discipline non linguistiche in Lingua straniera secondo la metodologia CLIL<sup>1</sup>

<sup>1</sup> **Delibera del Collegio Docenti del Liceo Pigafetta:** I Consigli di Classe delle Quinte di nuovo ordinamento sono chiamati a prevedere nella loro programmazione moduli o percorsi didattici secondo metodologia CLIL o secondo metodologia pluridisciplinare, purché inclusiva di una delle lingue straniere insegnate nella classe. I Consigli di Classe del Pigafetta da sempre realizzano momenti didattici concordati tra discipline diverse, in molti casi includendo una lingua straniera. Negli ultimi anni hanno inoltre inserito moduli CLIL nella programmazione di varie classi. In Liceo statale "Antonio Pigafetta", Vicenza – Documento del Consiglio di Classe

## Delibera del Consiglio di Classe del 13/10/2023 (verbale n. 2)

Disciplina Non Linguistica individuata: **Teoria, Analisi e Composizione (TAC)**

Docente: **Rossella Vicentini**

Titolo: *Debussy's Prélude "Des pas sur la neige": the modal scale and the whole-tone scale*

Lingua: **inglese**

Intervento didattico: **Modulo CLIL**

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Obiettivi trasversali             | <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper usare in modo ricettivo e produttivo la lingua straniera per la comprensione di un testo di analisi musicale e più in generale essere consapevole dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli.</li><li>- Avvicinare lo studente all'uso specialistico della lingua inglese</li><li>- Saper rielaborare criticamente i contenuti disciplinari nella lingua straniera</li><li>- Saper lavorare in coppia e in gruppo ai compiti assegnati, mettendo in evidenza le capacità proprie e altrui</li></ul> |
| Obiettivi distinti per discipline | <ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire il linguaggio specifico musicale come disciplina di studio</li><li>- Analizzare in modo critico un brano musicale</li><li>- Apprendere e utilizzare il lessico specifico della disciplina e potenziare le capacità di argomentazione e discussione nella lingua straniera</li><li>- Interagire con i compagni e con il docente sulla base dei materiali forniti e sviluppare sintesi dei contenuti disciplinari</li></ul>                                                                                                                      |
| Contenuti distinti per discipline | Analisi del Preludio "Des pas sur la neige" di C. Debussy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Durata / Tempi                    | 4 ore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Modalità di verifica              | Test tramite Moduli Google                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

### 2.4. Livelli generali raggiunti dalla classe:

#### in termini di conoscenze

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, la conoscenza della classe è **buono**.

#### in termini di abilità

Nell'applicazione delle conoscenze acquisite, la classe ha raggiunto un livello **più che discreto**.

---

*ottemperanza alla richiesta dei nuovi ordinamenti e a partire dalla realtà concreta della scuola e delle singole classi, cioè in un'ottica di realistico e produttivo intervento e non di astratta e forzata applicazione della norma, i Consigli di Classe hanno deciso di dare maggiore peso, ulteriore diffusione e accresciuta visibilità ai percorsi pluridisciplinari e ai moduli CLIL. Pertanto i Consigli di Classe provvederanno a introdurre interventi coerenti alla programmazione della singola classe e a garantire l'effettiva ricaduta didattica, anche prevedendo una verifica mirata e specifica per ciascun percorso o modulo.*

### in termini di competenze

Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse ai vari campi del sapere, la classe ha raggiunto un livello **discreto**.

### 3. OBIETTIVI SPECIFICI

Per quanto riguarda gli obiettivi delle discipline curriculari, si rinvia alle relazioni presentate dai singoli docenti del Consiglio di classe (**Allegato A**).

### 4. ATTIVITÀ INTEGRATIVE REALIZZATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

**Nel corso del Triennio la classe o sue componenti hanno partecipato a numerose attività integrative, di cui si elencano quelle più significative:**

- Conferenze con esperti interni ed esterni su varie tematiche in lingua italiana (5° anno: Progetto Calvino; incontro sulla giustizia riparativa con Agnese Moro) e inglese (5° anno: *Frankenstein*; 4° anno: *Robinson Crusoe*).
- Uscite didattiche in giornata (5° anno: Formigine - orchestra *Spira Mirabilis*; 3° anno: Collezione Peggy Guggenheim Venezia).
- Viaggi d'istruzione di più giorni (5° anno: Vienna; 4° anno: Roma).
- Progetto sulla legalità e la giustizia (5° Progetto "Carcere e scuola"; 4° Tavola Rotonda sul carcere; 3° conferenza con Marika Demaria sulle narcomafie e il giornalismo d'inchiesta);
- Cerimonie pubbliche (4° e 5° anno: Festa dell'Unità Nazionale e delle Forze Armate; Festa dell'Arma dei Carabinieri) e iniziative per le Giornate della Memoria (5° anno: Didattica della Memoria).
- Lezioni-concerto e vari progetti musicali (5° e 4° anno: Ensemble Musagète; 5°, 4° e 3° anno: Progetto "Buon compleanno, Bach!"; 4° anno: Festival della Musica Attiva, Carnevale dei Ragazzi (Biennale Venezia); 3° anno: *Un Piano per TAC*).
- Saggi di classe/LMI, concerti di Natale, di fine anno, altre performance musicali.
- Spettacoli teatrali (5° anno: *Tre Lettere a Mr Faraday*).
- Lettorato in lingua inglese (3° e 4° anno, 15 ore ciascun a.s.).
- Gare d'istituto e tornei studenteschi (5°, 4° e 3° anno)
- Giochi di Archimede (4° e 3° anno)

### 5. ATTIVITA' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

#### 5.1 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

I testi proposti nelle simulazioni sono contenuti nell'Allegato B.

| Data       | Tipo di prova                     | Durata            | Discipline coinvolte              | Valutazione complessiva |
|------------|-----------------------------------|-------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| 30/04/2024 | Simulazione I prova<br>– Italiano | 6 unità<br>orarie | Italiano                          | più che<br>discreto     |
| 21/03/2024 | Simulazione II<br>prova – TAC     | 6 unità<br>orarie | Teoria, Analisi e<br>Composizione | più che<br>sufficiente  |
| 07/05/2024 | Simulazione II<br>prova – TAC     | 6 unità<br>orarie | Teoria, Analisi e<br>Composizione |                         |

## 5.2 ATTIVITÀ in PREPARAZIONE AL COLLOQUIO

Alcuni docenti, durante le ore di lezione, hanno proceduto all'analisi di alcune tematiche cross-disciplinari. In alcuni casi, le verifiche di fine modulo o di ripasso finale hanno previsto l'utilizzo di spunti come quesito scritto o come avvio dell'interrogazione.

## 6. PERCORSI PCTO “*Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento*” (ex Alternanza Scuola Lavoro)

Sono stati privilegiati percorsi finalizzati all'acquisizione e/o potenziamento di competenze trasversali e riferiti all'orientamento in modalità differenziata, telematica e in presenza. Ciò ha comunque consentito la realizzazione di *project work* e di percorsi laboratoriali, anche se realizzati interamente in sede e coordinati da un docente interno responsabile di progetto. Nell'ottica dell'orientamento formativo è stata incentivata l'attenzione alle esperienze di apprendimento di contenuti di tipo universitario e alla riflessione sul sé e sul progetto di vita.

Nella tabella di seguito riportata sono sintetizzati i percorsi PCTO attivati nel corso del triennio. Il numero delle ore s'intende riferito al complesso del progetto e non alla partecipazione individuale registrata, desumibile dal *Curriculum dello Studente*.

| FORMAZIONE PCTO OBBLIGATORIA PER TUTTE LE CLASSI |                                                                                   |                        |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Classe                                           | Attività                                                                          | Numero ore complessivo |
| Classe terza                                     | Elementi di diritto                                                               | 14                     |
|                                                  | Formazione alla sicurezza (moduli <i>Generale, rischio basso, rischio medio</i> ) | 12                     |
| Classe quarta                                    | Educazione finanziaria di base                                                    | 6                      |
|                                                  | Educazione stradale                                                               | 6                      |
| Classe quinta                                    | Contesto produttivo territoriale e il mercato del lavoro                          | 2                      |

| Percorsi opzionali per gruppi interclasse - Laboratori/project work/lezioni universitarie propedeutiche (partecipazione individuale) |                                                        |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|
| a.s. 2023-2024                                                                                                                       |                                                        | n. ore    |
| Concerto Finale per Coro e Orchestra                                                                                                 | Percorso laboratoriale specifico per il Liceo Musicale | 10        |
| Concerto di Natale per Coro e Orchestra                                                                                              | Percorso laboratoriale specifico per il Liceo Musicale | 10        |
| Progetto <i>Aria, Respiro delle Emozioni</i>                                                                                         | Percorso laboratoriale specifico per il Liceo Musicale | 8         |
| Orchestra dei Licei Musicali del Veneto                                                                                              | Percorso laboratoriale specifico per il Liceo Musicale | variabile |
| Conferenza “La musica è emozione” con il musicista Franco Mussida                                                                    | Incontro specifico per il Liceo Musicale               | 2         |
| Corso sicurezza Videoterminalisti e Anti-Incendio                                                                                    | Piattaforma online                                     | 15        |

| a.s. 2022/23                                                                                                                                                              |                                                        | n. ore    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|
| Concerto Finale per Coro e Orchestra                                                                                                                                      | Percorso laboratoriale specifico per il Liceo Musicale | 10        |
| Concerto di Natale per Coro e Orchestra                                                                                                                                   | Percorso laboratoriale specifico per il Liceo Musicale | 10        |
| Conferenza “Dal Liceo alle sale da concerto - Esperienze, dubbi, ricordi e consigli di uno di noi” con il musicista ed ex allievo del Liceo Pigafetta Giovanni Bertolazzi | Incontro specifico per il Liceo Musicale               | 2         |
| Conferenza “L’Oro Blu; il ciclo dell’acqua e le sue conseguenze” con il prof. Gianmaria Sberze, ex docente del Liceo Pigafetta                                            | Incontro specifico per il Liceo Musicale               | 2         |
| Conferenza “Dall’acqua alla musica. Ispirazioni ed invenzioni tra repertorio sinfonico, musica da camera e cinema” con il dott. Marco Bellano dell’UniPD                  | Incontro specifico per il Liceo Musicale               | 2         |
| Educazione Stradale – progetto UAT Vicenza <i>La strada giusta</i>                                                                                                        | Lezioni <i>online</i>                                  | 6         |
| Corsi di orientamento del Conservatorio ex DM 934-2022                                                                                                                    | Ciclo di lezioni                                       | 15        |
| <i>AporteAporte 2023</i> – prove aperte Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza                                                                                          | Percorso laboratoriale                                 | variabile |
| Progetto <i>Il Tempo dell’Acqua</i>                                                                                                                                       | Percorso laboratoriale specifico per il Liceo Musicale | 6         |
| Orchestra dei Licei Musicali del Veneto                                                                                                                                   | Percorso laboratoriale specifico per il Liceo Musicale | variabile |
| <i>Pigafetta 500</i>                                                                                                                                                      | Percorso laboratoriale specifico per il Liceo Musicale | variabile |
| a.s. 2021/22                                                                                                                                                              |                                                        | n. ore    |
| Concerto Finale per Coro e Orchestra dell’opera musicale “Pigafetta primo viaggio intorno al mondo” di Pierangelo Valtinoni                                               | Percorso laboratoriale specifico per il Liceo Musicale | 10        |
| Concerto di Natale per Coro e Orchestra                                                                                                                                   | Percorso laboratoriale specifico per il Liceo Musicale | 10        |
| Conferenza “Aspetti cartografici e di navigazione al tempo di Antonio Pigafetta” con Giorgio Xodo, Comandante di Lungo Corso della Lega Navale di Vicenza                 | Incontro                                               | 2         |
| Approfondimento della partitura e del libretto dell’Opera su Antonio Pigafetta                                                                                            | Ciclo di lezioni                                       | 2         |
| Conferenza “Commissione, genesi e composizione di un’opera moderna” con Pierangelo Valtinoni e Paolo Madron                                                               | Incontro specifico per il Liceo Musicale               | 2         |

|                       |                    |   |
|-----------------------|--------------------|---|
| Masterclass di fisica | Percorso formativo | 8 |
|-----------------------|--------------------|---|

## 7. EDUCAZIONE CIVICA

Relativamente all'insegnamento trasversale di Educazione Civica sono stati sviluppati una serie di moduli, comuni a tutte le classi quinte e specifici per ciascuna, per un totale di **almeno 33 ore**.

Per quanto riguarda i contenuti specifici di ciascun modulo, gli obiettivi di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione, si rimanda alla programmazione comune e delle singole discipline (Allegato A).

## 8. ORIENTAMENTO FORMATIVO

Con D.M. n. 328 del 22/12/2022 il M.I.M. ha adottato le *Linee Guida per l'Orientamento*, con lo scopo di attuare la riforma dell'orientamento, disegnata dal Piano nazionale di ripresa e resilienza, che ha la finalità di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

In coerenza con il PTOF del Liceo, Il Collegio dei Docenti ha deliberato le attività di seguito descritte, declinate in percorsi e moduli specifici dai singoli Consigli di Classe.

|                                                                                                                                                            | Obiettivi orientativi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Competenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ATTIVITA' e SEGMENTI FORMATIVI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5^ ANNO</b><br><b>30 ORE CON</b><br><b>ATTIVITA'</b><br><b>CURRICOLARI</b><br><br>Attività rivolte al gruppo classe<br><br>Attività per gruppi elettivi | Consolidare la conoscenza di se stessi e degli altri (Scoprire me stesso, Esplorare nuovi orizzonti, Costruire Relazioni, Sviluppare i miei punti di forza)<br>Essere in grado di redigere il proprio CV in varie modalità<br><br>Conoscere i possibili percorsi post diploma<br><br>Essere in grado di fornire una valutazione utilizzando criteri (o definendoli)<br><br>Empowerment : conoscere i propri limiti e le proprie risorse<br><br>Conoscere le principali forme contrattuali<br><br>Conoscere la struttura economica del territorio<br><br>Sviluppare una coscienza | Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare<br><br>Competenze digitali<br><br>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza<br><br>Essere in grado di immaginare il proprio futuro<br><br>Essere in grado di definire obiettivi<br><br>Essere in grado di definire obiettivi<br><br>Essere in grado di presentarsi<br><br>Affrontare rischi e risolvere problemi<br><br>Competenza multi linguistica | Attività:<br>- incontro iniziale di presentazione delle Linee Guida ministeriali<br>- compilazione Portfolio con supervisione del tutor<br>- il <i>Curriculum vitae</i> : la competenza personale, sociale e la conoscenza di sé (format europeo), anche in Lingua Straniera<br>- compilazione del <i>Curriculum dello studente</i><br>- uscite sul territorio, visite aziendali declinate sull'indirizzo di studi<br>- attività laboratoriali in collaborazione con enti, associazioni, musei, ecc.<br>- attività specifiche realizzate in occasione dei viaggi di istruzione<br>- incontri di presentazione di Università, Afam e ITS Academy<br>- incontri con ex studenti/studentesse del Liceo<br>- educazione all'affettività<br>- simulazioni di TOLC<br>- partecipazione a uno o più incontri organizzati dall'Ufficio Scolastico Territoriale e/o altri Enti Istituzionali (p.e. Comune di Vicenza) su temi di Ed. Civica, Legalità, Agenda 2030, contrasto a Bullismo e Cyberbullismo, ecc. |

|  |                       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-----------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | civica “responsabile” |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- moduli di didattica orientativa definiti nella programmazione dei Consigli di classe</li> <li>- approfondimenti tramite letture legate all’orientamento e al mondo del lavoro</li> <li>- attività socializzanti e formative nell’ambito delle scienze motorie</li> <li>- partecipazione elettiva a progetti del PTOF con valenza orientativa (p.e. laboratori di promozione della lettura ad alta voce, laboratorio teatrale, progetti di valorizzazione delle eccellenze, progetti specifici di indirizzo, ecc.)</li> <li>- integrazione con i percorsi PCTO</li> <li>- partecipazione a competizioni e concorsi legati all’ambito orientativo</li> <li>- conoscenza di piattaforme e strumenti digitali di ambito</li> <li>- incontro di formazione sul mondo lavorativo e professionale in collaborazione con OrientaInsieme, InformaGiovani, ecc.</li> <li>- moduli PNRR di 15 ore promossi da Università e AFAM</li> <li>- bilancio finale: attività progettuali individuali e attività progettuali di gruppo al termine del percorso scolastico (con la collaborazione del tutor)</li> </ul> |
|--|-----------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Moduli di orientamento formativo specifici per la classe:**

- Incontri di presentazione delle *Linee Guida ministeriali, Piattaforma Unica e Curriculum dello studente*, 2h
- Formazione sulla sicurezza e prove di evacuazione, 2h
- Incontri di Educazione all’affettività, 2h
- Incontri sul mondo del lavoro e delle professioni, 4h
- Lezione concerto Ensemble Musagète, 2h
- Progetto *Ave Verum* (prof. Schiff), 8h
- Attività durante il viaggio d’istruzione, 6h
- *Variazioni sul tema* (incontri col prof. Furlani), 6h
- Didattica orientativa in lingua inglese (conoscenza di sé + CV writing) 3h

### **Allegati**

**Allegato A:** Relazioni e programmi dei singoli docenti

**Allegato B:** Simulazioni prove d’Esame

## CONSIGLIO di CLASSE

| DISCIPLINE                                                                                                                                                                                                                          | FIRMA dei DOCENTI |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Lingua e letteratura Italiana<br><b>Prof.ssa Basso Elisabetta</b>                                                                                                                                                                   |                   |
| Lingua e letteratura Inglese<br><b>Prof.ssa Traversin Sarah</b>                                                                                                                                                                     |                   |
| Storia e Filosofia<br><b>Prof. Zanini Marco</b>                                                                                                                                                                                     |                   |
| Matematica e Fisica<br><b>Prof. Porcello Giovanni</b>                                                                                                                                                                               |                   |
| Storia dell'Arte<br><b>Prof.ssa Saccilotto Roberta</b>                                                                                                                                                                              |                   |
| Scienze Motorie e Sportive<br><b>Prof.ssa Sottana Giovanna</b>                                                                                                                                                                      |                   |
| Religione<br><b>Prof. Zanon Maurizio</b>                                                                                                                                                                                            |                   |
| Teoria, Analisi e Composizione<br><b>Prof.ssa Vicentini Rossella</b>                                                                                                                                                                |                   |
| Storia della Musica<br><b>Prof. Fipponi Maurizio</b>                                                                                                                                                                                |                   |
| Tecnologie Musicali<br><b>Prof. Fracaro Cristiano</b>                                                                                                                                                                               |                   |
| Esecuzione e interpretazione<br><b>Prof.ssa Bolcati Marta</b><br><b>Prof.ssa Campagnaro Anna</b><br><b>Prof. De Maio Roberto</b><br><b>Prof. Fracasso Michele</b><br><b>Prof. Graziani Antonio</b><br><b>Prof.ssa Righetto Anna</b> |                   |
| Laboratorio di Musica d'Insieme<br><b>Prof. Cernuto Daniele</b><br><b>Prof.ssa D'Onofrio Daria</b><br><b>Prof.ssa Fabio Alessandra</b>                                                                                              |                   |
| Esecuzione e interpretazione e LMI:<br><b>Prof. Giordani Emanuele</b><br><b>Prof. Ongaro Claudio</b><br><b>Prof. Versolato Stefano</b><br><b>Prof.ssa Zanesco Stefania</b>                                                          |                   |

Vicenza, 15 maggio 2024

La Coordinatrice di classe

---

**II DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Roberto Guatieri**

# **LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **ALLEGATO A Relazioni e programmi**

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s. 2023/2024

### ALLEGATO A

#### RELAZIONE E PROGRAMMA di ITALIANO

Classe 5<sup>A</sup> Sez. AM

prof.ssa Elisabetta Basso

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **mediamente buone, con punte ottime**.

##### in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **complessivamente abbastanza buono**.

##### in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **discreto**.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

| Titolo del modulo, unità didattica, argomento | Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Mese programmato     |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>Leopardi</b>                               | Conclusioni<br><i>La ginestra</i> , vv. 1- 157 e vv. 297 – 317 (Vol. Leopardi, pp. 123 -134)                                                                                                                                                                                                                             | Settembre<br>Ottobre |
| <b>IL RISORGIMENTO</b>                        | L'età del <b>Risorgimento</b> : contesto storico-sociale, coordinate culturali (sviluppate nel dettaglio dal docente di storia)<br><br><b>Il Romanticismo italiano</b><br><br>La <b>Scapigliatura</b> (cenni) <ul style="list-style-type: none"><li>• Arrigo Boito, <i>Lezione di anatomia</i> (vol. 3A p. 87)</li></ul> | Ottobre              |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <p><b>L'età del REALISMO</b></p>     | <p>L'età del <b>Realismo</b><br/> <b>Naturalismo e Verismo</b> (introduzione generale)</p> <p><b>Giovanni Verga</b><br/> La vita, le opere, il pensiero</p> <p><u>Vita dei campi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rosso Malpelo</i> (vol. 3A, p. 209)</li> <li>• <i>Prefazione all'Amante di Gramigna</i> (vol. 3°, p. 201)</li> <li>• <i>Lettera a Salvatore Paola Verdura</i> (on-line)</li> </ul> <p><u>Novelle rusticane</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La roba</i></li> </ul> <p><u>Il "Ciclo dei vinti"</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I Malavoglia</i> (presentazione generale)</li> <li>• <i>Mastro don Gesualdo</i> (presentazione generale)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Novembre</p> |
| <p><b>L'età del DECADENTISMO</b></p> | <p>L'età del <b>Decadentismo</b><br/> Contesto storico-sociale, coordinate culturali</p> <p><b>Il Simbolismo</b><br/> Caratteri e autori</p> <p><b>Giovanni Pascoli</b><br/> La vita, le opere, il pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il Fanciullino</i> (vol. 3A p. 304)</li> <li>• <i>La grande proletaria si è mossa</i> (on line, passi scelti)</li> </ul> <p><u>Myricae</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Temporale</i> (vol. 3A p. 319)</li> <li>• <i>L'assiuolo</i> (vol. 3A p. 320)</li> </ul> <p><u>Canti di Castelvecchio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il gelsomino notturno</i> (vol. 3A p. 319)</li> <li>• <i>Nebbia</i> (vol. 3A p. 329)</li> </ul> <p><u>Primi poemetti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Italy</i> (on line, passi scelti)</li> </ul> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b><br/> La vita, le opere, il pensiero</p> <p><u>Laudi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Alcyone</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La sera fiesolana</i> (vol. 3A p. 378)</li> <li>• <i>La pioggia nel pineto</i> (vol. 3A p. 382)</li> <li>• <i>Stabat nuda Aestas</i> (vol. 3A p. 386)</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Il Piacere</u><br/> <i>Ritratto di un "giovine signore italiano del XIX secolo"</i> (vol. 3A p. 358)</p> |                 |

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>La narrativa alle soglie del Novecento</b><br><b>I. Svevo</b>      | <b>Italo SVEVO</b><br>La vita, le opere, il pensiero<br><u>Una vita</u> : presentazione generale<br><u>Senilità</u> : presentazione generale<br><u>La coscienza di Zeno</u><br>Struttura generale e caratteri narrativi (lettura integrale del romanzo durante l'estate precedente)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Gennaio         |
| <b>La narrativa e il teatro nel Novecento</b><br><b>L. Pirandello</b> | <b>Luigi PIRANDELLO</b><br>La vita, le opere, il pensiero<br><u>L'umorismo</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il sentimento del contrario</i> (on line)</li> </ul> Le novelle <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i> (on line)</li> <li>• <i>La patente</i> (on line)</li> <li>• <i>La carriola</i> (vol. 3A p. 546)</li> </ul> I romanzi<br><u>Il fu Mattia Pascal</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mattia Pascal "cambia treno"</i> (vol. 3A p. 571)</li> <li>- <i>La conclusione del romanzo</i> (on line)</li> </ul> <u>Uno, nessuno, centomila</u> : presentazione generale<br>Il teatro<br>Presentazione generale delle seguenti opere:<br><u>Enrico IV</u><br><u>Sei personaggi in cerca d'autore</u> | Marzo<br>Aprile |
| <b>La poesia alle soglie del Novecento</b>                            | La poesia tra fine Ottocento e primo Novecento: introduzione generale<br>I <b>Crepuscolari</b> , cenni<br>Le <b>Avanguardie storiche</b> : il <b>Futurismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Aprile          |
| <b>La poesia tra le due guerre</b>                                    | La poesia tra le due guerre: introduzione generale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                       |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|                          | <b>Umberto SABA</b><br>La vita, le opere, il pensiero<br><u>Canzoniere</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A mia moglie</i> (vol. B, p. 264)</li> <li>• <i>Trieste</i> (vol. B, p. 268)</li> <li>• <i>Amai</i> (vol. B, p. 258)</li> </ul>                                                                                                        | Aprile                |
|                          | <b>Giuseppe UNGARETTI</b><br>La vita, le opere, il pensiero<br><u>L'Allegria</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Veglia</i></li> <li>• <i>I fiumi</i> (vol. B, p. 213)</li> <li>• <i>Soldati</i> (vol. B, p. 229)</li> <li>• <i>San Martino del Carso</i> (vol. B, p. 230)</li> </ul> <u>Il dolore</u><br><i>Non gridate più</i> (vol. B, p. 237) | Maggio                |
| <b>Lecture personali</b> | I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i><br>I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>                                                                                                                                                                                                                                                                     | Durante l'estate 2023 |

#### Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |        |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>La poesia tra le due guerre</b> | <b>Eugenio MONTALE</b><br>La vita, le opere, il pensiero<br><u>Ossi di seppia</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I limoni</i> (vol. B, p. 289)</li> <li>• <i>Non chiederci la parola</i> (vol. B, p. 293)</li> <li>• <i>Spesso il male di vivere</i> (vol. B, p. 213)</li> </ul> <u>La bufera e altro:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>La primavera hitleriana</i> (vol. B, p. 315)</li> </ul> | Maggio |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 88

#### MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

|                               |                                                   |
|-------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Modulo n.</b>              | 1                                                 |
| <b>TITOLO</b>                 | La condizione della donna e la violenza di genere |
| <b>periodo di svolgimento</b> | Primo periodo                                     |
| <b>durata ore n.</b>          | 3 + 2 (verifica)                                  |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>contenuti</b>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lettura e commento: "L'abolizione dello ius corrigendi compie 60 anni, quando picchiare la moglie in Italia era un diritto" Debora Attanasio, 04/05/2023 (Marie Claire)</li> <li>– Conferenza on line dal liceo "Quadri" sulla lotta contro la violenza di genere.</li> <li>– Giornata contro la violenza sulle donne: visione e discussione del contributo video della giurista Francesca Faenza "Che cos'è il femminicidio? Quali sono le sue caratteristiche più riconoscibili ma non sempre conosciute? E che cos'è la violenza di genere?"</li> <li>– Verifica: Analisi e interpretazione di G. Verga, <i>Tentazione</i></li> </ul> |
| <b>traguardi di competenza/risultati di apprendimento</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recepire e assumere un modello di comportamento rispettoso dei diritti e dei bisogni altrui come dei propri</li> <li>– Riflettere sul concetto di eguaglianza fra generi e sulle relazioni di coppia rispettose dei diritti dell'altro</li> <li>– Prendere coscienza delle idee e dei pensieri che portano ad assumere una mentalità prevaricante nelle relazioni affettive</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>strumenti e criteri di valutazione</b>                 | Verifica scritta (tip. A con riflessione personale sul tema della violenza di genere). Valutazione secondo le griglie proposte dal Dipartimento di lettere.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulo n.</b>                                          | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>TITOLO</b>                                             | La giustizia riparativa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>periodo di svolgimento</b>                             | Secondo periodo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>durata ore n.</b>                                      | 4 + 2 (verifica)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>contenuti</b>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lettura e commento di <i>Giustizia riparativa, che cos'è, da quando esiste, perché fa discutere</i> di Elisa Chiari, 4/12/2023, (Famiglia Cristiana)</li> <li>– Lettura e commento di passi scelto da Gherardo Colombo, <i>il diritto "... di Giustizia orribil arte" (Inferno, XIV, 6) ovvero dalla retribuzione alla Riconciliazione.</i> (Conferenza organizzata dal Liceo Scientifico "Calini" di Brescia)<br/> <a href="https://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/leggereDante/Gherardo%20Colombo_IL%20DIRITTO.pdf">https://www.indire.it/lucabas/lkmw_file/leggereDante/Gherardo%20Colombo_IL%20DIRITTO.pdf</a></li> <li>– Incontro con Agnese Moro e Grazia Grena<br/> <a href="https://www.youtube.com/live/YGv70Z3JcKU?si=faaejV96px3Pxpsd">https://www.youtube.com/live/YGv70Z3JcKU?si=faaejV96px3Pxpsd</a></li> </ul> |
| <b>traguardi di competenza/risultati di apprendimento</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere cos'è la giustizia riparativa e inserirla nel contesto giuridico italiano.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>strumenti e criteri di valutazione</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica scritta (tip. C). Valutazione secondo le griglie proposte dal Dipartimento di lettere.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

### 3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Gruppi di lavoro
- Analisi di testi letterari e loro contestualizzazione

- Uso di strumenti interpretativi e critici
- Esercizi di produzione di varie tipologie di testo, come richiesto nelle prove dell'Esame di Stato, opportunamente corrette e valutate

#### 4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Oltre al libro/libri di testo e al vocabolario, sono stati impiegati i seguenti strumenti:

- letture critiche
- partecipazione alla lezione su Italo Calvino, tenuta dalla prof.ssa Ferrarese nell'ambito del "Progetto Calvino"
- partecipazione all'incontro "La giustizia dell'incontro - dialogo tra Agnese Moro e Maria Grazia Grena"

##### **Libri di testo:**

##### Letteratura italiana

- Novella Gazich, *Il senso e la bellezza*, Principato, Milano, 2019, voll. Leopardi, 3A e 3B
- Dante, *La Divina Commedia* (edizione a scelta)

##### **Spazi** (oltre all'aula della classe):

Aula Magna

##### **Tempi:**

I tempi del percorso formativo sono stati quelli indicati nella sezione "*Contenuti del percorso formativo e tempi di realizzazione*". La programmazione, abbastanza regolare nel primo periodo, ha subito numerosi rallentamenti nel secondo a causa di diverse interruzioni (assemblee studentesche, attività di orientamento, viaggio d'istruzione, conferenze, simulazioni delle prove d'esame...)

#### 5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si vedano le griglie di valutazione allegate.

Tipologie e frequenza delle prove:

Nel **primo periodo** sono state effettuate:

- tre verifiche scritte, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato
- due verifiche orali

Nel **periodo successivo**:

- quattro verifiche scritte (di cui una simulazione di prima prova comune a tutte le classi terminali del Liceo, effettuata in Aprile)
- due verifiche orali

Vicenza, 15 maggio 2024

**La DOCENTE**  
Elisabetta Basso

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s 2023/2024

### ALLEGATO A

#### RELAZIONE E PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Classe 5 Sez AM

prof.ssa Sarah Traversin

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **buone**.

##### in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **più che discreto**.

##### in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **discreto**.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

**Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024**

| MODULO              | ARGOMENTO                          | CONTENUTI DISCIPLINARI                                                                                                                                                                                                                              | TEMPI DI REALIZZAZIONE |
|---------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1) Grammar revision | Reported speech                    | Reported speech. Reported questions. Reporting verbs.                                                                                                                                                                                               | sett-ott               |
| 2) Skills practice  | INVALSI preparation                | Reading. Use of English. Listening.                                                                                                                                                                                                                 | sett-mar               |
| 3) Romantic Age     | Historical and cultural background | The Industrial Revolution. The Sublime.                                                                                                                                                                                                             | ott                    |
|                     | Romantic poetry                    | <b>William Wordsworth:</b> life, style, recollection in tranquility. Preface of <i>Lyrical Ballads</i> .<br>Text analysis: <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>My heart leaps up</i></li><li>• <i>I wandered lonely as a cloud</i></li></ul> | ott                    |

|                  |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
|------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                  | Gothic novel                       | <p>Characteristics of the Gothic genre.</p> <p><b>Mary Shelley:</b> life.</p> <p><i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i>: structure, origin, plot, themes and characters of the novel.</p> <p>Text analysis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “The creation of the monster”</li> <li>• “Victor’s death”</li> </ul>   | nov |
| 4) Victorian Age | Historical and cultural background | Life in the workhouses. Conditions of chimney sweepers. The Victorian compromise. Success of the novel.                                                                                                                                                                                                                               | gen |
|                  | Novel of purpose                   | <p><b>Charles Dickens:</b> life and career.</p> <p>Didactic aim and social criticism.</p> <p><i>Oliver Twist</i>: plot, setting, themes.</p> <p>Text analysis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “I want some more”</li> <li>• “A very critical moment”</li> </ul>                                                         | gen |
|                  | Aestheticism                       | <p>Aesthetic movement: Art for Art’s sake.</p> <p><b>Oscar Wilde:</b> life and creed.</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, characters, themes.</p> <p>Text analysis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preface to the novel</li> <li>• “Dorian’s pact with his portrait”</li> <li>• “Dorian’s death”</li> </ul> | gen |
| 5) Modern Age    | Historical and cultural background | The Age of Anxiety. Britain at war. Propaganda and conscription.                                                                                                                                                                                                                                                                      | feb |
|                  | War poetry                         | <p>Pro-war and anti-war poetry.</p> <p>Life, style and stance of <b>Rupert Brooke, Wilfred Owen, Siegfried Sassoon</b>.</p> <p>Text analysis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Soldier</i> (R. Brooke)</li> <li>• <i>Dulce et Decorum Est</i> (W. Owen)</li> <li>• <i>Glory of Women</i> (S. Sassoon)</li> </ul>   | feb |

|  |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |
|--|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  | Modernism          | <p>The influence of psychology on modern literature: stream of consciousness and a new concept of time. A new writing technique: the interior monologue.</p> <p><b>Virginia Woolf:</b> life, career, style.<br/> <i>Mrs Dalloway</i>: plot, setting, characters, themes, narrative technique.</p> <p>Text analysis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Clarissa and Septimus”</li> <li>• “Clarissa’s party”</li> </ul> | mar |
|  | The American dream | <p>Historical context in the US in the first half of XX century. The Roaring ‘20s.</p> <p><b>Francis Scott Fitzgerald:</b> life, works.<br/> <i>The Great Gatsby</i>: plot, setting, characters, themes and symbols.</p> <p>Text analysis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Nick meets Gatsby”</li> <li>• “Gatsby’s funeral”</li> </ul>                                                                              | apr |
|  | Dystopian novel    | <p><b>George Orwell:</b> life, work. A voice against totalitarianism.<br/> <i>1984</i>: plot, setting, characters, themes.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | mag |

### Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

Analisi dei seguenti testi tratti da *1984* di George Orwell:

- “Big Brother is watching you”
- “Talking about Newspeak”

Ripasso delle tematiche, degli autori e delle opere affrontate durante l’anno.

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l’anno scolastico, alla data attuale: 79

### MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulo n.</b>              | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>TITOLO</b>                 | <i>Gender Equality in Education</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>periodo di svolgimento</b> | dicembre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>durata ore n.</b>          | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>contenuti</b>              | Riflessione sull’uguaglianza di genere nell’accesso all’istruzione e alla letteratura inglese attraverso letture da Mary Wollstonecraft ( <i>A Vindication of the Rights of Women</i> , 1792), Virginia Woolf ( <i>A Room of One’s Own</i> , 1929: “Shakespeare’s Sister”) e intervento di Malala Yousafzai (UN’s <i>Transforming Education Summit</i> 2022). |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>traguardi di competenza/risultati di apprendimento</b> | Riconoscere il valore del processo educativo e comprendere come questo sia un diritto da non dare per scontato. Identificare le principali problematiche della differenza di genere nell'accesso all'istruzione e alla letteratura. Rielaborare le informazioni apprese e usare il senso critico nell'utilizzo delle fonti. |
| <b>strumenti e criteri di valutazione</b>                 | Test scritto (esercizi di tipologia chiusa e domande aperte)<br>Griglia di valutazione d'istituto                                                                                                                                                                                                                           |

### 3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Per la maggior parte dell'anno la lezione è stata per lo più frontale-dialogata, condotta dalla docente sulla base degli esercizi nel libro di testo e con domande poste agli studenti per cercare di sviluppare l'interazione, il ragionamento, la partecipazione. Durante le lezioni si è anche cercato di incoraggiare il lavoro a coppie e in piccolo gruppo.

Nella seconda parte dell'anno, gli studenti hanno lavorato alla creazione di podcast di classe per il ripasso della letteratura sotto la guida della docente. I podcast completi, divisi per argomento, sono stati condivisi su Google Classroom.

Nel mese di novembre, la classe ha assistito ad una lezione-conferenza in lingua inglese da parte di un esperto (Mr Quinn) sul romanzo *Frankenstein* di Mary Shelley.

Il recupero è avvenuto in itinere attraverso prove scritte e/o orali.

### 4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Libri di testo

- “Performer Heritage.Blu” (Zanichelli) - letteratura
- “Solutions Intermediate” (Oxford University Press) - lingua

Schede e materiale fornito dalla docente, sia in cartaceo sia in digitale e reperibile in Classroom per la preparazione alle prove INVALSI e per l'approfondimento del programma di letteratura.

Video e audio disponibili dalle risorse digitali del libro in adozione o simili e/o liberamente accessibili online.

Spazi: aula fisica e virtuale (Google Classroom).

Tempi: 3 ore a settimana.

### 5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Griglie e criteri di valutazione di dipartimento come da programmazione allegata al PTOF.

Per le prove di letteratura, pari importanza è stata assegnata a forma e contenuto, sia nell'orale sia nello scritto. Nel pentamestre le verifiche sugli argomenti di letteratura (sia scritte che orali) comprendevano anche degli “spunti” in preparazione al colloquio dell'Esame di Stato.

Una valutazione a parte è stata attribuita al lavoro di produzione individuale dei podcast, secondo griglia predisposta dalla docente.

La valutazione tiene conto anche della quantità e della qualità degli interventi fatti a lezione, dei progressi mostrati durante l'anno e dei risultati dei quiz di ripasso svolti a lezione.

Vicenza, 15 maggio 2024

**La DOCENTE**  
Sarah Traversin

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s 2023/24

### ALLEGATO A

### RELAZIONE E PROGRAMMA di STORIA

Classe 5 Sez. AM

prof. Marco Zanini

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

La classe ha affrontato la fase del passaggio al triennio conclusivo del percorso liceale patendo ancora le restrizioni della emergenza sanitaria da pandemia, che ha sicuramente lasciato un segno importante sulla formazione degli adolescenti, in misura forse maggiore di quanto lasci intendere il rientro nella “normalità”, sperimentato a pieno solo negli ultimi due anni. Le limitazioni hanno inciso sulla possibilità di sperimentare negli anni decisivi della crescita, oltre alla quotidianità della didattica ordinaria, anche attività integrative in contesto extrascolastico, recuperate a pieno dalla 4<sup>a</sup>. Tutto ciò, unitamente alle caratteristiche peculiari di questo gruppo classe, ha sicuramente inciso nello sviluppo delle potenzialità di coesione, confronto interpersonale e partecipazione attiva corale, che nelle discipline di storia e filosofia è risultato – globalmente – meno efficace di quanto avrebbe potuto essere.

Si è comunque registrata una attenzione più che sufficiente, con buona capacità di prepararsi individualmente alle scadenze programmate; in alcuni casi, gli studenti più partecipativi e costanti hanno mostrato un atteggiamento attivo e davvero propositivo. Da segnalare infine la frammentazione del percorso didattico soprattutto nella seconda parte dell'anno, dovuta a numerose sovrapposizioni di appuntamenti, interruzioni, impegni concorrenti che hanno notevolmente ridotto la continuità didattica, come si evince dal monte ore totale effettivo, incidendo sullo sviluppo della programmazione finale. A ciò ha concorso anche la scelta di dedicare molte ore tra aprile e maggio a verifiche orali individualizzate, per allenare studentesse e studenti all'esposizione ragionata e prepararli alla modalità di colloquio d'esame.

#### **In termini di conoscenze**

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **più che discrete**;

#### **in termini di abilità**

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **più che discreto**;

#### **in termini di competenze**

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **discreto**.

## 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 10 maggio 2024

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento                                               | Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Tempi di realizzazione            |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. | <b><u>Raccordo con programma precedente e prospettive su passaggio di secolo XIX-XX</u></b> | <b>Richiamo</b> del percorso svolto su L'Unificazione italiana e <b>le questioni aperte del nuovo Regno d'Italia</b> (1861-76) con scheda didattica di sintesi.<br><b>Inizia il '900: videolezione di E. Gentile sul passaggio di secolo XIX - XX</b> e sulle sue premesse e implicazioni: la percezione dei contemporanei di <b>LUCI e OMBRE all'avvio del Novecento</b> ; contesto europeo, dinamiche sociali e politiche, situazione dell'Italia tra fine '800 e inizi '900; età giolittiana e anti-giolittismo. Analisi e commento alla proposta dello storico E. Gentile che è servita poi per riprendere e trattare sinteticamente i temi sotto indicati. | 4 ore<br>Settembre - ottobre 2023 |
| 2. | <b><u>Quadri di storia di fine '800 - primi '900</u></b>                                    | La <b>II rivoluzione industriale e la nascita della società di massa (Vol 2 cap. 19°)</b> : Crisi e protezionismo; nuovi settori energetici e produttivi; trasporti e migrazioni; aspetti della massificazione: nazionalizzazione delle masse, sistemi scolastici, opinione pubblica, evoluzione della politica.<br>La II rivoluzione e le sue conseguenze sul <b>piano demografico</b> : approfondimento sul saggio di <b>M. Livi Bacci, In cammino. Breve storia delle migrazioni</b> (2010) - analisi del fenomeno migratorio nel "lungo Ottocento".                                                                                                         | 2 ore<br>ottobre 2023             |
|    |                                                                                             | <b>Le Grandi Potenze tra fine '800 e primi '900</b> : quadro di sintesi ( <b>Vol. 2 cap 21°</b> ): Le potenze continentali, cenni soprattutto a Francia e Germania; l'ascesa della Germania sotto Bismarck: l'Impero tedesco e il <b>quadro delle alleanze internazionali</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 ora<br>ottobre 2023             |
|    |                                                                                             | <b>Il fenomeno dell'imperialismo e la "febbre coloniale" tra fine '800 e primi '900</b> : quadro di sintesi ( <b>Vol. 2 cap. 20°</b> ): caratteri dell'imperialismo tardo ottocentesco e direttrici principali della espansione coloniale (Asia e Africa).<br>La <b>storiografia dell'imperialismo</b> (come è cambiata l'analisi degli storici sul fenomeno).<br>La riflessione del critico <b>E. Said</b> sulla <b>questione palestinese</b> (spunto di ricerca in prospettiva attualizzante, con altre schede di sintesi).                                                                                                                                   | 4 ore<br>ottobre - novembre 2023  |
|    |                                                                                             | <b>Sviluppi politici nell'Italia liberale di fine '800 (Vol. 2 cap. 22°)</b> : la <b>Sinistra al governo</b> : linee di politica interna e soprattutto di politica estera (Triplice Alleanza) – l'avvio del colonialismo italiano: breve panoramica e confronto sugli orientamenti più recenti della storiografia (A. Del Boca). Cenni alla crisi di fine secolo e alla politica assecondata dal nuovo re Vittorio Emanuele III.                                                                                                                                                                                                                                | 2 ore<br>novembre 2023            |

|    |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                        |
|----|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|    |                                                                | <b>L'età giolittiana in Italia nel contesto della <i>belle époque</i> (vol. 3 cap. 1°):</b> scenario di inizio secolo, con i fattori di instabilità che preludono al primo conflitto mondiale; brevissima sintesi dell'Italia giolittiana (richiamo alla videolezione introduttiva di E. Gentile) e approfondimento sulla Guerra di Libia. Il riformismo di Giolitti; la <b>Guerra di Libia</b> : documenti e più recenti linee interpretative storiografiche (A. Del Boca, <i>Italiani brava gente?</i> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3 ore<br>dicembre<br>2023              |
| 3. | <b><u>Guerra e rivoluzione</u></b>                             | La <b>I Guerra mondiale (Vol. 3 cap. 2°)</b> : introduzione, fattori, trasformazione del conflitto.<br>Dibattito sull'interventismo italiano e sul ruolo degli intellettuali - <b>Approfondimento: M. Isnenghi, 5 modi di andare alla guerra</b> – audiolazione commentata su <b>intellettuali e intervento</b> . L'evoluzione del conflitto, il coinvolgimento dei civili (focus su Metz Yeghern degli Armeni); l'anno di svolta 1917. Esito del conflitto<br>Le <b>rivoluzioni russe</b> e il loro esito ( <b>Vol. 3 cap. 3°</b> ): rivoluzione di febbraio e rivoluzione d'ottobre; presa del potere e svolta autoritaria; guerra civile e dittatura del partito comunista: nascita dell'URSS come sistema di potere a partito unico; la ideologia bolscevica e il suo divorzio dalla democrazia, oltre che dalla tradizione liberale. | 5 ore<br>gennaio -<br>febbraio<br>2024 |
|    |                                                                | La <i>didattica della Memoria</i><br>Breve restituzione su incontro seguito online dalla classe con lo storico C. Greppi (iniziativa per Giornata della Memoria), a partire dal testo Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo che salvò Primo (Levi).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 ora<br>febbraio<br>2024              |
| 4. | <b><u>L'eredità della Grande guerra</u></b>                    | <b>Vol. 3 cap. 4°</b> . Quadro geopolitico: trattati di pace (i 14 punti di Wilson e le contraddittorie applicazioni); problemi aperti. Cenni al quadro economico e alle questioni sociali (es. ruolo della donna) e politiche (brutalizzazione della politica).<br>Il biennio rosso in Europa. La <b>Germania di Weimar (vol. 3, cap. 5°, 1)</b> con le sue contraddizioni.<br>Il dopoguerra dei vincitori: gli <b>U.S.A. nell'età della crescita (ruggenti anni Venti) (vol. 3, cap. 5°, 2)</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 ore<br>marzo<br>2024                 |
| 5. | <b><u>L'URSS da Lenin a Stalin</u></b>                         | L'ascesa al potere di <b>Stalin</b> e la sua egemonia sul partito comunista dell'URSS ( <b>vol. 3 cap. 5°, 3</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 ora<br>marzo<br>2024                 |
| 6. | <b><u>Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo</u></b> | ( <b>Vol. 3 cap. 6°</b> ): L'Italia dopo la vittoria, questioni interne e internazionali; la questione di Fiume nel contesto del biennio rosso europeo; l'evoluzione del confine orientale italiano (con richiamo al <i>Giorno del Ricordo</i> : scheda didattica); nascita e trasformazione del fascismo; la crisi dello stato liberale: il fascismo al potere; il delitto Matteotti e la costruzione del regime. Elementi analizzati, ripresi e approfonditi da <b>Videolezione</b> da Storia d'Italia (a cura di G. Minoli: consulenza storica di E. Gentile).                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4 ore<br>marzo<br>2024                 |

|    |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                           |
|----|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 7. | <b><u>La grande crisi</u></b>                   | Economia e società negli anni '20/'30: la grande crisi ( <b>Vol. 3 cap. 7°</b> ). Gli U.S.A.: dagli anni ruggenti al <b>crollo di Wall Street</b> .<br>Gli effetti mondiali della crisi e le risposte di politica economica: il <b>New Deal di F. Roosevelt</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 ore<br>marzo<br>2024    |
| 8. | <b><u>Il totalitarismo</u></b>                  | <b>Vol. 3 cap. 9°-10°</b> . Introduzione: <b>concetto storiografico di totalitarismo</b> (v. cap. 8°, 1).<br>L'ascesa del <b>Nazismo in Germania</b> : l'ideologia nazista e il suo linguaggio; ascesa e presa del potere da parte di Hitler; la costruzione del regime e il totalitarismo nazista; le politiche di eugenetica e sterminio razziale (Aktion T4).<br>Lo <b>stalinismo in URSS</b> : la pianificazione economica; la modernizzazione economica e i suoi costi; terrore e consenso nel sistema staliniano; il culto del capo.<br>Elementi per comparazione e confronto tra sistemi totalitari: letture storiografiche (pp. 262ss.).<br>Spunto: il <b>confronto a distanza tra Einstein e Freud</b> sulla (in)evitabilità della guerra (doc. integrativi forniti nel Registro; cfr. anche programma Filosofia). | 4 ore –<br>aprile<br>2024 |
|    |                                                 | <b><u>Il totalitarismo fascista</u></b> ( <b>Vol. 3 cap. 8°</b> ). La svolta del 1925 e la dittatura totalitaria. Gli strumenti della repressione. Gli accordi con la Chiesa cattolica. Politica economica (solo cenni) e sociale (ruolo della donna e visione della famiglia); politica culturale e ricerca del consenso.<br>La politica estera e la svolta imperiale; l'aggressione all'Etiopia e le leggi razziali.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 ore<br>aprile<br>2024   |
| 9. | <b><u>Il declino degli imperi coloniali</u></b> | <b>Vol. 3 cap. 11°, solo par. 1</b> . La crisi dell'egemonia europea; le trasformazioni nell'area mediorientale: nascita della Turchia; <b>origini della questione palestinese</b> . Su questo, richiamo e collegamento a quanto visto in autunno (doc. Said).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 ora<br>aprile<br>2024   |

#### Contenuti in programma dopo il 13 maggio 2024

|     |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                        |                         |
|-----|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 10. | <b><u>La II Guerra mondiale e le prospettive del dopoguerra</u></b> | <b>Vol. 3 cap. 12°, 13° (in sintesi)</b><br>Origini e sviluppo del conflitto mondiale, nelle sue fasi essenziali. L'Italia e l'illusione della guerra parallela. La svolta del 1941. Resistenza e Shoah. La conclusione e il bilancio. | 4 ore<br>maggio<br>2024 |
|-----|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data di consegna allegato: **38** (a fronte del numero teorico di ore complessive annuali di 66).

#### MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

|                               |                                                                         |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulo n.</b>              | 2                                                                       |
| <b>TITOLO</b>                 | <b><u>La Costituzione italiana: origine e principi fondamentali</u></b> |
| <b>periodo di svolgimento</b> | novembre - dicembre 2023                                                |
| <b>durata ore n.</b>          | 6                                                                       |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>contenuti</b>                                          | <p>Che cos'è una Costituzione. Lo sviluppo costituzionale in America ed Europa: tappe.</p> <p>Le ideologie politiche: idea liberale, democratica, socialista. Il cristianesimo sociale.</p> <p>Il significato storico della Costituzione italiana. Dallo Statuto Albertino alla nuova Costituzione. Caratteri e contenuti dello Statuto e sua evoluzione negli anni dopo l'Unificazione.</p> <p>I principi fondamentali della Costituzione italiana (art. 1-12): principi ispiratori e principi fondamentali. Analisi e spunti di attualizzazione.</p> <p>Cfr. Dossier e Schede nei Materiali didattici (da N. Bobbio e G. Pasquino).</p> |
| <b>traguardi di competenza/risultati di apprendimento</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere e contestualizzare i principi fondamentali della Costituzione italiana;</li> <li>- Riconoscere e identificare valori e principi fondamentali della convivenza civile su base democratica;</li> <li>- Riferire e rielaborare gli aspetti connessi alla cittadinanza in riferimento ai principi ispiratori e fondamentali della Costituzione italiana, con senso critico.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                    |
| <b>strumenti e criteri di valutazione</b>                 | <p>Esercitazione di rielaborazione scritta, basata su testi e documenti; riferimento alla Griglia di valutazione (PTOF di Istituto)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

### 3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

La metodologia si è articolata in lezioni frontali, proposta di discussione in classe su singoli temi o sulla loro attualizzazione, visione e confronto su videolezioni, confronto a coppie su singoli documenti o temi di ripasso, per condividerne poi l'analisi in gruppo classe, attività di recupero in itinere individualizzata a seconda del bisogno. È stato assegnato di lezione in lezione un lavoro di ripresa del contenuto svolto, che poi veniva richiamato all'inizio della lezione successiva con brevi domande, a rotazione fra gli studenti o lasciando la risposta ai più interessati. Si è provato a fare in modo che la lezione potesse risultare il più possibile interattiva e fosse centrata sulla condivisione non semplicemente delle conoscenze ma anche dei processi attivati per il loro consolidamento, compresa la condivisione di domande e dubbi. Sui punti proposti e sulle domande guida si è articolata ad ogni lezione la ripresa degli argomenti, cercando di coinvolgere a turno gli studenti, benché sia emersa la tendenza a partecipare in maniera costante e consapevole da parte di un ristretto numero di allievi.

La classe si è mostrata discretamente ricettiva in termini generali, ben interessata in alcuni dei suoi elementi; la maggioranza degli studenti ha adottato una preparazione proiettata sul medio termine, in vista delle prove, fissate per tempo e per le quali gli studenti hanno dimostrato generalmente più che discreta capacità di preparazione.

Alcuni fra gli alunni hanno dimostrato una partecipazione costante, particolarmente consapevole e critica alla discussione attualizzante proposta a lezione, raccogliendo e rielaborando in modo autonomo gli spunti offerti. A questi il docente ha proposto all'occorrenza alcune indicazioni e spunti per integrare i percorsi svolti a lezione.

#### 4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Mezzi: Libro di testo: **Fossati Luppi Zanette, *Storia. Concetti e connessioni*, Ed. B. Mondadori Pearson, 2015: Vol. 2, Vol. 3**; con schede integrative e documenti messi a disposizione nel Registro elettronico - sezione didattica; Videolezioni con contributi di storici in linea con la più recente evoluzione della storiografia del Novecento.

Spazi: Aula scolastica.

È stato fatto costantemente rimando al Manuale in uso, benché per alcuni temi si sia privilegiata una sintesi o rielaborazione frutto anche di altri apporti; si sono utilizzate video lezioni o conferenze di carattere introduttivo, didattico e in taluni casi di approfondimento, sempre ripresi e focalizzati dal docente a lezione, coinvolgendo gli studenti nel confronto su comprensione e valutazione dei contenuti; sono stati messi a disposizione materiali e schemi/appunti sui principali percorsi affrontati.

#### 5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Considerato il profilo della classe e il suo percorso, delineati sopra, il sottoscritto ha condotto la verifica formale della preparazione sul medio-lungo termine, con esercitazioni strutturate, sia scritte che orali, miranti alla esposizione ragionata e alla rielaborazione di conoscenze; la modalità di verifica proposta ha puntato più sulle competenze di rielaborazione che sulla stretta misurazione delle conoscenze. La valutazione complessiva ha inoltre considerato la continuità dell'impegno, la motivazione, l'interesse, la partecipazione costruttiva, i progressi individuali ottenuti; è stata integrata anche la resa nella rielaborazione quotidiana delle conoscenze richiesta all'inizio di ogni lezione.

Per la **Griglia** utilizzata per la valutazione ordinaria si rimanda alla Programmazione dipartimentale.

Vicenza, 15 maggio 2024

**IL DOCENTE**

Marco Zanini

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s 2023/24

### ALLEGATO A

### RELAZIONE E PROGRAMMA di FILOSOFIA

Classe 5 Sez. AM

prof. Marco Zanini

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

La classe ha affrontato la fase del passaggio al triennio conclusivo del percorso liceale patendo ancora le restrizioni della emergenza sanitaria da pandemia, che ha sicuramente lasciato un segno importante sulla formazione degli adolescenti, in misura forse maggiore di quanto lasci intendere il rientro nella “normalità”, sperimentato a pieno solo negli ultimi due anni. Le limitazioni hanno inciso sulla possibilità di sperimentare negli anni decisivi della crescita, oltre alla quotidianità della didattica ordinaria, anche attività integrative in contesto extrascolastico, recuperate a pieno dalla 4<sup>a</sup>. Il gruppo classe è risultato articolato in una componente particolarmente interessata all'approccio critico sulle questioni storico-filosofiche e molto disponibile al confronto attivo nel corso della lezione; un'altra parte del gruppo, invece, si è mostrata piuttosto passiva e ha limitato la partecipazione alla ricezione dei contenuti essenziali, evidenziando qualche difficoltà nella rielaborazione e nei processi di astrazione. Questo, unitamente alle caratteristiche nelle relazioni interpersonali che si sono sviluppate nel gruppo classe, ha inciso nello sviluppo delle potenzialità di coesione, confronto interpersonale e partecipazione attiva corale, che avrebbe potuto essere più consistente.

Si è comunque registrata una attenzione più che sufficiente, con discreta capacità di prepararsi individualmente alle scadenze programmate; in alcuni casi, gli studenti più partecipativi e costanti hanno mostrato un atteggiamento attivo e davvero propositivo.

Da segnalare, infine, la frammentazione del percorso didattico soprattutto nella seconda parte di quest'anno scolastico, dovuta a numerose sovrapposizioni di appuntamenti, interruzioni, impegni concorrenti che hanno notevolmente ridotto la continuità didattica, come si evince dal monte ore totale effettivo e dalla scansione degli argomenti nel registro, incidendo sullo sviluppo della programmazione finale, più ridotto del previsto. A ciò ha concorso anche la scelta di dedicare molte ore tra aprile e maggio a verifiche orali individualizzate, per allenare studentesse e studenti all'esposizione ragionata e prepararli alla modalità di colloquio d'esame.

#### **In termini di conoscenze**

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **più che discrete**;

#### **in termini di abilità**

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **discreto**;

#### **in termini di competenze**

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **discreto**.

## 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 10 maggio 2024

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento                              | Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Tempi di realizzazione                                                           |
|----|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <b><u>Il criticismo di Kant: la filosofia morale; l'estetica</u></b>       | <p>Ripasso della impostazione del problema critico in Kant (tramite visione e discussione di Videolezione di M. Ferraris, da <i>Il Caffè filosofico</i>)</p> <p>La <i>Critica della ragion pratica</i>:<br/>l'impostazione del problema morale e la ricerca dell'universalità in campo etico<br/>legge morale, formalismo, autonomia, fondamento del dovere; postulati della ragione pratica</p> <p><b>Approfondimenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussione dei <i>casi analizzati da Kant</i> nella Fondazione della Metafisica dei costumi</li> <li>- <i>Eichmann e Kant: limiti e correttivi nell'etica kantiana</i> (Il nazista che cita Kant: la autodifesa di A. Eichmann nel processo a Gerusalemme e i limiti dell'etica kantiana; da un articolo di approfondimento nei Materiali didattici, anticipazione del collegamento alla Shoah – etica del dovere e etica della responsabilità)</li> <li>- <i>Si può mentire a fin di bene?</i> L'etica kantiana alla prova di un caso limite. La tradizione agostiniana; la posizione del Kant precritico; il dibattito a distanza fra B. Constant e Kant: la veridicità è un principio assoluto?</li> </ul> <p>La <i>Critica del Giudizio</i>:<br/>il problema della Cr. Giudizio; bello e rivoluzione copernicana estetica; sublime, genio; la finalità nella natura e la posizione dell'uomo nel mondo. Il lascito alla cultura romantica.</p> | <p>5 ore</p> <p>6 ore</p> <p>4 ore<br/>Settembre<br/>-<br/>novembre<br/>2023</p> |
| 2. | <b><u>La responsabilità nell'era della condizione tecnototalitaria</u></b> | <p>In collegamento alla riflessione morale kantiana: ulteriore <b>Approfondimento in chiave attualizzante</b> e in connessione con la riflessione sulla <i>Shoah</i> – presentazione e discussione della proposta di <b>G. Anders</b> nel testo <i>Noi, figli di Eichmann</i> [1964]:<br/>l'evocazione del “mostruoso” di Auschwitz; le radici del sistema che ha reso possibile il “mostruoso”: il trionfo della tecnica e l'oscuramento del mondo; la discrepanza; la responsabilità nell'era della condizione tecnototalitaria.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 ora<br>novembre<br>2023                                                        |
| 3. | <b><u>Romanticismo e idealismo tedesco</u></b>                             | <p>Caratteri generali e contesto storico-culturale: Cultura romantica e idealismo filosofico.</p> <p><b>Fichte</b>: la critica al Kantismo e la scelta fra realismo e idealismo; la concezione dialettica dell'Io e i suoi sviluppi nella filosofia di Fichte, come idealismo etico, <b>in sintesi</b>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 ore<br>dicembre<br>2023                                                        |

|    |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                              |
|----|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 4. |                                                        | <p><b>Hegel.</b> Introduzione al suo pensiero e alla sua impostazione delle sue opere, tramite videolezione (D. Massaro: <i>La ragione governa il mondo</i>).</p> <p>- Gli <i>Scritti teologici giovanili</i> e il nucleo della comprensione dialettica della realtà.</p> <p>- I <b>capisaldi del sistema hegeliano in sintesi</b>: il rapporto fra la filosofia di Hegel e quella kantiana; la sua concezione della realtà; il ruolo assegnato da Hegel alla filosofia; la concezione hegeliana dell'assoluto.</p> <p>- la <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: cenni alla sua articolazione e figure più significative, soprattutto nel momento della Autocoscienza;</p> <p>- l'<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>: caratteri generali e articolazione del sistema (schema). Chiarito il senso dei passaggi tra una parte e l'altra, si è dedicata maggior attenzione alla <b>dialettica dello Spirito</b> e in particolare <b>alla eticità e alla funzione della storia</b>: articolazione della eticità (cenni generali a famiglia e società civile); la concezione hegeliana dello stato; la funzione svolta dalla storia rispetto alle relazioni e al confronto fra gli stati e l'astuzia della ragione.</p> <p>- <b>lo spirito assoluto</b> (sintesi e cenni): arte, religione, filosofia.</p> <p><b>Approfondimento e dibattito</b>: <i>La fine della storia</i> (la concezione di Hegel a confronto con le visioni escatologiche e con la tesi di F. Fukuyama sul 1989 come fine della storia).</p> | 7 ore<br>gennaio -<br>febbraio<br>2024 –<br>febbraio<br>2024 |
| 5. | <b><u>Reazioni<br/>all'idealismo<br/>hegeliano</u></b> | <p><b>Prospettive sulla filosofia post-hegeliana</b></p> <p><b>Destra e Sinistra</b> hegeliane.</p> <p>L'ateismo filosofico di <b>Feuerbach</b>: rovesciamento dell'impostazione idealista e analisi della religione (critiche al meccanismo di proiezione); l'umanesimo naturalistico (cenno).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3 ore<br>febbraio -<br>marzo<br>2024                         |
| 6. |                                                        | <p><b>Marx</b>: il confronto con Hegel e Feuerbach e l'elaborazione dei temi fondamentali. Analisi dello Stato, critica dell'economia e critica della religione. Prospettive rivoluzionarie.</p> <p>Il giovane Marx: filosofia come critica; dalla democrazia alla prospettiva rivoluzionaria. L'alienazione: analisi del lavoro nella società capitalista.</p> <p>La critica dell'ideologia e la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura e prospettive del comunismo. Materialismo storico e programma comunista (<u>senza</u> trattazione de <i>Il Capitale</i>).</p> <p><b>Discussione critica</b>: Marx, La storia e la coscienza (da Ruffaldi, Determinismo o volontarismo nel divenire storico).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4 ore<br>marzo<br>2024                                       |

|    |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                    |
|----|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 7. | <b><u>Schopenhauer</u></b> | La <b>filosofia del pessimismo</b> . Introduzione al pensiero di Schopenhauer tramite videolezione commentata e ripresa per temi, di U. Galimberti (da <i>Il Caffè filosofico</i> ).<br>Il mondo come rappresentazione. La via di accesso alla natura vera del mondo oltre la rappresentazione: il corpo e la volontà. Il mondo come volontà e il dolore universale. Il metodo prevalente di argomentazione in Schopenhauer (cfr. con testi).<br>Vie di liberazione dal dolore ed esiti problematici della proposta ( <i>noluntas</i> ).<br>I legami della filosofia di Schopenhauer con la psicoanalisi freudiana                                                    | 3 ore<br>marzo –<br>aprile<br>2024 |
| 8. | <b><u>Freud</u></b>        | La nascita della psicoanalisi: la cura dell'isteria e la scoperta dell'inconscio. La teoria della sessualità (cenno).<br>Lo sviluppo delle "topiche" della personalità: focalizzazione in particolare delle tre istanze Es Io Super Io (con testi).<br>La terapia psicoanalitica: cura delle nevrosi e interpretazione dei sogni (cenno).<br>La comprensione della società: Il disagio della civiltà.<br><b>Approfondimento</b> interdisciplinare (storia): il confronto tra Einstein e Freud (1932) sulla evitabilità della guerra, nell'ambito delle attività dell'Istituto internazionale per la cooperazione intellettuale, promosso dalla Società delle Nazioni. | 4 ore<br>aprile<br>2024            |

**Contenuti in programma dopo il 10 maggio 2024: solo due panoramiche di sintesi su**

|     |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |
|-----|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 9.  | <b><u>Kierkegaard</u></b> | Ricerca filosofica ed esistenza vissuta.<br>La fortuna di Kierkegaard (l'esistenzialismo). La verità del Soggetto contro la verità del Sistema: la dialettica dell'esistenza e la scelta. Possibilità e stadi dell'esistenza (estetico, etico, religioso).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 ore |
| 10. | <b><u>Nietzsche</u></b>   | Nietzsche "maestro del sospetto": la proposta interpretativa di G. Vattimo, con selezione del pensiero di Nietzsche in 4 aspetti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nietzsche e la critica della cultura contro (umanitarismo e pretese di verità della scienza): verità e menzogna del linguaggio</li> <li>• Razionalismo e decadenza: Socrate e l'Occidente; esiti dello storicismo</li> <li>• La rinascita del tragico (pre-socratico) e l'opera di Wagner</li> <li>• Il nichilismo e l'"oltreuomo" capace di creare i valori per orientare la propria vita</li> </ul> | 2 ore |

**Ore di lezione effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data di consegna allegato, a fine aprile: **39** (a fronte del numero teorico di ore complessive annuali di 66).

### **3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO**

La metodologia si è articolata in lezioni frontali, proposta di discussione in classe su singoli temi o sulla loro attualizzazione, visione e confronto su videolezioni, confronto a coppie su singoli

documenti per condividerne poi l'analisi in gruppo classe, attività di recupero in itinere individualizzata a seconda del bisogno. È stato assegnato di lezione in lezione un lavoro di ripresa del contenuto svolto, che poi veniva richiamato all'inizio della lezione successiva con brevi domande, a rotazione fra gli studenti o lasciando la risposta ai più interessati. Si è provato a fare in modo che la lezione potesse risultare il più possibile interattiva e fosse centrata sulla condivisione non semplicemente delle conoscenze ma anche dei processi attivati per il loro consolidamento, compresa la condivisione di domande e dubbi. Sui punti proposti e sulle domande guida si è articolata ad ogni lezione la ripresa degli argomenti, cercando di coinvolgere a turno gli studenti, benché sia emersa la tendenza a partecipare in maniera costante e consapevole da parte di un ristretto numero di allievi.

La classe si è mostrata discretamente recettiva in termini generali, ben interessata in alcuni dei suoi elementi, che hanno mostrato di maturare progressivamente ottime competenze critiche; la maggioranza degli studenti ha adottato una preparazione proiettata sul medio termine, in vista delle prove, fissate per tempo e per le quali gli studenti hanno dimostrato generalmente discreta capacità di preparazione, con alcune difficoltà nella focalizzazione e rielaborazione per alcuni.

Fra gli alunni, alcuni hanno dimostrato una partecipazione costante, particolarmente consapevole e critica alla discussione attualizzante proposta a lezione, raccogliendo e rielaborando in modo autonomo gli spunti offerti. A questi il docente ha proposto all'occorrenza alcune indicazioni e spunti per integrare i percorsi svolti a lezione.

#### **4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Mezzi: Libro di testo: **Abbagnano Fornero, *Vivere la filosofia*; Ed. Paravia Pearson, 2021**: Vol. 2, 3; con schede integrative e documenti messi a disposizione nel Registro elettronico - sezione didattica; Videolezioni con contributi di filosofi.

Spazi: Aula scolastica.

Nella presentazione di temi e autori, rispetto al Manuale si è privilegiata una sintesi o rielaborazione frutto anche di altri apporti; comunque, è stato fatto rimando al Manuale in uso, nelle sezioni riguardanti i temi trattati; si sono utilizzate video lezioni o conferenze di carattere introduttivo, didattico e in taluni casi di approfondimento, sempre ripresi e focalizzati dal docente a lezione, coinvolgendo gli studenti nel confronto su comprensione e valutazione dei contenuti; sono stati messi a disposizione materiali e schemi/appunti sui principali percorsi affrontati.

#### **5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Considerato il profilo della classe e il suo percorso, delineati sopra, il sottoscritto ha condotto la verifica formale della preparazione sul medio-lungo termine, con esercitazioni strutturate, sia scritte che orali, miranti alla esposizione ragionata e alla rielaborazione di conoscenze; la modalità di verifica proposta ha puntato più sulle competenze di rielaborazione che sulla stretta misurazione delle conoscenze. La valutazione complessiva ha inoltre considerato la continuità dell'impegno, la motivazione, l'interesse, la partecipazione costruttiva, i progressi individuali ottenuti; è stata integrata anche la resa nella rielaborazione quotidiana delle conoscenze richiesta all'inizio di ogni lezione. Molte ore - come detto - sono state investite nella parte finale dell'a.s. per mettere alla prova e consolidare le competenze espositivo-argomentative.

Per la **Griglia** utilizzata per la valutazione ordinaria si rimanda alla Programmazione dipartimentale.

Vicenza, 15 maggio 2024

**IL DOCENTE**

Marco Zanini

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s 2023/24

### ALLEGATO A

### RELAZIONE E PROGRAMMA di MATEMATICA

Classe 5 Sez AM

Prof. Giovanni Porcello

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **buone**, in alcuni casi **ottime**.

##### in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **buono**, **ottimo** in alcuni casi.

##### in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **buono**, **ottimo** in alcuni casi.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

**Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024**

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento | Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Tempi di realizzazione |
|----|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. | Funzioni e loro grafici                       | Ricerca del dominio di una funzione sia graficamente che algebricamente.<br>Dominio di funzioni razionali (intero e fratte), irrazionali (con argomento intero o fratto), esponenziali e logaritmiche (con argomento intero o fratto).<br>Zeri e segno di una funzione. Intersezioni con gli assi.<br>Simmetrie: funzioni pari e funzioni dispari.<br>Grafico di una funzione. | Settembre – Ottobre    |

|    |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                  |
|----|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 2. | Limiti                                                    | <p>Intervalli limitati e illimitati, punti di accumulazione di un insieme, in particolare di intervalli. Approccio intuitivo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- limite finito per <math>x</math> che tende a un valore finito</li> <li>- limite finito per <math>x</math> che tende a infinito</li> <li>- limite infinito per <math>x</math> che tende a un valore finito</li> <li>- limite infinito per <math>x</math> che tende a infinito</li> <li>- limite destro e limite sinistro</li> </ul> <p>Determinazione di limiti mediante osservazione di un grafico.</p> <p>Limiti di funzioni elementari (potenza, radice <math>n</math>-sima, esponenziale e logaritmo semplice).</p> | Novembre – Dicembre<br>- Gennaio |
| 3. | Calcolo di limiti, forme indeterminate                    | <p>Calcolo dei limiti ed operazioni con i limiti (limite di una somma o di una differenza, di un prodotto, di un quoziente).</p> <p>Forme indeterminate e loro risoluzione in presenza di funzioni razionali intere e fratte, anche mediante l'uso di metodi di scomposizione (<math>\infty-\infty</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Febbraio - Marzo                 |
| 4. | Ricerca degli asintoti, grafico probabile di una funzione | <p>Ricerca degli asintoti di una funzione: asintoto orizzontale, verticale, obliquo.</p> <p>Determinazione degli asintoti mediante osservazione del grafico di una funzione.</p> <p>Determinazione algebrica degli asintoti di funzioni razionali fratte.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Marzo – Aprile                   |
| 5. | Derivate                                                  | Definizione di derivata. Calcolo delle derivate fondamentali.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Maggio                           |

### Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento | Contenuti disciplinari                                                                                                                | Tempi di realizzazione |
|----|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. | Derivate                                      | Regole di derivazione: derivata di una costante per una funzione, derivata di un prodotto, di un quoziente, di una funzione composta. | Maggio                 |

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 53

### 3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

- Lezioni frontali e dialogate
- Esercitazioni guidate
- Attività di recupero delle insufficienze (di tipo curricolare)

#### **4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

- Libro di testo in adozione (Matematica.azzurro – Bergamini, Barozzi, Trifone – Zanichelli)
- Appunti in formato pdf forniti dal docente e corredati di esercitazioni
- Lezioni dialogate svolte in aula dotata di lavagna tradizionale e lavagna Smartboard

#### **5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le modalità delle prove di accertamento sono state le seguenti:

- Verifiche scritte di tipo tradizionale
- Prove strutturate e semistrutturate
- Verifiche orali

Sono state svolte almeno due prove di accertamento nel primo trimestre e almeno due prove di accertamento nel secondo pentamestre.

Nella valutazione, oltre alla correttezza e alla precisione nell'esposizione, si considera anche la partecipazione attiva alle lezioni e gli interventi dei singoli studenti durante le lezioni nonché la continuità mostrata nel lavoro domestico.

Per la relativa griglia di valutazione, si è fatto riferimento a quella di dipartimento.

Vicenza, 15 maggio 2024

**II DOCENTE**  
Giovanni Porcello

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s 2023/24

### ALLEGATO A

### RELAZIONE E PROGRAMMA di FISICA

Classe 5 Sez AM

Prof. Giovanni Porcello

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **buone**, in alcuni casi **ottime**.

##### in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **buono**, **ottimo** in alcuni casi.

##### in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **buono**, **ottimo** in alcuni casi.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento | Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Tempi di realizzazione |
|----|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. | Temperatura e calore                          | Temperatura e scale termometriche. La dilatazione termica. Le leggi dei gas, il gas perfetto, l'equazione di stato dei gas perfetti, energia interna di un sistema termodinamico, il calore come energia in transito, capacità termica, calore specifico, temperatura di equilibrio.                   | Settembre – Ottobre.   |
| 2. | Cariche elettriche e campi elettrici          | Cariche elettriche, interazione tra cariche elettriche e legge di Coulomb, analogie e differenze con la legge di gravitazione universale. Definizione operativa di campo elettrico, campo elettrico generato da una carica puntiforme positiva o negativa, principio di sovrapposizione per più campi. | Novembre – Dicembre    |

|    |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |
|----|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 3. | Potenziale elettrico e condensatori.         | L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, la differenza di potenziale, differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme. I condensatori, capacità di un condensatore, capacità di un condensatore piano in funzione di area e distanza. Energia immagazzinata in un condensatore.                                    | Gennaio – Febbraio |
| 4. | La corrente elettrica e i circuiti elettrici | La corrente elettrica nei solidi. La resistenza elettrica di un conduttore e la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm e la resistività.<br>La potenza elettrica assorbita da un conduttore e l'effetto Joule. Circuiti elettrici: resistori in serie e in parallelo. Risoluzione di semplici circuiti elettrici.                     | Marzo - Aprile     |
| 5. | Magnetismo                                   | Proprietà dei poli magnetici. Analogie e differenze tra correnti e magneti, esperienza di Oersted, campo magnetico generato da un filo elettrico (legge di Biot-Savart), esperienza di Faraday (forza magnetica), esperienza di Ampère (forza reciproca esercitata da fili elettrici paralleli), campo magnetico generato da un solenoide. | Aprile – Maggio    |

#### **Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024**

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento | Contenuti disciplinari                                     | Tempi di realizzazione |
|----|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. | Induzione                                     | Cenni su correnti indotte e legge di Faraday-Neumann-Lenz. | Maggio                 |

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 48

### **3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- Lezioni frontali e dialogate
- Esercitazioni guidate
- Attività di recupero delle insufficienze (di tipo curricolare)
- Attività di Laboratorio

### **4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

- Libro di testo in adozione (Fisica Lezione per lezione – A. Caforio, A. Ferilli – Le Monnier)
- Appunti in formato pdf forniti dal docente e corredati di esercitazioni
- Lezioni dialogate svolte in aula dotata di lavagna tradizionale e lavagna Smartboard
- Aula di laboratorio

## **5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le modalità delle prove di accertamento sono state le seguenti:

- Verifiche scritte di tipo tradizionale
- Prove strutturate e semistrutturate
- Verifiche orali
- Relazioni di laboratorio

Sono state svolte almeno due prove di accertamento nel primo trimestre e almeno due prove di accertamento nel secondo pentamestre.

Nella valutazione, oltre alla correttezza e alla precisione nell'esposizione, si considera anche la partecipazione attiva alle lezioni e gli interventi dei singoli studenti durante le lezioni nonché la continuità mostrata nel lavoro domestico.

Per la relativa griglia di valutazione, si è fatto riferimento a quella di dipartimento..

Vicenza, 15 maggio 2024

**IL DOCENTE**

Giovanni Porcello

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s. 2023/2024

### ALLEGATO A

#### RELAZIONE E PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE

Classe 5<sup>A</sup> Sez AM

prof.ssa Roberta Saccilotto

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **più che sufficienti** per alcuni, **mediamente discrete** per la maggior parte degli alunni e **molto buone** per alcuni studenti.

##### in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **sufficiente** per alcuni alunni, **discreto o buono** per la maggior parte degli alunni.

##### in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **sufficiente** per la maggior parte degli allievi, **discreto o buono** per una parte ridotta di alunni e in qualche caso **molto buono**.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento | Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Tempi di realizzazione |
|----|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. | Neoclassicismo                                | Cenni: il periodo e le teorie di Winckelmann (scheda pag. 903)<br>Le diverse interpretazioni europee attraverso l'analisi delle opere dei protagonisti:<br><br><b>Antonio Canova</b> , <i>Amore e Psiche</i> , <i>Le Grazie</i> .<br><br><b>J. Louis David</b> , <i>Il giuramento degli Orazi</i> , <i>La morte di Marat</i> .<br><br>Romanticismo e Neoclassicismo: una difficile convivenza.<br><br><b>Francisco Goya</b> , <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> , <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i> . | Settembre<br>Ottobre   |

|    |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |
|----|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 2. | <b>Romanticismo</b>                    | <p>Sentimento, natura, storia.</p> <p>Il Romanticismo internazionale tra identità, rappresentazione storica e civile.<br/> <b>Gericault</b>, <i>La zattera della Medusa</i>.<br/> <b>Delacroix</b>, <i>La libertà che guida il popolo</i>.</p> <p>Dall'avventura napoleonica alla rivoluzione industriale: l'architettura dell'Ottocento tra <b>ingegneria e uso dei nuovi materiali</b>: il ferro e il vetro.</p> <p>Alcuni esempi: <b>Crystal Palace</b> a Londra, <b>Tour Eiffel</b> a Parigi, stazioni e ponti ferroviari.<br/> <b>La galleria Vittorio Emanuele II</b> a Milano.</p>                                                                                                                                                                                                                          | Settembre<br>Ottobre |
| 3. | <b>Dal Realismo all'Impressionismo</b> | <p>Cenni al <b>Realismo</b>, lineamenti storici e riflessioni tra pittura e letteratura.</p> <p>Cenni all'esperienza italiana del gruppo degli <b>Scapigliati</b> e dei <b>Macchiaioli</b> con l'opera di <b>G. Fattori</b>.</p> <p>Lo scandalo nell'arte: <b>Manet</b>, <i>La colazione sull'erba</i> e <i>Olympia</i>.<br/> Il primato dell'occhio e del en plein air: l'affermarsi della fotografia e le ricadute sull'arte pittorica.</p> <p><b>Monet</b>: <i>Impressione sole nascente</i>.<br/> La nascita della pittura di serie: <i>Ninfee</i> e la <i>Cattedrale di Rouen</i>.<br/> <b>Degas</b>: <i>Lezione di danza e l'assenzio</i>.<br/> <b>Renoir</b>: <i>La Grenouillère</i>, <i>La colazione dei canottieri</i>.<br/> Cenni sulla scultura impressionista di <b>A. Rodin</b> e <b>M. Rosso</b></p> | Ottobre<br>Novembre  |
| 4. | <b>Il Neoimpressionismo</b>            | <p><b>Seurat</b>: il neoimpressionismo o impressionismo scientifico – L'arte come metodo, <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>.<br/> Cenni all'opera di <b>Toulouse-Lautrec</b> e alla grafica pubblicitaria.</p> <p>Le esperienze italiane:<br/> <b>Segantini</b>, <i>Ave Maria</i>, <i>Le due madri</i>; <b>Pellizza da Volpedo</b>, <i>Il quarto stato</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Novembre             |

|    |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 5. | <b>Tendenze postimpressioniste</b>                                                                                                  | <p><b>Cézanne</b>, alla ricerca della solidità dell'immagine.<br/> <i>I giocatori di carte, I bagnanti</i> confronto con <i>Grandi bagnanti, Mont Sainte-Victoire</i>.</p> <p><b>Gauguin</b>, <i>Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p><b>Van Gogh</b> e l'evoluzione introspettiva, gli inizi con i disegni a carboncino, <i>I mangiatori di patate, Natura morta con Bibbia</i> (non presente nel libro di testo), <i>Autoritratto con cappello di feltro, Campo di grano in un paesaggio montuoso</i> (non presente nel libro di testo), <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Dicembre<br>Gennaio<br>Febbraio |
| 6. | <b>La Secessione</b>                                                                                                                | <p><b>La Secessione di Vienna</b>, Olbrich e Wagner<br/> <b>Klimt</b>, <i>Giuditta I e II, ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il girasole</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |
| 7. | <p><b>Le avanguardie storiche.</b></p> <p><b>Espressionismo (Die Brücke, Fauves) – Cubismo – Futurismo – Dada – Surrealismo</b></p> | <p>Le avanguardie e il nuovo secolo. Le linee dell'<b>Espressionismo</b> generalità, temi e finalità, Die Brücke.</p> <p>La linea francese, <b>I Fauves, Matisse</b>, <i>Donna con cappello, La danza</i> (versione del 1909-1910).<br/> <b>Espressionismo tedesco</b>. Il precursore dell'angoscia esistenziale, <b>Munch</b>, <i>L'urlo, Sera sulla via Karl Johann</i>.</p> <p>Lo spazio e l'oggetto. <b>Il Cubismo</b>: generi, protagonisti, caratteristiche.<br/> Fase analitica e fase sintetica.<br/> <b>Picasso</b>, <i>Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Guernica</i>.</p> <p><b>Dada</b>: arte tra provocazione e critica. Il cabaret Voltaire.<br/> <b>Il ready-made, Duchamp</b>, <i>Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.</i></p> <p>L'arte dell'inconscio, <b>il Surrealismo</b>.<br/> <b>Magritte</b>, il gioco sottile dei nonsensi, <i>Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe), La condizione umana, Le passeggiate di Euclide, La battaglia delle Argonne, L'impero della luce</i>.<br/> <b>Dalì</b>, <i>Venere di Milo con cassetti, Studio per Stipo antropomorfo, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape, Persistenza della memoria</i>.<br/> Gala, la musa di Dalì.</p> | Marzo<br>Aprile<br>Maggio       |

### Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento | Contenuti disciplinari                                                  | Tempi di realizzazione |
|----|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. |                                               | Esercitazioni su alcuni nuclei tematici contenuti nel programma svolto. | Maggio<br>Giugno       |

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 46

### MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulo n.</b>                                          | 7                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>TITOLO</b>                                             | La legislazione dei beni culturali                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>periodo di svolgimento</b>                             | Maggio                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>durata ore n.</b>                                      | 2                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>contenuti</b>                                          | 1) Art. 9 della Costituzione<br>Il concetto di patrimonio culturale e bene ambientale;<br>2) Gli strumenti attuativi per la tutela del patrimonio culturale ed ambientale: il Codice dei beni culturali e del paesaggio.                                      |
| <b>traguardi di competenza/risultati di apprendimento</b> | Acquisire identità storica attraverso il rapporto spazio-temporale tra luoghi, manufatti e civiltà.<br>Valorizzare il patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune.<br>Tutelare il paesaggio e il patrimonio storico e artistico (art. 9). |
| <b>strumenti e criteri di valutazione</b>                 | Il modulo ha previsto una riflessione collettiva sui temi trattati con restituzione orale dei concetti fondamentali di cui si è trattato.                                                                                                                     |

### 3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le strategie didattiche sono state incentrate su:

- lezione frontale (di inquadramento storico metodologico);
- lezione partecipata;
- l'analisi del testo visivo, il confronto tra le opere, l'operare per problemi.

La lezione frontale è partita dall'immagine dell'opera d'arte, di cui si sono rilevati codice visivo e tecnico, relazioni con il contesto storico-culturale di appartenenza, attraverso l'uso e la trasmissione della terminologia specifica. Si è poi passati all'inquadramento dell'artista, alla definizione delle caratteristiche specifiche del movimento di appartenenza con un approccio il più possibile interdisciplinare, invitando gli studenti a creare autonomamente tali connessioni.

### 4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il testo in adozione: Gatti C. Mezzalama G. Parente E. Tonetti, "L'arte di vedere", ed. Gialla, vol. 5, Mondadori Scuola.

Uso della LIM per immagini e audiovisivi.

## **5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione adottati riguardano le conoscenze, le competenze e gli obiettivi di conoscenza, comprensione, analisi e discussioni acquisite dagli allievi. Sono stati seguiti i criteri fissati e condivisi dal Dipartimento di Storia dell'Arte.

Le prove di verifica sono state scritte e orali, colloqui e discussioni individuali e collettive.

La valutazione complessiva ha tenuto inoltre conto della continuità nell'impegno, la motivazione, l'interesse, la partecipazione costruttiva, nonché i singoli progressi ottenuti.

Vicenza, 15 maggio 2024

**La DOCENTE**  
Roberta Saccilotto

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s. 2023/2024

### ALLEGATO A

#### RELAZIONE E PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 5 Sez A MUSICALE

prof.ssa Giovanna Sottana

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### **in termini di conoscenze**

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **nel complesso buone**.

##### **in termini di abilità**

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **buono**.

##### **in termini di competenze**

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **buono**.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

**Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024**

##### **PARTE PRATICA**

Riscaldamento: esercizi focalizzati all'attività da svolgere

Andature preatletiche e coordinative: skipp, doppio skipp, corsa calciata dietro ecc.

Mobilità articolare :esercizi per i vari distretti muscolari

Resistenza aerobica: corsa in ambiente naturale, con valutazione

Coordinazione: esercizi con l'utilizzo della funicella, singolarmente, a coppie, in gruppo con valutazione

Pallavolo: esercizi di coordinazione e tecnica del palleggio, bagher e battuta

Badminton: palleggi

Circuito coordinativo

##### **PARTE TEORICA**

Il sistema scheletrico (cenni)

Yoga: il saluto al sole (benefici)

Stretching :modalità di esecuzione e importanza

Primo soccorso: come prestare assistenza primaria in caso di infortunio

Il riscaldamento e sua importanza

Alimentazione: il piatto sano, alimentazione dello sportivo, la piramide alimentare

Importanza del sonno

La corsa e la camminata a confronto

La donna e lo sport: lavoro di gruppo partendo dall'utilizzo di testi sull'argomento

Il *core training*: benefici  
Effetti benefici del movimento  
Breve storia delle olimpiadi moderne  
Il pilates  
Il doping  
Sport in ambiente di lavoro: benefici  
Musica e prestazione motoria  
Fair play

### **Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024**

Yoga: esercizi e saluto al sole, con valutazione  
Esercizi di rilassamento

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 44

### **3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO**

I contenuti delle varie attività proposte sono presentati in modo collegato tra loro e agli obiettivi da realizzare e sono organizzati in unità didattiche a loro volta riferibili a specifici moduli. Gli argomenti sono spiegati, analizzati, motivati e, quando necessario, dimostrati praticamente. Si predilige una metodologia che dal globale passa all'analitico e viceversa, con progressioni didattiche che gradualmente procedono dal semplice al complesso. La quantità e i livelli di difficoltà dei contenuti sono in relazione al grado di frequenza scolastica, alle conoscenze, competenze, capacità riscontrate negli studenti, alla predisposizione e agli interessi manifestati dagli stessi verso gli argomenti. Le attività sono praticate in gruppo o singolarmente in relazione alla disciplina proposta. Le attività sono praticate a corpo libero, con l'uso di attrezzi piccoli e grandi propri delle singole discipline sportive. Per le conoscenze e verifiche teoriche gli alunni hanno utilizzato materiale dato dall'insegnante e libro di testo, per gli esonerati anche ricerche personali. Per quanto riguarda il lavoro di gruppo "la donna e lo sport" sono stati utilizzati i seguenti libri: Castelli/ Tuselli –sportive:la partita della parità, Bernardini/Marinelli- fondamentali, Cantarella/Miraglia- le protagoniste l'emancipazione femminile attraverso lo sport. Il lavoro di recupero è effettuato in itinere come momento di ripasso, rinforzo e correzione al termine delle singole attività didattiche.

### **4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Gli spazi utilizzati sono le palestre, mentre la corsa di resistenza è stata praticata presso i Giardini Salvi. I tempi di realizzo delle singole attività didattiche variano tra le 2 e le 10/12 ore di lezione; la scansione temporale delle stesse è condizionata dalla rotazione delle classi nell'uso delle 3 palestre e/ o degli attrezzi disponibili.

### **5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione dell'attività pratica si attua attraverso prove nelle quali si verifica la conoscenza corretta della disciplina sportiva, i livelli di competenza tecnica raggiunti, le capacità acquisite. Nella valutazione è importantissimo tenere conto dell'impegno e della partecipazione degli alunni durante le lezioni e dei miglioramenti rispetto al livello di partenza.

Vicenza, 15 maggio 2024

**LA DOCENTE**  
Giovanna Sottana

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s. 2023/2024

### ALLEGATO A

#### RELAZIONE E PROGRAMMA di IRC

Classe 5 Sez. AM

prof. Maurizio Zanon

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **discrete**.

##### in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **discreto**.

##### in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **discreto**.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento | Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                         | Tempi di realizzazione          |
|----|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1. | Etica, politica e attualità                   | Introduzione al concetto di etica nella cultura occidentale e il fare politica; i problemi e le prospettive. Laboratorio di confronto a livello europeo e internazionale sul tema della gestione del conflitto | Settembre 2023<br>Dicembre 2023 |
| 2. | Economia ed etica                             | Poteri forti: il potere dell'economia nei confronti del potere politico e religioso:<br>La diga del Vajont                                                                                                     | Gennaio 2024                    |
| 3. | La giustizia e il carcere                     | Il reato, la giustizia, il processo la condanna, la pena e il carcere.<br>Discussione sugli elementi che costituiscono la giustizia. Visita al carcere di Vicenza                                              | Febbraio 2024<br>Maggio 2024    |

## Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento | Contenuti disciplinari                          | Tempi di realizzazione |
|----|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------|
| 1. | Attualità                                     | Discussione sull'oggi e sguardo verso il futuro | Maggio/Giugno 2024     |

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 20

### 3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

La proposta didattica, tenuto conto del tempo limitato a disposizione per la presentazione delle singole tematiche e di un calendario scolastico non sempre continuo per quel che riguarda questa disciplina, in modo particolare quest'anno, si è concentrata su una presentazione sintetica dei temi, ha cercato di valorizzare dove possibile il lavoro e il confronto degli studenti in gruppo e l'uso dei documenti.

### 4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli obiettivi raggiunti, espressi come segue soprattutto in termini di competenze e capacità (rispetto ai nuclei tematici indicati sopra), sono riferiti in grado buono alla classe nel suo complesso, che ha dimostrato attenzione e partecipazione. Buona è risultata la disponibilità nei confronti della proposta didattica e del dialogo educativo.

### 5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento dei contenuti proposti è stata affidata soprattutto alla conversazione dialogica in classe, con la presentazione orale degli argomenti.

Per la verifica e la valutazione si è tenuto conto degli interventi spontanei, delle domande dal posto nonché dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante il processo di insegnamento-apprendimento attuato. In ottemperanza alla normativa vigente in materia, il giudizio di valutazione degli alunni è stato formulato principalmente in base all'interesse e alla partecipazione che essi hanno espresso durante le lezioni e considerando in particolare modo:

- l'utilizzo del lessico specifico
- la capacità di sostenere in modo argomentato la propria posizione, tenendo conto anche di quanto svolto in classe
- la capacità di inserirsi nel dialogo educativo con interventi pertinenti e significativi, frutto di un'elaborazione autonoma e personale

Vicenza, 15 maggio 2024

Il DOCENTE  
Maurizio Zanon

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s 2023/2024

### ALLEGATO A

#### RELAZIONE E PROGRAMMA di Teoria, Analisi e Composizione

Classe 5 Sez AM

prof.ssa Rossella Vicentini

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **discrete**.

##### in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **discreto**.

##### in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **discreto**.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

| Titolo del modulo, unità didattica, argomento | Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                       | Tempi              |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Teoria                                        | Le forme musicali in riferimento a partiture di varie epoche e stili, con particolare riferimento al Romanticismo e al Novecento: preludio e marcia funebre, intermezzo, improvviso, ballata, pezzo romantico, preludio, giga.               | Settembre – Aprile |
| Analisi                                       | Analisi di brani musicali appartenenti a differenti generi e stili (dal Romanticismo ai giorni nostri). Autori: Chopin, Brahms, Chaminade, Vaughan Williams nel trimestre. Compositori del pentamestre: Debussy, Bartok, Casella, Malipiero. | Settembre – Maggio |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                  |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Composizione | Bassi senza numeri e canti dati con modulazioni ai toni vicini e lontani, progressioni, ritardi, note estranee, settime (dalla prima alla quinta specie) e none.<br>Sviluppo di accompagnamento pianistico per le melodie armonizzate: melodie tratte dal repertorio liederistico di Beethoven, Schumann, Schubert e dal teso di J. Napoli "Bassi, melodie, temi – Vol. I". Formule di accompagnamento tratte dal repertorio vocale e strumentazione per strumenti musicali differenti (indicazioni generali)                                                                                                                 | Settembre – Maggio                                                                                                                                                                               |
| Armonia      | Ritardi e pedali di tonica e dominante.<br>Le progressioni modulanti.<br>Le specie degli accordi di settima (fino alla 5 <sup>a</sup> specie).<br>Le seste eccedenti e la sesta napoletana.<br>Note estranee all'armonia: ripasso.<br>Modulazioni ai toni lontani.<br>La scala armonizzata maggiore e minore.<br>Le scale modali antiche e del '900.<br>La scala pentatonica e la scala esatonale.<br>La scala ottatonica e i modi a trasposizione limitata.<br>La nona di dominante con e senza la fondamentale.<br>L'armonia in ottica storica e il dissolvimento della tonalità.<br>La musica dodecafonica e la serialità. | Settembre<br>Settembre<br>Settembre - Aprile<br>Ottobre – Novembre<br>Novembre<br>Novembre<br>Dicembre<br>Dicembre – Gennaio<br>Febbraio – Marzo<br>Marzo – Aprile<br>Aprile<br>Aprile<br>Maggio |

### Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

| <b>Titolo del modulo, unità didattica, argomento</b> | <b>Contenuti disciplinari</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Tempi</b>    |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Teoria                                               | Le forme musicali in riferimento a partiture di vari stili, con particolare riferimento al Novecento e alle prove ministeriali dei precedenti esami di Stato: tracce ministeriali.                                                                                                                                                                                                                                                                    | Maggio – Giugno |
| Analisi                                              | Analisi di brani musicali appartenenti a differenti generi e stili dell'inizio Novecento. Compositori del pentamestre: Malipiero, Casella, Khacaturjan, Sostakovic, Satie.                                                                                                                                                                                                                                                                            | Maggio - Giugno |
| Composizione                                         | Bassi senza numeri e canti dati con modulazioni ai toni vicini e lontani, progressioni, ritardi, note estranee, settime (dalla prima alla quinta specie) e none.<br>Sviluppo di accompagnamento pianistico per le melodie armonizzate: melodie tratte dal repertorio liederistico di Fauré, Britten, Hindemith.<br>Formule di accompagnamento tratte dal repertorio vocale e strumentazione per strumenti musicali differenti (indicazioni generali). | Maggio – Giugno |
| Armonia                                              | I modi a trasposizione limitata e la musica seriale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Maggio – Giugno |

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 74

#### **MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA**

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulo n.</b>                                          | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>TITOLO</b>                                             | Tutela e conservazione dei beni musicali                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>periodo di svolgimento</b>                             | 3/05, 17/05, 21/05                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>durata ore n.</b>                                      | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>contenuti</b>                                          | La Costituzione italiana, beni culturali e immateriali, il patrimonio musicale, la digitalizzazione del patrimonio musicale e gli archivi musicali                                                                                                                                                    |
| <b>traguardi di competenza/risultati di apprendimento</b> | Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. |
| <b>strumenti e criteri di valutazione</b>                 | Test al termine del modulo                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### **3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO**

#### **Metodi di lavoro:**

- Lezioni frontali;
- lavori a coppie o a piccoli gruppi;
- esercitazioni pratiche;
- analisi percettive (ascolto-guidato) e della partitura;
- composizione musicale su computer;
- metodo euristico-guidato;
- problem-solving;
- cooperative learning;
- comunicazione e corrispondenza online tramite mail istituzionali.

#### **Attività di recupero:**

- attività di recupero in itinere per gli alunni che manifestano insufficienze lievi;
- assegnazione di ulteriori lavori ed esercitazioni individuali per colmare lacune pregresse;
- studio individuale e autonomo, supportato da materiale affidato dall'insegnante.

### **4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

#### **Mezzi:**

- Quaderno pentagrammato;
- libri di testo;
- partiture o libri in pdf/online, fotocopie di partiture;
- pianoforte/tastiera, lavagna multimediale;
- computer con programma di scrittura musicale MuseScore (gratuito);
- Gsuite con mail istituzionale, Classroom, Drive, ecc.
- registro elettronico Spaggiari

- uso di bassi e melodie presi da libri di testo non adottati dalla scuola (“Bassi, melodie, temi – Vol. I” – J. Napoli, “Lezioni di armonia complementare” – R. Dionisi, “Trattato d’armonia” – G. Farina).

**Spazi:** classe e laboratorio multimediale con computer.

**Tempi:** ore curricolari della disciplina (3 moduli da 55’ a settimana)

## **5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche sono avvenute attraverso prove pratiche e prove scritte, finalizzate all’accertamento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite da tutti gli studenti.

Gli strumenti di verifica sono stati: esercitazioni pratiche, elaborati scritti (anche su pc), analisi di gruppo e individuali, colloqui di gruppo e individuali, questionari a risposta aperta o chiusa, ricerche individuali e di gruppo.

Valutazione di n. 2 simulazioni in preparazione alla seconda prova scritta dell’Esame di Stato.

### **Criteri**

La valutazione finale dello studente terrà conto:

- del livello di acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze;
- dei livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alla situazione di partenza;
- dell’interesse, dell’attenzione, della partecipazione durante le lezioni;
- della continuità dell’impegno nello studio e puntualità nella consegna dei compiti per casa.

Vicenza, 15 maggio 2024

**La DOCENTE**  
Rossella Vicentini

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s 2023/2024

### ALLEGATO A

#### RELAZIONE E PROGRAMMA di STORIA DELLA MUSICA

Classe 5 Sez AM

prof. Maurizio Fipponi

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **buone**.

##### in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **buono**.

##### in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **discreto**.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento | Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Tempi di realizzazione   |
|----|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1. | <b>GIUSEPPE VERDI</b>                         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Caratteristiche dell'opera ottocentesca: il pubblico, il ruolo del librettista, l'editoria</li><li>- Verdi il debutto gli anni di galera,</li><li>- La trilogia popolare</li><li>- Le ultime opere</li><li>- Il Requiem ed il repertorio sacro</li><li>- Il quartetto per archi</li></ul> | <b>Settembre/Ottobre</b> |
| 2. | <b>RICHARD WAGNER</b>                         | <ul style="list-style-type: none"><li>- L'opera d'arte totale</li><li>- Il leitmotiv e la melodia infinita</li><li>- I soggetti mitologici</li><li>- Il teatro di Bayreuth</li><li>- preludio da Tristan und Isolde</li><li>- Wagner e Verdi, confronto tra le concezioni teatrali</li></ul>                                      | <b>Ottobre</b>           |

|    |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |
|----|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 3. | <b>LA SECONDA FIORITURA DELLA SINFONIA</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Vienna di Brahms e Bruckner</li> <li>- Brahms conservatore o progressista?</li> <li>- Ascolto: <i>Sinfonia n.4, primo mov.</i></li> <li>- Ascolto: <i>sinfonia n.3, Poco allegretto</i></li> <li>- Le sinfonie di Bruckner.</li> <li>- Ascolto <i>sinfonia n.7</i> (estratti)</li> <li>- Hanslick ed il formalismo</li> <li>- Lo stile cosmopolita di Tchaikovskij.</li> </ul>                |                       |
| 4. | <b>MELODIES E ROMANZA DA SALOTTO</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Fauré, la produzione di <i>Mélodies</i>:<br/>Ascolto: <i>Après un rêve</i>.</li> <li>- La romanza da salotto.</li> <li>- P.F. Tosti e G. D'Annunzio.</li> <li>- Ascolti: <i>A vucchella, O falce di luna calante</i>.</li> </ul>                                                                                                                                                              | <b>Novembre</b>       |
| 5. | <b>IL MELODRAMMA NELLA SECONDA META' DELL'800. L'ITALIA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La "Giovine scuola italiana"</li> <li>- Il verismo di Cavalleria rusticana</li> <li>- Altre opere veriste</li> <li>- <i>Cavalleria Rusticana</i></li> <li>- <i>Pagliacci</i> (estratti)</li> <li>- Il verismo in Puccini</li> </ul>                                                                                                                                                              | <b>Dicembre</b>       |
| 6. | <b>VIENNA TRA EDONISMO E CONSAPEVOLEZZA DELLA CRISI</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tramonto dorato di Vienna</li> <li>• L'operetta. Voci del dissenso</li> <li>• G. Mahler, cenni biografici e stilistici.</li> <li>• Ascolto <i>sinfonia n.1 Adagio</i>- terzo mov.</li> <li>• R. Strauss, cenni biografici, i poemi sinfonici, la produzione teatrale</li> <li>• Ascolto: estratti da <i>Così parlo' Zarathustra</i>, e <i>Salomé (Danza dei sette veli)</i></li> </ul>        | <b>Febbraio/Marzo</b> |
| 7. | <b>PARIGI TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debussy tra simbolismo e impressionismo</li> <li>- Ascolto: Preludio al pomeriggio di un fauno (estratti)</li> <li>- Igor Stravinskij dal periodo russo al periodo cubista</li> <li>- Ascolti: estratti da <i>La sacra della primavera</i> e da <i>Histoire du soldat</i>, <i>Renard</i> e <i>Les Noces</i></li> <li>- Il periodo Neoclassico</li> <li>- Ascolti da <i>Pulcinella</i></li> </ul> | <b>Marzo</b>          |

|    |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                     |
|----|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 8. | <b>L'ESPRESSIONISMO<br/>IN MUSICA</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto storico e culturale, le avanguardie, l'Espressionismo nelle arti figurative</li> <li>- A. Schönberg: le prime composizioni, il periodo espressionista e la dodecafonia</li> <li>- Ascolti: Notte trasfigurata</li> <li>- Farben (dai cinque pezzi per orchestra)</li> <li>- Il Pierrot Lunaire, ascolto de Die Kranke Mond.</li> <li>- Il metodo dodecafonico, le composizioni dodecafoniche</li> <li>- L'impegno morale nell'opera di Schönberg</li> <li>- Ascolto: Un sopravvissuto di Varsavia</li> <li>- Alban Berg, cenni biografici</li> <li>- A. Berg: Wozzeck</li> <li>- A. Berg. Violinkonzert</li> <li>- Anton Webern: Cenni biografici</li> <li>- Lo stile aforistico, il puntillismo, la serialità integrale</li> </ul> | <b>Marzo/Aprile</b> |
| 9. | <b>ITALIA TRA<br/>NEOCLASSICISMO<br/>E MITI<br/>NAZIONALISTI</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La generazione dell'Ottanta</li> <li>- L'Italia e la modernità: i futuristi</li> <li>- Russolo, l'Intonarumori</li> <li>- A. Casella, Il Neoclassicismo</li> <li>- O. Respighi, il poema sinfonico</li> <li>- I. Pizzetti, L'antichità remota, Fedra</li> <li>- G. Petrassi, una formazione d'altri tempi</li> <li>- G.F. Malipiero, la composizione a "pannelli"</li> <li>- L. Dalla Piccola, la dodecafonia</li> <li>- I musicisti ed il Fascismo</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Maggio</b>       |

#### **Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024**

|     |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |        |
|-----|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 10. | <b>LA MUSICA IN<br/>EUROPA:<br/>INGHILTERRA<br/>RUSSIA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La via inglese. B. Britten</li> <li>● Ascolto,, <i>estratti da War requiem</i></li> <li>● La rivoluzione e l'arte in Russia,</li> <li>● S. Prokofiev, Realismo socialista e censure, la musica per il cinema. (Ascolto, <i>La Battaglia sul ghiaccio</i>)</li> </ul> | Maggio |
|-----|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|

|     |                                    |                                                                                                                                                                                   |        |
|-----|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 11. | <b>LA MUSICA NEGLI STATI UNITI</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Ives, <i>The Unanswered question</i> (ascolto)</li> <li>• G. Gerswin, il jazz sinfonico</li> <li>• L' avanguardia. J. Cage</li> </ul> | Maggio |
| 12. | <b>IL MITO DELL' AVANGUARDIA</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da Webern a Stockhausen</li> <li>• La scuola di Darmstadt</li> </ul>                                                                     | Giugno |

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 45

### 3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il percorso formativo ha usufruito soprattutto della lezione in presenza o in videoconferenza nel periodo pandemico. Comunicazione tramite registro elettronico e gruppo whatsapp di classe, favorendo la partecipazione degli studenti attraverso stimoli, osservazioni e approfondimenti. Questo al fine di calare la molteplicità di proposte delle indicazioni ministeriali nelle ore effettive a disposizione, guidando la classe a precorrere gli aspetti fondamentali della storia, delle opere e dei compositori. Questi motivi hanno suggerito di esaminare di volta in volta solo alcuni aspetti dell'opera dei vari compositori, soffermandosi sulla biografia per lo stretto necessario a comprenderne il rapporto con il percorso creativo. Maggior attenzione si è posta nel confronto tra gli stili dei diversi autori e sull'evoluzione delle forme musicali in rapporto al tempo, alla società e alla cultura di riferimento.

Gli ascolti in classe non sono stati molti numerosi, poiché ciò avrebbe previsto un grosso investimento orario; tuttavia gli studenti sono stati invitati ad approfondire personalmente e verificare attraverso la partitura le asserzioni del libro di testo. Le attività di recupero sono state svolte in itinere.

### 4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni, svolte nell'aula della classe, hanno avuto come riferimento indispensabile il libro di testo rivelato indispensabile. Essendo lo stesso a volte dispersivo si sono guidati gli studenti allo studio puntuale di alcune parti dei capitoli o addirittura dei paragrafi.

Il supporto multimediale in classe ha permesso di facilitare gli ascolti attraverso di seppur brevi contributi audiovisivi provvisti di partitura.

Piattaforma Google suite per la condivisione di contenuti in Classroom o Drive.

### 5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata fatta in presenza, mediante prove scritte e nell'ultimo periodo esclusivamente orali, al fine di abituare gli studenti all'esposizione e all'argomentazione.

Le valutazioni hanno tenuto conto di:

1. Pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti
2. Articolazione logica dello svolgimento del quesito/ coesione e coerenza dell'argomentazione
3. Uso di terminologia e linguaggio corretti ed appropriati e/o capacità di sintesi

Vicenza, 15 maggio 2024

**IL DOCENTE**  
Maurizio Fipponi

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s 2023/2024

### RELAZIONE E PROGRAMMA di TECNOLOGIE MUSICALI

Classe 5 Sez AM

prof. Cristiano Fracaro

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe variano da livelli **mediamente buoni**, con più di un caso **molto buono**.

##### in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **mediamente un livello buono** con alcuni casi **molto buoni**.

##### In termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **buono** e in alcuni casi **molto buono**.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

**Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024**

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento | Contenuti disciplinari                                                                                                                                                              | Tempi di realizzazione |
|----|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1  | reset delle postazioni in aula Tec Musicali   | Download e installazione delle applicazioni: Chrome, Musescore 4, Reaper, ASIO4ALL, Komplete audio 6 driver, Audacity.                                                              | Settembre              |
| 2  | Percorsi elettroacustici del '900             | Introduzione alla Musica Concreta: dispense "musica concreta musique concrete.odt" e "Introduzione agli oggetti sonori.pdf"; tecniche di elaborazione su materiale sonoro concreto; | Settembre Ottobre      |

|   |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                   |
|---|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 3 | Tecniche di sintesi ed elaborazione audio            | Inversione, modifica velocità di riproduzione, creazione anello (loop); spazializzazione, gestione involucri automatizzata;<br><br>Composizione di un intero brano di Musica Concreta (3 minuti) tramite elaborazione di soli due suoni assegnati.<br><br>Test di verifica su Pierre Schaffer e il gruppo GRM. | Novembre Dicembre |
| 4 | Multimedialità                                       | Impostazione progetto videoarte1; prove con ri-musicazioni diverse; l'uso del metronomo tempo-detection; elaborazione audio in ambiente digitale, pratica con uso strumenti ed effetti virtuali.                                                                                                               | Gennaio           |
| 5 | Multimedialità                                       | Progetto Videoarte1; elaborazione, sincronizzazione e finalizzazione; rendering in formati video diversi (mp4, webm).                                                                                                                                                                                          | Febbraio          |
| 6 | Tecniche di sintesi ed elaborazione audio            | Elaborazioni e sperimentazioni acustiche per "La giornata dell'aria".                                                                                                                                                                                                                                          | Marzo             |
| 7 | Multimedialità<br><br>Tecniche di elaborazione video | Uso del videoprocessore in ambiente DAW Reaper; Montaggio video: adattamento del video alla colonna audio; funzione ripple editing; video reverse; dissolvenze, altri controlli di base.<br>Creazione videoclip originale di circa 3 minuti su argomento a scelta con uso di applicazioni audio/MIDI/video.    | Aprile Maggio     |

### **Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024**

|   |                                                        |                                                                                                                                                                 |                           |
|---|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 8 | Multimedialità<br>Tecniche di elaborazione audio/video | Realizzazione progetti audio con uso delle applicazioni audio-video Midi con finalizzazione in formato multimediale adatto alla trasmissione e scambio in Rete. | Dal 15 Maggio a fine anno |
|---|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: **46**

### **3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Essenzialmente pratiche (uso del computer e delle applicazioni dedicate all'analisi del suono, della scrittura musicale digitale, della gestione dei materiali audio) con integrazione di contenuti teorici necessari alla comprensione della corretta o migliore scelta dei percorsi da individuare per la

soluzione dei problemi che di volta in volta si vengono ad incontrare nella produzione e post produzione audio-video.

#### **4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Mezzi: Personal computer, scheda audio, cuffie, , midi controller, applicazioni audio (Reaper DAW, Muscore 3, Audacity, Spear, Pure data), dispositivi elettroacustici (microfoni, impianto amplificazione, mixer).

Spazi: Aula di Tecnologie Musicali, LIM o Smartboard in aula-classe.

Tempi: Parte del lavoro è stato svolto a casa e parte a scuola con progetti che si sono protratti necessariamente per più settimane, suddividendo fra: lavoro a casa, più di progettazione e sviluppo, e quello a scuola, più dedicato ai suggerimenti su scelte operative e uso avanzato delle applicazioni dedicate.

#### **5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

- Autonomia operativa al pc, maggiore o minore rapidità esecutiva e intuitività nella scelta dei percorsi, conoscenza e uso dei software utilizzati.
- Maggiore o minore capacità di realizzazione di progetti personali con creazione di brani musicali più o meno complessi.

Vicenza, 15 maggio 2024

**II DOCENTE**

Cristiano Fracaro

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s 2023/24

### RELAZIONE E PROGRAMMA di EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5 Sez. AM

prof. Marco Zanini

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **più che discrete**;

##### in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **discreto**;

##### in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **discreto**.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

##### Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

Relativamente all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, introdotto a partire dal corrente anno scolastico, sono stati sviluppati i moduli di seguito indicati, per un totale di **almeno 33 ore**. Per quanto riguarda **i contenuti specifici di ciascun modulo, gli obiettivi di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione**, si rimanda alla **programmazione delle singole discipline** (Allegato A).

| N. | Titolo del Modulo                                                                                          | Discipline coinvolte | N. ore effettuate |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------|
| 1  | La condizione della donna e la violenza di genere                                                          | Italiano             | 3+3               |
| 2  | Origini della Costituzione italiana e Principi fondamentali                                                | Storia               | 6                 |
| 3  | Gender Equality in Education                                                                               | Inglese              | 5                 |
| 4  | Canti patriottici                                                                                          | LMI                  | 2 + 2             |
| 5  | La giustizia riparativa (con partecipazione a Conferenza con A. Moro, 12/04)                               | Italiano             | 4 + 2             |
| 6  | Tutela e conservazione dei beni musicali                                                                   | TAC                  | 1 (+2 progr.)     |
| 7  | Art. 9 della Costituzione.<br>Il concetto di patrimonio culturale e bene ambientale e strumenti attuativi. | Storia dell'Arte     | (3 progr.)        |

|  | <b>Altre iniziative non modulari</b>                                                                               | Discipline                                                                    | N. ore |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------|
|  | Conferenza on-line su <i>La violenza di genere</i> (27/11)                                                         | <b>V. Modulo Italiano</b> – svolta in ora di Storia della Musica              | [3]    |
|  | Riflessione condivisa sul <i>Giorno del Ricordo</i> : esame scheda didattica su Confine orientale italiano (10/02) | Storia                                                                        | 1      |
|  | La <i>Didattica della Memoria</i> : partecipazione a conferenza online con Prof. C. Greppi (19/02)                 | Storia – svolta in ora di Storia della Musica + Inglese                       | 2      |
|  | <i>La giustizia riparativa</i> : incontro con Agnese Moro e Maria Grazia Grena (12/04)                             | <b>V. Modulo Italiano</b> ; svolta nelle ore di Matematica e Storia dell'Arte | [2]    |

**Ore effettivamente svolte** dai docenti durante l'anno scolastico, alla data attuale: 31 + 5 programmate entro fine anno.

### 3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Moduli disciplinari; Lezioni-conferenze comuni alle classi quinte; preparazione e partecipazione a momenti performativi (esecuzione).

### 4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Si rimanda alle programmazioni disciplinari.

### 5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Griglia d'Istituto.

Vicenza, 15 maggio 2024

**Il Coordinatore di Educazione Civica**  
Marco Zanini

**LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**per l'Esame di Stato a.s 2023/2024**

## ALLEGATO A

**RELAZIONE E PROGRAMMA** di FLAUTO TRAVERSO**Classe 5 Sez. AM**

**prof.ssa Marta Bolcati**

**1. Obiettivi raggiunti dalla classe:**

**in termini di conoscenze**

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **buone**.

**in termini di abilità**

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **buono**.

**in termini di competenze**

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **più che discreto**.

## 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

**Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024**

| N. | Titolo del modulo,<br>unità didattica,<br>argomento                         | Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Tempi<br>di realizzazione |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 1. | <i>Scale ed arpeggi</i><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><i>Suono</i> | <b>W. Kujala: tecnica per flauto</b><br>Esercizi sugli intervalli di 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup> , 6 <sup>^</sup><br>Scale ed arpeggi: Do Magg, Fa Magg, Mib Magg, Mi Magg<br><b>Taffanel: esercizi giornalieri:</b> Scale per intervalli di terze fino a 5# e 5b<br><br><b>Metodo DILS :</b> 1. le componenti interne al suono.<br>2.Come il suono diventa la nostra voce ( ex 13,14)<br><b>P. Bernold: Pressione e suono</b> | A.S.                      |

|    |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |
|----|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 2. | <b>Studi</b>                                        | Studi di diversa difficoltà tecnica, a seconda delle competenze sviluppate:<br><b>E. Koehler op.33 vol.2:</b> Studi per flauto (dal n°4 al n°12)<br><b>L. Hugues op. 101:</b> n°1,3,4,7<br><b>P. Hindemith:</b> da 8 Stucke: n° 1,2,7<br><b>J. Andersen op.30:</b> n° 1,2                                                                                                | A.S.                             |
| 3. | <b>Repertorio per Flauto con o senza pianoforte</b> | <b>P. Taffanel:</b> Andante pastorale e Scherzettino<br><b>P. Hindemith:</b> Sonata per flauto e pianoforte<br><b>CPE Bach:</b> Hamburger Sonata<br><b>J. Mouquet:</b> “La flute de Pan”, 1°tempo<br><b>C. Stamitz:</b> Romanza per due flauti                                                                                                                           | Ottobre<br>Maggio                |
| 4. | <b>Repertorio per Flauto e Orchestra</b>            | <b>D. Cimarosa:</b> Concerto in Sol Magg per due flauti e orchestra (1°tempo)                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Marzo<br>Maggio                  |
| 5. | <b>Repertorio per Flauto Solo</b>                   | <b>G. Ph. Telemann:</b> Fantasia n°1, n°5, n°6<br><b>D. Slama:</b> Squarcio<br><b>S. Mercadante:</b> Arie su temi d’opera<br>“Come nebbia al vento” (tema e due variazioni)<br>“Là ci darem la mano” (tema e variazioni)                                                                                                                                                 | Settembre<br>Marzo               |
|    | <b>Repertorio Orchestrale</b>                       | <b>G. Gershwin:</b> Un americano a Parigi<br><b>O. Nicolai:</b> Kirchliche Fest Ouverture, Op 31<br><b>F. Mendelssohn:</b> Da nobis pacem<br><b>V. Williams:</b> Seventeen come Sunday, Fantasia su Greensleeves, Somerset march<br><b>L. Anderson:</b> A Christmas Festival<br><b>G. Holst:</b> Christmas Day H.109,<br><b>C. W. Stanford:</b> Magnificat in Si bemolle | Dicembre<br>e<br>Aprile - Maggio |
| 7. | <b>Prima Vista</b>                                  | Letteratura flautistica a discrezione dell’insegnante                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                  |

#### Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento | Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                                  | Tempi di realizzazione        |
|----|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1. | <b>Scale</b><br><br><b>Suono</b>              | <b>Taffanel: esercizi giornalieri:</b><br>Ripasso scale per intervalli di terze fino a 5# e 5b<br><br><b>Metodo DILS :</b> 1. le componenti interne al suono. 2.Come il suono diventa la nostra voce (ex 13,14)<br><b>P. Bernold: Pressione e suono</b> | fino al termine delle lezioni |
| 2. | <b>Repertorio</b>                             | Approfondimento brano da eseguire all’Esame di Stato                                                                                                                                                                                                    | fino al termine delle lezioni |
| 3. | <b>Repertorio Orchestrale</b>                 | <b>G. Gershwin:</b> Un americano a Parigi<br><b>S. Prokof’ev:</b> Marcia op.99<br><b>G. Verdi:</b> da “Il Trovatore”, <i>Il coro delle zingarelle</i>                                                                                                   | fino al 29 Maggio             |

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 116

### **3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Gli obiettivi sono stati perseguiti attraverso attività altamente individualizzate. Le abilità via via raggiunte sono state utilizzate con finalità espressive e comunicative, e consolidate attraverso il riferimento alle conoscenze acquisite nell'ambito della teoria e dell'analisi musicale. Il percorso è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dei singoli alunni.

La lezione di strumento, in base alla scansione del programma seguito dal singolo alunno, è stata generalmente articolata in più momenti:

- tecnica strumentale (scale, arpeggi, esercizi e studi);
- esecuzione dei brani in corso di studio. Analisi particolareggiata di passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di soluzioni tecniche (anche con procedimenti deduttivi) ed espressive;
- eventuale lettura parziale di nuovi pezzi, comprensiva di analisi formale.

Alcune, particolareggiate azioni di recupero sono state svolte in itinere.

### **4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Il percorso formativo è stato svolto attraverso lezioni individuali di strumento, utilizzando quasi esclusivamente l'aula assegnata. Sono stati adottati tutti i sussidi indicati nella programmazione personale ed i materiali predisposti e forniti direttamente dal docente.

Ad ciascun alunno sono state impartite due ore settimanali di lezione, diversamente declinate a seconda del repertorio proposto e del grado di preparazione dei brani. Come già specificato, una scansione temporale tradizionale dei diversi moduli non può essere adottata per la disciplina specifica.

### **5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le prime lezioni dell'anno scolastico sono state finalizzate all'osservazione delle competenze precedentemente acquisite e alla programmazione individualizzata. La natura pratica dello studio strumentale e la conseguente natura performativa della lezione di strumento individuale, considerata come prestazione di competenze, esige infatti che il docente

- personalizzi i piani di studio, calibrandoli sul singolo studente;
- in ogni setting di apprendimento osservi e verifichi i diversi livelli di sviluppo della competenza (valutazione intrinseca al processo di insegnamento).

Ogni alunno è stato quindi valutato di lezione in lezione, tenendo conto della situazione di partenza, della maturazione e dei reali progressi, osservando essenzialmente le competenze

- TECNICO-ESECUTIVE proprie dello strumento specifico ed adeguate al repertorio
- ESPRESSIVO-ESECUTIVE relative a dinamica, agogica, fraseggio, interpretazione
- STILISTICO-ESECUTIVE: adesione alle prassi esecutive afferenti al periodo storico e al genere di repertorio presentato.

I Saggi di classe sono stati considerati come particolari momenti di verifica.

Vicenza, 15 maggio 2024

**La DOCENTE**

Marta Bolcati

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s 2023/2024

### ALLEGATO A

#### RELAZIONE E PROGRAMMA di Violoncello

Classe 5 Sez. AM

prof.ssa Anna Campagnaro

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze dell'alunna risultano **ottime**.

##### in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite l'alunna ha raggiunto un livello **ottimo**.

##### in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite e nell'applicazione delle stesse l'alunna ha raggiunto un livello **ottimo**.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento                                 | Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                      | Tempi di realizzazione          |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1. | -Scale e arpeggi a 4 ottave.<br>-Scale a corde doppie: terze, seste e ottave. | Scale maggiori e minori in tutte le tonalità, legate a due, quattro, otto e colpi d'arco specifici.                                                                                                         | Tutto l'anno scolastico         |
| 2. | Concerti dal repertorio solistico                                             | E. Elgar, Concerto in mi min.op.85<br>Saint-Saens, Concerto in la min. n.1 op.33                                                                                                                            | Trimestre e pentamestre         |
| 3. | D.Popper, 40 Studi                                                            | Esercizi per lo sviluppo della tecnica in capotasto: studi n.1, n.2, n.3, n.4 n.5, n.6, n.7, n.8, n.9, n.10, n.22                                                                                           | Trimestre e inizio pentamestre  |
| 4. | F.Servais, Sei Capricci op.11                                                 | Esercizi per lo sviluppo della tecnica in capotasto e colpi d'arco: studi n. 1, 2, 3, 4.                                                                                                                    | Trimestre                       |
| 5. | Repertorio musica da camera e violoncello solo                                | - J. Brahms, Sonata in mi min. op.38 I tempo.<br>- J. S. Bach, Suite n.2 in re min. BWV 1008<br>- G. Ligeti, Sonata per violoncello solo, Dialogo.<br>-P. Hindemith, Sonata per violoncello solo op.25 n.3. | Trimestre e secondo pentamestre |
| 7. | - A. Pais<br>- W. Pleeth                                                      | -Studio della tecnica mano sinistra e mano destra.<br>Sviluppo della tecnica in capotasto.                                                                                                                  | Pentamestre                     |

## Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento | Contenuti disciplinari                                                                                  | Tempi di realizzazione |
|----|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. | Storia del violoncello e della liuteria.      | Conoscenza dell'evoluzione storica del violoncello e delle tecniche costruttive.                        | Secondo pentamestre    |
| 2. | Improvvisazione                               | Principi d'improvvisazione per lo sviluppo di cadenze e temi famosi del repertorio classico, Jazz, Pop. | Secondo pentamestre    |

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 56

### 3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il perseguimento degli obiettivi è stato articolato in attività altamente individualizzate. Le abilità via via raggiunte sono state utilizzate con finalità espressive e comunicative, e consolidate attraverso il riferimento alle conoscenze acquisite nell'ambito della teoria musicale e della lettura ritmica. Il percorso è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e calibrando i tempi di apprendimento dei singoli alunni. Le attività di recupero e potenziamento sono sempre state svolte in itinere. Durante le lezioni frontali personalizzate, le varie azioni didattiche sono state motivate dall'insegnante, informando gli alunni sugli obiettivi preposti.

La lezione di strumento, in base alla scansione del programma seguito dal singolo alunno, generalmente è stata strutturata in più momenti:

scale maggiori e minori, arpeggi;

tecnica strumentale (tecnica pura, studi);

esecuzione dei brani in corso di studio. Analisi particolareggiata di passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di soluzioni tecniche (anche con procedimenti deduttivi) ed espressive;

eventuale lettura parziale di nuovi pezzi, con semplice analisi formale e armonica;

preparazione alla prova di strumento agli esami di maturità;

preparazione dei brani per il Concerto di fine anno.

Alcune particolareggiate azioni di recupero sono state svolte in itinere.

### 4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il percorso formativo è stato svolto attraverso lezioni individuali di strumento. Sono stati adottati i sussidi indicati nella programmazione personale e materiali predisposti e forniti direttamente dal docente anche attraverso l'uso del quaderno elettronico. A ciascun alunno sono state impartite due ore settimanali di lezione, diversamente declinate a seconda del repertorio proposto e del grado di preparazione dei brani. Come già specificato, una scansione temporale tradizionale dei diversi moduli non può essere adottata per la disciplina specifica.

### 5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le prime lezioni dell'anno scolastico sono state finalizzate all'osservazione delle competenze precedentemente acquisite e alla programmazione individualizzata. La natura pratica dello studio strumentale e la conseguente natura performativa della lezione di strumento individuale, considerata come prestazione di competenze, esige infatti che il docente personalizzi i piani di studio, calibrandoli sul singolo studente in ogni setting di apprendimento, osservi e verifichi i diversi livelli di sviluppo delle competenze (valutazione intrinseca al processo di insegnamento).

Ogni alunno è stato quindi valutato di lezione in lezione, tenendo conto della situazione di partenza, della maturazione e dei reali progressi, osservando essenzialmente le competenze

- TECNICO-ESECUTIVE proprie dello strumento specifico ed adeguate al repertorio;
- ESPRESSIVO-ESECUTIVE relative a dinamica, agogica, fraseggio, interpretazione;
- STILISTICO-ESECUTIVE: adesione alle prassi esecutive afferenti al periodo storico e al genere di repertorio presentato.

Il concerto di fine anno aperto al pubblico sarà considerato un particolare momento di verifica.

Vicenza, 15 Maggio 2024

**La DOCENTE**  
Anna Campagnaro

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

per l'Esame di Stato A.S 2023/24

### ALLEGATO A

#### RELAZIONE E PROGRAMMA di VIOLINO

Classe 5 Sez AM

prof. Roberto De Maio

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze dell'alunna risultano **ottime**.

##### in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite l'alunna ha raggiunto un livello **ottimo**.

##### in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite e nell'applicazione delle stesse l'alunna ha raggiunto un livello **ottimo**.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento                  | Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                           | Tempi di realizzazione |
|----|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. | <u>Scale</u>                                                   | Scale e Arpeggi nell'estensione di 2 e 3 ottave. Scala Cromatica legata e staccata in 3 ottave.                                                                                                                                                  | anno scolastico        |
| 2. | <u>Studi</u>                                                   | Studi di diversa difficoltà tecnica tratti da: Kayser, Kreutzer, Fiorillo, Rode e Dont                                                                                                                                                           | anno scolastico        |
| 3. | <u>Brani d'insieme e Repertorio dello strumento</u>            | Bach: Sonate e Partite<br>Bach: Concerto per 2 violini re-<br>Schubert: Sonatina in Re maggiore<br>Dvorak: Sonatina in Sol Maggiore<br>A. Corelli: Sonata op.5 n. 12 La Follia<br>L. van Beethoven: Sonata 7 in do-<br>E. Grieg: Sonata 3 in do- | anno scolastico        |
| 4. | <u>Prima vista trasporto, brani dal repertorio orchestrale</u> | Brani previsti dai due concerti sinfonici della scuola:<br>G. Gershwin: Un americano a Parigi<br>S. Prokofiev: Pierino e il lupo                                                                                                                 | anno scolastico        |

## **Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024**

|    |                               |                                            |
|----|-------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. | Prove e concerti di fine A.S. | Brani dal repertorio sinfonico e corale    |
| 2. | Programma esame di Stato      | Prove brani con accompagnamento pianistico |

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 330

### **3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Le lezioni di strumento sono state individuali, settimanali. Le abilità tecniche raggiunte nel corso dei cinque anni di studio sono state indirizzate alle finalità espressive e comunicative, consolidate attraverso le conoscenze acquisite nell'ambito della teoria musicale e della lettura ritmica.

Il percorso è stato programmato tenendo conto delle caratteristiche individuali, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento; le attività di recupero e potenziamento sono state svolte in itinere. Durante le lezioni le azioni didattiche sono state motivate al fine di rendere massimamente partecipe l'alunna sulle abilità da conseguire per il raggiungimento degli obiettivi.

La lezione di strumento in base alla scansione del programma previsto è stata generalmente così strutturata:

- scale, arpeggi ed esercizi per l'emissione, il legato e lo staccato
- tecnica strumentale - studi tratti dai Metodi
- esecuzione dei brani in corso di studio. Analisi di passaggi problematici e individuazione di soluzioni tecniche e possibilità espressive
- eventuale lettura parziale di nuovi brani, con semplice analisi formale
- preparazione dei brani per saggi scolastici ed eventuali esami, selezioni e concorsi

### **4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

- Libri di testo
- Metodi
- Spartiti del repertorio originale e trascritto
- Materiale fornito dall'insegnante
- Ascolto di esecuzioni di riferimento sui brani proposti

Le attività didattiche, i saggi ed i concerti si sono svolti negli ambienti dell'istituto scolastico (aule di studio, aula di musica ed aula magna).

### **5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione periodica è stata basata sulla resa tecnica e artistica, commisurate al tempo di preparazione, all'impegno, ed alla partecipazione prestati nel corso delle lezioni.

I criteri utilizzati sono stati quelli propri della valutazione tecnica e artistica, discussi con l'alunna cercando di promuovere un'autovalutazione costruttiva.

Vicenza, 15 Maggio 2024

**II DOCENTE**

Roberto De Maio

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s 2023/24

### ALLEGATO A

#### RELAZIONE E PROGRAMMA di Canto

Classe 5 Sez A M

prof. Michele Fracasso

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **sufficienti per alcuni studenti e buone per altri**.

##### in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **discreto**.

##### in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **discreto**.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

##### Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

F.P. Tosti "Sogno", G. Frescobaldi "Se l'aura spira", A. Vivaldi "Sento in seno" da *Il Giustino*, C. Monteverdi "Ecco l'altra palude" dall'*Orfeo*, A. Scarlatti "Caldo sangue" dal *Sedecia re di Gerusalemme*, J.S. Bach "Herr, nicht schicke deine Rache" e "Ich bin ja, Herr, in deiner Macht" da *Geistliche Lieder und Arien*.

Stradella "Così amor mi fai languir", G.Frescobaldi "Se l'aura spira", G.F. Handel "Tu del ciel ministro eletto" dal *Trionfo del Tempo e del Disinganno*, R.V. Williams "Tired", G. Gershwin "I got rhythm", "Summertime", The Platter "Smoke gets in your eyes", P. Hernandez & P. Lawrence "When I was your man".

Studi del metodo Vaccaj fino all'introduzione alle volatine, del metodo Panofka, del metodo Concone op.9 (seconda parte)

---

##### Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

Ripasso brani e studi per l'esame di maturità

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 50

### **3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Lezione frontale , recupero in itinere

### **4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Materiale fornito dal docente (spartiti, partiture o manoscritti, trattati di canto, etc.).

Come tempi tutto l'anno scolastico 2023/24; come spazi aula del docente di canto, aula di musica e aula magna.

### **5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Verifiche mensili, attività performative (saggi, concerti, partecipazione a progetti musicali).

Vicenza, 15 maggio 2024

**II DOCENTE**  
Michele Fracasso

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s 2023/24

### ALLEGATO A

#### RELAZIONE E PROGRAMMA di Percussioni

Classe 5 Sez A M

prof. Emanuele Giordani

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **buone**.

A conclusione del percorso formativo sviluppato nell'arco del quinquennio, gli studenti hanno conseguito, a livelli diversi, i seguenti obiettivi:

- a) Acquisizione di una cultura specifica in ambito musicale.
- b) Arricchimento della preparazione complessiva mediante lo sviluppo delle inclinazioni naturali e delle capacità di analisi e di sintesi richieste dallo studio della musica
- c) Conoscenza della letteratura musicale specifica.

##### in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **buono**.

A conclusione del percorso formativo sviluppato nell'arco del quinquennio, gli studenti hanno conseguito, a livelli diversi, i seguenti obiettivi:

- a) Progressivo affinamento della tecnica strumentale.
- b) Sviluppo della competenza musicale specifica, che consenta l'espressione artistica personale nei diversi contesti.
- c) Metodica e puntuale esplorazione della letteratura musicale specifica nell'ampiezza delle sue varietà di generi, forme e stili.
- d) Affinamento delle capacità espressive.
- e) Arricchimento del senso estetico nell'ambito musicale europeo ed extra europeo.

##### in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **buono**.

A conclusione del percorso formativo sviluppato nell'arco del quinquennio, gli studenti hanno conseguito, a livelli diversi, i seguenti obiettivi:

- a) Corretta interpretazione del testo musicale, con individuazione delle strutture e delle convenzioni proprie dello specifico musicale.
- b) Padroneggiare la tecnica strumentale a fini espressivi, dimostrando consapevolezza stilistica e di genere, nonché personalità interpretativa.
- c) Leggere e analizzare il testo al fine dell'individuazione degli elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- d) Utilizzare consapevolmente le tecniche ed i procedimenti specifici, migliorando in tal modo il metodo di studio.
- e) Eseguire il repertorio musicale specifico del proprio strumento, nell'ambito del livello tecnico raggiunto.

## 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

### Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

| N.  | Titolo del modulo, unità didattica, argomento | Contenuti disciplinari                                                   | Tempi di realizzazione |
|-----|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1.  | Membrane                                      | Tecnica da “Accent and rebounds” e “ Stick control”                      | Intero anno scolastico |
| 2.  | Membrane                                      | Tecnica tratta dal metodo J. Delecluse                                   | Intero anno scolastico |
| 3.  | Membrane                                      | Studi per tamburo, tratti dal metodo J. Delecluse                        | Intero anno scolastico |
| 4.  | Membrane                                      | Studi tratti da “150 rudimental solo” di C. Wilcoxon                     | Intero anno scolastico |
| 5.  | Membrane                                      | Studi tratti dal metodo per tamburo di Goldemberg                        | Intero anno scolastico |
| 7.  | Membrane                                      | Repertorio - Multipercussione: etude #1 for 4 tom - Peters               | Intero anno scolastico |
| 8.  | Membrane                                      | <i>Repertorio - Morrice Dance - Kraft</i>                                | Intero anno scolastico |
| 9.  | Orchestra                                     | Timpani - repertori                                                      | Intero anno scolastico |
| 10. | Tastiere                                      | tecnica e studi tratti dal metodo di “Hamilton Green” e dal “Goldemberg” | Intero anno scolastico |
| 11. | <i>Tastiere</i>                               | <i>Repertorio: little jazz waltz- Pushkarev</i>                          | Intero anno scolastico |
| 12. | <i>Tastiere</i>                               | <i>Repertorio: Yellow after the rain - Peters</i>                        | Intero anno scolastico |
| 13. | <i>Tastiere</i>                               | <i>Repertorio: Sonata di Tanner</i>                                      | Intero anno scolastico |
| 14. | <i>Tastiere</i>                               | <i>Repertorio: Suite mexicana - Peters</i>                               | Intero anno scolastico |
| 15. | <i>Tastiere</i>                               | <i>Studi per vibrafono - Ruud Wiener</i>                                 | Intero anno scolastico |

### Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento | Contenuti disciplinari | Tempi di realizzazione |
|----|-----------------------------------------------|------------------------|------------------------|
|----|-----------------------------------------------|------------------------|------------------------|

|    |          |                                                                                                                                                                      |                 |
|----|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1. | Membrane | studio per tamburo, timpani e multipercussione, a completamento del repertorio costruito.<br>Consolidamento e affinamento dei brani programmati per l'esame di stato | Maggio e giugno |
| 2. | Tastiere | Consolidamento e affinamento dei brani programmati per l'esame di stato                                                                                              | Maggio e giugno |

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 60 (per studente)

### 3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

#### a) Metodo

Il tipo di disciplina consente per entrambi i tipi di lezione (individuale e collettivo) un continuo scambio di idee e opinioni tra insegnante ed allievo. I contenuti delle lezioni vengono veicolati principalmente in un contesto laboratoriale, in cui ogni elemento viene supportato dall'esempio esecutivo dell'insegnante e/o dalla sperimentazione dell'alunno.

#### b) Recupero

Le lezioni individuali rendono in qualche modo implicita l'attività di recupero, in quanto ogni allievo/a procede secondo le proprie capacità di assimilazione.

### 4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Tutta l'attività di studio e di allestimento, è stata svolta all'interno della classe di strumenti a percussione, attrezzata con materiale fornito dalla scuola, dal docente e dagli stessi ragazzi.

I tempi di realizzazione sono stati articolati e spalmati nell'arco di tutto l'anno scolastico, prediligendo le necessità formative e, non ultime performative legate anche alle richieste dell'Istituto.

### 5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il corso musicale, all'interno dei licei statali ad indirizzo, dà la possibilità agli alunni di avere sia incontri settimanali individuali con il docente, sia momenti di musica d'insieme e di orchestra. Questa peculiarità fa sì che la possibilità di valutazione per ogni singolo alunno, sia costante e pressoché quotidiana. Gli ambiti di valutazione vanno dallo sviluppo tecnico-strumentale alla crescita della musicalità, dalla capacità di relazione con i compagni per la realizzazione di momenti performativi, all'organizzazione degli eventi musicali sotto tutti gli aspetti (gestione strumenti, divisione parti, studio logistico degli spazi..).

Vicenza, 15 maggio 2024

**II DOCENTE**

Emanuele Giordani

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato A.S 2023/24

### ALLEGATO A

#### RELAZIONE E PROGRAMMA di CLARINETTO

Classe 5 Sez AM

prof. Antonio Graziani

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze dell'alunna risultano **ottime**.

##### in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite l'alunna ha raggiunto un livello **ottimo**.

##### in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite e nell'applicazione delle stesse l'alunna ha raggiunto un livello **ottimo**.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento                  | Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                                                                      | Tempi di realizzazione |
|----|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. | <u>Scale</u>                                                   | Scale e Arpeggi nell'estensione di 2 e 3 ottave. Scala Cromatica legata e staccata in 3 ottave.                                                                                                                                             | anno scolastico        |
| 2. | <u>Studi</u>                                                   | Studi di diversa difficoltà tecnica tratti da:<br>Giampieri Metodo Vol. 2<br>R. Stark 10 Studi op.40 : 1-5<br>P. Jeanjean Vol. 2 : 1-7<br>Baermann n. 3 dai 12 Es. op.30<br>Stark Studio n. 6 dall'op. 49<br>Cavallini n.14 dai 30 Capricci | anno scolastico        |
| 3. | <u>Brani d'insieme e Repertorio dello strumento</u>            | Repertorio RCM liv . 7 AA.VV.<br>G. Finzi Adagio op.31<br>N. Gade Fantasiestuecke op.43<br>A. Copland Adagio dal Concerto                                                                                                                   | anno scolastico        |
| 4. | <u>Prima vista trasporto, brani dal repertorio orchestrale</u> | Brani tratti dai Metodi ed esercitazioni di trasporto un tono sopra e mezzo tono sotto                                                                                                                                                      | anno scolastico        |

### **Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024**

|    |                               |                                            |
|----|-------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. | Prove e concerti di fine A.S. | Brani dal repertorio sinfonico e corale    |
| 2. | Programma esame di Stato      | Prove brani con accompagnamento pianistico |

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 116

### **3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Le lezioni di strumento sono state individuali, settimanali. Le abilità tecniche raggiunte nel corso dei cinque anni di studio sono state indirizzate alle finalità espressive e comunicative, consolidate attraverso le conoscenze acquisite nell'ambito della teoria musicale e della lettura ritmica.

Il percorso è stato programmato tenendo conto delle caratteristiche individuali, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento; le attività di recupero e potenziamento sono state svolte in itinere. Durante le lezioni le azioni didattiche sono state motivate al fine di rendere massimamente partecipe l'alunna sulle abilità da conseguire per il raggiungimento degli obiettivi.

La lezione di strumento in base alla scansione del programma previsto è stata generalmente così strutturata :

- scale, arpeggi ed esercizi per l'emissione, il legato e lo staccato
- tecnica strumentale - studi tratti dai Metodi
- esecuzione dei brani in corso di studio. Analisi di passaggi problematici e individuazione di soluzioni tecniche e possibilità espressive
- eventuale lettura parziale di nuovi brani, con semplice analisi formale
- preparazione dei brani per saggi scolastici ed eventuali esami, selezioni e concorsi

### **4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

- Libri di testo - Metodi - Spartiti del repertorio originale e trascritto
- Materiale fornito dall'insegnante
- Ascolto di esecuzioni di riferimento sui brani proposti

Le attività didattiche, i saggi ed i concerti si sono svolti negli ambienti dell'istituto scolastico (aule di studio, aula di musica ed aula magna)

### **5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione periodica è stata basata sulla resa tecnica e artistica, commisurate al tempo di preparazione, all'impegno, ed alla partecipazione prestatasi nel corso delle lezioni.

I criteri utilizzati sono stati quelli propri della valutazione tecnica e artistica, discussi con l'alunna cercando di promuovere un'autovalutazione costruttiva.

Vicenza, 15 Maggio 2024

**II DOCENTE**  
Antonio Graziani

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s 2023/2024

### ALLEGATO A

### RELAZIONE E PROGRAMMA di TROMBA

Classe 5 Sez AM

prof. Claudio Ongaro

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **buone**.

##### in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **buono**.

##### in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **ottimo**.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento | Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                  | Tempi di realizzazione |
|----|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. | Scale ed arpeggi                              | Scale e arpeggi con trasformazioni in tutte le tonalità maggiori e minori, scale pentatoniche ed esatonali. Articolazioni: legato, staccato, legato staccato, doppio e triplo staccato. | A.S.*                  |
| 2. | Studi                                         | Caffarelli, 100 studi melodici per il trasporto nella tromba e congeneri.<br>Frits Damrow, trumpet collection Vocalises.<br>First Damrow, trumpet collection Bel Canto for Brass.       | A.S.*                  |
| 3. | Repertorio specifico per Tromba               | C. Deker, Andante e Rondò.<br>Frits Damrow "Bel Canto".                                                                                                                                 | A.S.*                  |

|    |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       |
|----|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 4. | Sviluppo della tecnica strumentale           | <p>Bai Lin, Lip Flexibilities.<br/> W. Guggenberger, Basics Plus.<br/> Harold Mitchell's trumpet method cook 2.<br/> Esercizi di postura, respirazione musicale, yoga.<br/> Dispense fornite dall'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Suono</li> <li><input type="checkbox"/> Intonazione</li> <li><input type="checkbox"/> dinamiche</li> <li><input type="checkbox"/> Buzzing</li> <li><input type="checkbox"/> Bending</li> <li><input type="checkbox"/> Vocalizzi</li> <li><input type="checkbox"/> Articolazioni</li> <li><input type="checkbox"/> Esercizi di controllo della respirazione</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | A.S.* |
| 5. | Repertorio per Orchestra                     | <p>P. Valtinoni, Rapsodia, Pigafetta e il primo viaggio intorno al mondo, parte di prima tromba.<br/> J. S. Bach BWV 368 "In dulci jubilo"; BWV 423 "Was betrübst du dich, mein Herze"; BWV 140-7 "Wachet auf, ruft uns die Stimme".<br/> C.P. E. Bach "Marcia for the Ark".<br/> Serge Prokofieff "Pierino e il lupo".<br/> George Gershwin "An American in Paris".<br/> Serge Prokofieff "March in Bb magg." Op. 99.<br/> James Rae "Swing Low, Sweet Chariot".<br/> John Paul Young "Love Is In The Air".<br/> D. Modugno "nel blu dipinto di blu".<br/> J.S. Bach, BWV 140-7 "Wachet auf, ruft uns die Stimme".<br/> John Williams, "Star wars episode IV".<br/> "Shalom Javerim".<br/> "Jingle Bells Rock".<br/> E. A. Mario "Leggenda del Piave".<br/> Meneghetti: "La Canzone del Grappa".<br/> Novaro "Inno Italiano".<br/> F. Pellegrino "Parata di Eroi".<br/> A. D'Elia "Cinque Punte".<br/> Cirenei "La Fedelissima".<br/> M. Giacchino "the Incredibles".<br/> Kristen Anderson Lopez Robert Lopez "Let it go"</p> | A.S.* |
| 7. | Controllo dello stato emotivo                | Elaborazione di metodi di preparazione alle esibizioni pubbliche, agli esami, o alle prove di verifica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | A.S.* |
| 8. | Analisi e interpretazione del testo musicale | <p>Osservanza della simbologia impiegata in partitura.<br/> Elementi di analisi formale, melodica e armonica.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | A.S.* |

|     |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |       |
|-----|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 9.  | Espressione artistica personale in contesti solistici e d'insieme | Controllo del timbro, dell'agógica e della dinamica in funzione espressiva.<br>Attenzione al ruolo degli altri esecutori e scelta della tecnica esecutiva adeguata (nei brani d'insieme).<br>Dirigere le prove di Musica d'Insieme, curando la logistica, la disposizione degli esecutori, la metodologia di studio in ensemble, la direzione musicale del gruppo. | A.S.* |
| 10. | Lettura a prima vista                                             | Brani tratti dai principali metodi per tromba o cornetta, anche con il trasporto.                                                                                                                                                                                                                                                                                  | A.S.* |

### Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento                | Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                            | Tempi di realizzazione                                  |
|----|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1. | Preparazione alla prova pratica dell'esame di maturità.      | C. Dekker, Andante e Rondò.                                                                                                                                                                       | Prosecuzione del lavoro dal 15 maggio all'8 giugno 2024 |
| 2. | Cerimonia per il 210° anniversario dell'Arma dei Carabinieri | E. A. Mario "Leggenda del Piave".<br>Meneghetti: "La Canzone del Grappa".<br>Novaro "Inno Italiano".<br>F. Pellegrino "Parata di Eroi".<br>A. D'Elia "Cinque Punte".<br>Cirenei "La Fedelissima". | Prosecuzione del lavoro dal 15 maggio al 5 giugno 2024  |
| 3. | Preparazione al saggio di fine anno                          | Serge Prokofieff "Pierino e il lupo".<br>George Gershwin "An American in Paris".<br>Serge Prokofieff "March in Bb magg." Op. 99.                                                                  | Prosecuzione del lavoro dal 15 maggio al 29 maggio 2024 |

alled àticificeps al atad ,iludom ni enoisnacs acireneg anu odnedeverp rup ,ovitamrof osrocrep II \*  
materia non può che svolgersi nel corso dell'intero anno scolastico, con periodi di più intensa o mirata attività in occasione di prove di verifica, di approccio a nuovi argomenti, di performance pubbliche o di preparazione ad esse.

La scelta dei programmi ha seguito i criteri di rispondenza agli obiettivi didattici programmati, in base alle attitudini, ai tempi e ai modi di apprendimento degli alunni verificati durante l'anno di lezione in lezione. La priorità per il docente sono sempre state, in ogni caso, un controllo dell'emissione e la qualità del suono.

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 51

### 3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Gli obiettivi sono stati perseguiti attraverso attività altamente individualizzate. Le abilità via via raggiunte sono state utilizzate con finalità espressivo-comunicative, e consolidate attraverso il riferimento alle conoscenze acquisite nell'ambito della teoria e dell'analisi musicale. Il percorso è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dei singoli alunni. La lezione di strumento, in base alla scansione del programma seguito dal singolo alunno, è stata generalmente articolata in più momenti:

☐ tecnica strumentale (scale, arpeggi, esercizi e studi);

- ☐ esecuzione dei brani in corso di studio. Analisi particolareggiata di passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di soluzioni tecniche (anche con procedimenti deduttivi) ed espressive;
- ☐ eventuale lettura parziale di nuovi pezzi, comprensiva di analisi formale.
- ☐ Alcune, particolareggiate azioni di recupero sono state svolte in itinere.

#### **4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

- ☐ N. 2 ore di lezione settimanale individuale di strumento
- ☐ dispense e materiali forniti dal docente
- ☐ materiali multimediali
- ☐ Materiale di varie epoche tratto da antologie, di difficile reperibilità o di rara frequentazione, fornito dal docente.
- ☐ CD, DVD per guida all'ascolto con registrazioni di alta qualità artistico - musicale

Il percorso formativo è stato svolto attraverso lezioni individuali di strumento, utilizzando l'aula assegnata. Sono stati adottati i sussidi indicati nella programmazione personale e materiali predisposti e forniti direttamente dal docente. A ciascun alunno sono state impartite n. 2 ore settimanali di lezione, diversamente declinata a seconda del repertorio proposto e del grado di preparazione dei brani. Il percorso formativo, pur prevedendo una generica scansione in moduli, data la specificità della materia si è svolto nel corso dell'intero anno scolastico, con periodi di più intensa o mirata attività in occasione di prove di verifica, di approccio a nuovi argomenti, di preparazione a concorsi, di performance pubbliche o di preparazione ad esse.

#### **5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le prime lezioni dell'anno scolastico sono state finalizzate all'osservazione dei prerequisiti e alla programmazione individualizzata. La natura pratica dello studio strumentale e la conseguente natura performativa della lezione di strumento individuale, considerata come prestazione di competenze, esige infatti che il docente:

- ☐ personalizzi i piani di studio, calibrandoli sul singolo studente;
- ☐ in ogni setting di apprendimento osservi e verifichi i diversi livelli di sviluppo della competenza (valutazione intrinseca al processo di insegnamento).

Ogni alunno è stato quindi valutato di lezione in lezione, tenendo conto della situazione di partenza, della maturazione e dei reali progressi, seguendo i descrittori elencati nella programmazione di dipartimento: le valutazioni sono sempre state comunicate al ragazzo al termine della lezione. Ogni ragazzo ha ricevuto un sufficiente numero di valutazioni, tenendo presente che il docente non ha mai pianificato verifiche programmate ma ha tenuto conto di ogni lezione riportando sul registro elettronico le valutazioni con cadenza mensile. Ogni alunno è stato quindi valutato di lezione in lezione, tenendo conto della situazione di partenza, della maturazione e dei reali progressi, osservando essenzialmente le competenze

- ☐ Tecnico-esecutive: proprie dello strumento specifico ed adeguate al repertorio
- ☐ Espressivo-esecutive: relative a dinamica, agogica, fraseggio, interpretazione
- ☐ Stilistico-esecutive: adesione alle prassi esecutive afferenti al periodo storico e al genere di repertorio presentato.

Saggi e concerti aperti al pubblico sono stati considerati come particolari momenti di verifica

Vicenza, 15 maggio 2024

**II DOCENTE**  
Claudio Ongaro

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s 2023/24

### ALLEGATO A

#### RELAZIONE E PROGRAMMA di SASSOFONO

Classe 5 Sez AM

prof.ssa Anna Righetto

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **buone**.

##### in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **buono**.

##### in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **buono**.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento | Contenuti disciplinari                                                                                                                                                                            | Tempi di realizzazione |
|----|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. | Scale, arpeggi, esercizi tecnici              | Scale maggiori e minori armoniche in tutte le tonalità su tutta l'estensione dello strumento ad alta velocità; arpeggi relativi; salti di terza; sovracuti; tecniche contemporanee; tecnica pura. | Intero a.s.            |
| 2. | Studi                                         | Studi di diversa difficoltà tecnica, a seconda delle competenze sviluppate: Klosè, Lacour, Rae.                                                                                                   | Settembre / Aprile     |
| 3. | Pezzi caratteristici, repertorio              | Pezzi caratteristici di diversa difficoltà e di diverse epoche: Desmond, Rae, Maurice.                                                                                                            | Novembre / Maggio      |
| 4. | Lettura a prima vista e trasporto             | Facili brani: Lacour. Duetti. Parti orchestrali.                                                                                                                                                  | Pentamestre            |

## **Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024**

Programma per il concerto di fine anno per coro e orchestra (musiche di G. Gershwin, S. Prokofiev, G. Puccini, G. Verdi). Programma per la prova strumentale dell'esame di stato (Rae, Desmond).

Il percorso formativo, pur prevedendo una generica scansione in moduli, data la specificità della materia non può che svolgersi nel corso dell'intero anno scolastico, con periodi di più intensa o mirata attività in occasione di prove di verifica, di approccio a nuovi argomenti, di performance pubbliche o di preparazione ad esse.

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 45

## **3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Gli obiettivi sono stati perseguiti attraverso attività altamente individualizzate. Le abilità via via raggiunte sono state utilizzate con finalità espressive e comunicative, e consolidate attraverso il riferimento alle conoscenze acquisite nell'ambito della teoria e dell'analisi musicale. Il percorso è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dei singoli alunni.

La lezione di strumento, in base alla scansione del programma seguito dal singolo alunno, è stata generalmente articolata in più momenti:

- tecnica strumentale (scale, arpeggi, esercizi e studi);
- esecuzione dei brani in corso di studio. Analisi particolareggiata di passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di soluzioni tecniche (anche con procedimenti deduttivi) ed espressive;
- eventuale lettura parziale di nuovi pezzi, comprensiva di analisi formale.

Alcune particolareggiate azioni di recupero sono state svolte in itinere.

## **4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Il percorso formativo è stato svolto attraverso lezioni individuali di strumento, utilizzando l'aula assegnata e occasionalmente l'Aula Magna per prove d'acustica. Sono stati adottati i sussidi indicati nella programmazione personale e materiali predisposti e forniti direttamente dal docente.

A ciascun alunno sono state impartite due ore settimanali di lezione, diversamente declinate a seconda del repertorio proposto e del grado di preparazione dei brani. Come già specificato, una scansione temporale tradizionale dei diversi moduli non può essere adottata per la disciplina specifica.

## **5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le prime lezioni dell'anno scolastico sono state finalizzate all'osservazione delle competenze precedentemente acquisite e alla programmazione individualizzata. La natura pratica dello studio strumentale e la conseguente natura performativa della lezione di strumento individuale, considerata come prestazione di competenze, esige infatti che il docente

- personalizzi i piani di studio, calibrandoli sul singolo studente
- in ogni setting di apprendimento osservi e verifichi i diversi livelli di sviluppo della competenza (valutazione intrinseca al processo di insegnamento)

Ogni alunno è stato quindi valutato di lezione in lezione, tenendo conto della situazione di partenza, della maturazione e dei reali progressi, osservando essenzialmente le competenze

- TECNICO-ESECUTIVE proprie dello strumento specifico ed adeguate al repertorio
- ESPRESSIVO-ESECUTIVE relative a dinamica, agogica, fraseggio, interpretazione
- STILISTICO-ESECUTIVE: adesione alle prassi esecutive afferenti al periodo storico e al genere di repertorio presentato.

Saggi e concerti aperti al pubblico sono stati considerati come particolari momenti di verifica.

Vicenza, 15 maggio 2024

Anna Righetto

**La DOCENTE**

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s 2023/2024

### ALLEGATO A

#### RELAZIONE E PROGRAMMA di CONTRABBASSO

Classe 5 Sez AM

prof. Stefano Versolato

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### **in termini di conoscenze**

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **più che sufficiente**.

##### **in termini di abilità**

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **più che sufficiente**.

##### **in termini di competenze**

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **discreto**.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

##### **Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024**

Scale e arpeggi: alcune scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a due ottave (intero A.S)

Studi media difficoltà in tutte le posizioni: Studi di diversa difficoltà tecnica, a seconda delle competenze sviluppate: Simandl Metodo per Contrabbasso Ed. Fisher, Simandl 30 studi per contrabbasso I. Billè I Metodo Pratico, I. Billè 18 studi (Intero A.S)

Pezzi caratteristici, repertorio: Pezzi caratteristici di diversa difficoltà e di diverse epoche: German Dance di W.A. Mozart, Elefante dal carnevale degli animali di Saint Saens, Old French Song di P. Tschaikowsky, March di G. Deutschmann (novembre - fine anno scolastico)

Parti orchestrali: Lettura passi d'orchestra: Valtinoni Rapsodia Pigafetta 500, Bach concerto per 2 violini in Re minore (BWV 1043), Otto Nicolai Kirchliche Fest Ouverture, Op 31, Felix Mendelssohn Bartholdy Da nobis pacem, Franz Jozef Haydn Concerto per violoncello ed orchestra in Do maggiore Moderato, Leroy Anderson A Christmas Festival, Gustav Holst Christmas Day H.109, Charles W. Stanford Magnificat in Si bemolle, Ralph Vaughan Williams Seventeen come Sunday (da English Folk Song Suite) Fantasia su Greensleeves Somerset march (Novembre - Dicembre)

## **Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024**

Parti orchestrali: Lettura passi d'orchestra: Parti orchestrali: Lettura passi d'orchestra: G. Gershwin Un Americano a Parigi, J. Quantz Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra I movimento (Allegro), H Purcell: da "Didone ed Enea" coro delle streghe, G. Verdi da "Il Trovatore" coro di zingari, G. Puccini da "Madama Butterfly" coro a bocca chiusa, S. Prokofiev: - Marcia in Sib maggiore op 99 Pierino e il lupo fiaba musicale

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 51

Il percorso formativo, pur prevedendo una generica scansione in moduli, data la specificità della materia non può che svolgersi nel corso dell'intero anno scolastico, con periodi di più intensa o mirata attività in occasione di prove di verifica, di approccio a nuovi argomenti, di performance pubbliche o di preparazione ad esse.

### **3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Gli obiettivi sono stati perseguiti attraverso attività altamente individualizzate. Le abilità via via raggiunte sono state utilizzate con finalità espressive e comunicative, e consolidate attraverso il riferimento alle conoscenze acquisite nell'ambito della teoria e dell'analisi musicale. Il percorso è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dei singoli alunni.

La lezione di strumento, in base alla scansione del programma seguito dal singolo alunno, è stata generalmente articolata in più momenti:

- tecnica strumentale (scale, arpeggi, esercizi e studi);
- esecuzione dei brani in corso di studio. Analisi particolareggiata di passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di soluzioni tecniche (anche con procedimenti deduttivi) ed espressive;
- eventuale lettura parziale di nuovi pezzi, comprensiva di analisi formale.

Alcune particolareggiate azioni di recupero sono state svolte in itinere.

### **4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Il percorso formativo è stato svolto attraverso lezioni individuali di strumento, utilizzando l'aula assegnata e occasionalmente l'Aula Magna per prove d'acustica. Sono stati adottati i sussidi indicati nella programmazione personale e materiali predisposti e forniti direttamente dal docente.

All'alunno sono state impartite due ore settimanali di lezione, diversamente declinate a seconda del repertorio proposto e del grado di preparazione dei brani. Come già specificato, una scansione temporale tradizionale dei diversi moduli non può essere adottata per la disciplina specifica.

### **5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le prime lezioni dell'anno scolastico sono state finalizzate all'osservazione delle competenze precedentemente acquisite e alla programmazione individualizzata. La natura pratica dello studio strumentale e la conseguente natura performativa della lezione di strumento individuale, considerata come prestazione di competenze, esige infatti che il docente

- personalizzi i piani di studio, calibrandoli sul singolo studente
- in ogni setting di apprendimento osservi e verifichi i diversi livelli di sviluppo della competenza (valutazione intrinseca al processo di insegnamento)

L'alunno è stato quindi valutato di lezione in lezione, tenendo conto della situazione di partenza, della maturazione e dei reali progressi, osservando essenzialmente le competenze

- TECNICO-ESECUTIVE proprie dello strumento specifico ed adeguate al repertorio
- ESPRESSIVO-ESECUTIVE relative a dinamica, agogica, fraseggio, interpretazione
- STILISTICO-ESECUTIVE: adesione alle prassi esecutive afferenti al periodo storico e al genere di repertorio presentato.

I criteri propri utilizzati sono quelli della valutazione tecnica e artistica, condivisi con lo studente in modo da promuoverne l'autovalutazione consapevole e la coscienza critica.

Vicenza, 15 maggio 2024

**IL DOCENTE**  
Stefano Versolato

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato A.S 2023/24

### ALLEGATO A

**RELAZIONE E PROGRAMMA** di PIANOFORTE  
**Classe 5 Sez AM**

**prof.ssa Stefania Zanesco**

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### **in termini di conoscenze**

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze dell'alunno risultano **ottime**.

##### **in termini di abilità**

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite l'alunno ha raggiunto un livello **ottimo**.

##### **in termini di competenze**

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite e nell'applicazione delle stesse l'alunno ha raggiunto un livello **ottimo**.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

**Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024**

| N. | Titolo del modulo, unità didattica, argomento    | Contenuti disciplinari                                                                                                                              | Tempi di realizzazione |
|----|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. | <u>Scale</u>                                     | Scale Maggiori e minori nell'estensione di 4 ottave, per terze e seste<br>Arpeggi maggiori e minori, settima di dominante e settima diminuita       | anno scolastico        |
| 2. | <u>Studi</u>                                     | Studi di diversa difficoltà tecnica (a memoria):<br>F. Chopin Studi op.25 n. 2 e op. 25 n.9                                                         | anno scolastico        |
| 3. | <u>Brani Polifonici</u>                          | Bach Preludi e Fughe dal Clavicembalo Ben temperato Primo Libro:<br>n. 3 ( a memoria) e n. 10<br>Mendelssohn- Preludio op 35 n.3                    | anno scolastico        |
| 4. | <u>Sonata</u>                                    | Clementi Sonata op. 26 n.2 (a memoria)                                                                                                              | anno scolastico        |
| 5. | <u>Pezzi di Carattere</u>                        | Chopin Scherzo op. 20 n.1 (a memoria )<br>Lettura di brani di A. Schoenberg:<br>6 pezzi op. 19<br>op. 11 n. 2                                       | anno scolastico        |
| 6. | <u>Concerti</u><br><u>Pianoforte e Orchestra</u> | Mozart Kv 488<br>Mozart Kv 414 (a memoria)                                                                                                          | anno scolastico        |
| 7. | <u>Prima vista e</u><br><u>brani d'orchestra</u> | Brani vari per pianoforte a 4 mani<br>Rapsodia dall'Opera "Pigafetta"<br>Brani per il concerto di Natale<br>Orchestra dei Licei Musicali del Veneto | anno scolastico        |

## Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

|    |                               |                                                                        |
|----|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Prove e concerti di fine A.S. | Brani dal repertorio sinfonico e corale                                |
| 2. | Concerto dei solisti          | Avendo superata la selezione suonerà di F.Chopin - Scherzo op. 20 n. 1 |
| 3. | Programma esame di Stato      | Prove brano solistico                                                  |

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 116

### 3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le lezioni di strumento sono state individuali, settimanali. Le abilità tecniche raggiunte nel corso dei cinque anni di studio sono state indirizzate alle finalità espressive e comunicative, consolidate attraverso le conoscenze acquisite nell'ambito della teoria musicale e della lettura ritmica.

Il percorso è stato programmato tenendo conto delle caratteristiche individuali, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento; le attività di recupero e potenziamento sono state svolte in itinere. Durante le lezioni le azioni didattiche sono state motivate al fine di rendere massimamente partecipe l'alunno sulle abilità da conseguire per il raggiungimento degli obiettivi.

La lezione di strumento in base alla scansione del programma previsto è stata generalmente così strutturata:

- scale, arpeggi
- tecnica strumentale
- studi
- esecuzione dei brani in corso di studio. Analisi di passaggi problematici e individuazione di soluzioni tecniche e possibilità espressive
- eventuale lettura parziale di nuovi brani, con semplice analisi formale
- preparazione **a memoria** dei brani per saggi scolastici ed eventuali esami, selezioni, audizioni, concerti.

### 4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- Libri di testo - Metodi - Spartiti del repertorio originale e trascritto
- Materiale fornito dall'insegnante
- Ascolto di esecuzioni di riferimento sui brani proposti

Le attività didattiche, i saggi ed i concerti si sono svolti negli ambienti dell'istituto scolastico (aule di studio, aula di musica con 2 pianoforti per l'esecuzione dei concerti per pianoforte ed orchestra ed aula magna) e del territorio.

### 5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione periodica è stata basata sulla resa tecnica e artistica, commisurate al tempo di preparazione, all'impegno, ed alla partecipazione prestatasi nel corso delle lezioni.

I criteri utilizzati sono stati quelli propri della valutazione tecnica e artistica, discussi con l'alunno cercando di promuovere un'autovalutazione costruttiva.

Le prime lezioni dell'anno scolastico sono state dedicate all'osservazione delle competenze e alla definizione di una programmazione individualizzata e strutturata **per obiettivi di competenza**. La natura pratica dello studio strumentale infatti fa sì che ogni lezione si trasformi in performance, o prestazione di competenza. L'insegnante di strumento, che si trova nella condizione privilegiata di

lavorare spesso singolarmente con l'alunno, personalizza i piani di studio, calibrandoli sul singolo studente; in ogni setting di apprendimento osserva e verifica i diversi livelli di sviluppo della competenza (valutazione intrinseca al processo di insegnamento).

Le esecuzioni di brani solistici a memoria, in occasione dei saggi aperti al pubblico o dei progetti sul territorio, sono stati considerati come particolari momenti di verifica.

Vicenza , 15 Maggio 2024

**La DOCENTE**  
Stefania Zanesco

# LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s 2023/24

### ALLEGATO A

#### RELAZIONE E PROGRAMMA di Laboratorio di Musica d'Insieme

Classe 5 Sez AM

proff.

D'Onofrio Daria  
Giordani Emanuele  
Versolato Stefano  
Zanesco Stefania  
Ongaro Claudio  
Cernuto Daniele  
Fabio Alessandra

#### 1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

##### in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **buone**.

##### in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **buono**.

##### in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **più che buono**.

#### 2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

**Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024**

| Docenti                  | Repertorio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prof.ssa D'Onofrio Daria | <ul style="list-style-type: none"><li>- Hahn: L'heure exquise (voce e pianoforte)</li><li>- Garcia Lorca: Canciones (voce e pianoforte)</li><li>- J. Offenbach: Barcarola (voce e pianoforte)</li><li>- F. Doppler: andante e rondò (due flauti e pianoforte)</li><li>- I. Clarke: Maya (due flauti e pianoforte)</li><li>- F. Haendel: sonata n.21 per due flauti e basso continuo (due flauti e pianoforte)</li><li>- C. Debussy: Chansons de Bilitis (pianoforte, due flauti, arpa)</li></ul> |
| Prof. Emanuele Giordani  | <ul style="list-style-type: none"><li>- M. Jackson: Thriller</li><li>- P. Prado: Ciliegi Rosa</li><li>- Kool and the Gang: Celebration</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prof. Stefano Versolato   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. W. Gluck: Danse des Champs Elysees da Orfeo ed Euridice</li> <li>- W. A. Mozart: Quintetto k. 414 in La maggiore</li> <li>- W. A. Mozart: Concerto per piano in La maggiore</li> <li>- W. A. Mozart: Quartetto in Do per flauto, viola e violoncello</li> <li>- E. Grieg: Two Nordic Melodies</li> <li>- G. Faurè: Trio op. 120</li> <li>- G. Rossini: Sonata a quattro n. 1</li> <li>- D. Milhaud: Suite per clarinetto, flauto e piano</li> <li>- D. Shostakovitch: Walzer III</li> <li>- C. Debussy: Arabesque n.1</li> <li>- M. A Charpentier: Prelude dal Te Deum</li> <li>- H. Purcell: Lamento Didone</li> <li>- H. Haydn: Zwolf deutsche Tanze</li> <li>- Tradizionale: Nearer My God to Thee</li> <li>- Hans Zimmer: The Lion King</li> <li>- John Barry: 007 From Russia With Love</li> <li>- Scott Soper: Child of the Poor</li> <li>- Miklos Rotza: Ben Hur Star Of Bethlehem</li> </ul> |
| Prof.ssa Stefania Zanesco | <ul style="list-style-type: none"> <li>- W.A. Mozart: Sonata k292</li> <li>- Michel Rondeau: "A Colorful Suite"</li> <li>- Andrea Untung: "The woodwind Blues"</li> <li>- Werner De Bleser: " A romantic jazz suite"</li> <li>- J. Brahms: Canone</li> <li>- J. Brahms: Rosmarin</li> <li>- J. Brahms: Liebeslieder Valse</li> <li>- Selezione di Lieder</li> <li>- Shostakovich: Valzer</li> <li>- Trascrizioni di vari autori</li> <li>- A. Dvorak: Serenade op. 44</li> <li>- E. Elgar: Chanson de matin</li> <li>- E. Elgar: Chanson de Nuit</li> <li>- W. A. Mozart: Sinfonia Haffner</li> <li>- Moskovski: Danza Spagnola op. 12 n. 3</li> <li>- Paradis: Pastel</li> <li>- J. Sibelius: Valzer op. 9</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                           |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prof. Claudio Ongaro      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- James Rae "Swing Low, Sweet Chariot"</li> <li>- John Paul Young "Love Is In The Air"</li> <li>- D. Modugno "Nel blu dipinto di blu"</li> <li>- J.S. Bach, BWV 140-7 "Wachet auf, ruft uns die Stimme"</li> <li>- John Williams, "Star Wars episode IV"</li> <li>- Trad. "Shalom Javerim"</li> <li>- Trad. "Jingle Bells Rock"</li> <li>- P. Valtinoni, Rapsodia</li> <li>- E. A. Mario "Leggenda del Piave"</li> <li>- Meneghetti: "La Canzone del Grappa"</li> <li>- M. Novaro "Inno Italiano"</li> <li>- F. Pellegrino "Parata di Eroi"</li> <li>- A. D'Elia "Cinque Punte"</li> <li>- M. Giacchino "The Incredibles"</li> <li>- Kristen Anderson Lopez Robert Lopez "Let It Go"</li> </ul> |
| Prof. Daniele Cernuto     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Borodin "Quartetto n. 2 - Primo movimento"</li> <li>- Stamiz "Quartetto in mi maggiore op. 8 n.4"</li> <li>- W. A. Mozart "Trio - Adagio e Minuetto"</li> <li>- G. Puccini "Crisantemi - I mov."</li> <li>- Armonici naturali sugli strumenti ad arco</li> <li>- A. Vivaldi "La Follia"</li> <li>- Visione dei film documentario "N-ice cello", "Bach, la sciarpata di fuoco", "Un'ora con Maderna"</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Prof.ssa Alessandra Fabio | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Orologio: <i>Cinta di chiari e fulgenti rai</i> (terzetto), <i>Cor mio, non mi lasciar</i> (terzetto)</li> <li>- Anonimo: <i>To fair fideles grassy tomb</i> (duettino scozzese)</li> <li>- A. Stradella: <i>Così amor mi fai languir</i></li> <li>- F. Garcia Lorca, dalle <i>Canciones antiguas: La tarara, Las morillas de Jaen</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

### Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

Programma per il concerto di fine anno per coro e orchestra (musiche di G. Gershwin, S. Prokofiev, J. J. Quantz, G. Puccini, G. Verdi, H. Purcell, G. Mascagni, L. Van Beethoven).

**Ore effettivamente svolte** dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 66

### MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

|                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| <b>Modulo n.</b>              | 4                 |
| <b>TITOLO</b>                 | CANTI PATRIOTTICI |
| <b>periodo di svolgimento</b> | I trimestre       |
| <b>durata ore n.</b>          | 4                 |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>contenuti</b>                                          | Musiche e canti per la cerimonia del 4 Novembre in Piazza dei Signori (Vicenza):<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Inno di Mameli</li> <li>- La Canzone del Grappa</li> <li>- La Leggenda del Piave</li> <li>- Il Signore delle Cime</li> </ul> |
| <b>traguardi di competenza/risultati di apprendimento</b> | Conoscenza di un repertorio storico legato a cerimonie di carattere commemorativo e patriottico; partecipazione ad una cerimonia pubblica istituzionale                                                                                                   |
| <b>strumenti e criteri di valutazione</b>                 | Nessuna valutazione prevista                                                                                                                                                                                                                              |

### 3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Tutti gli alunni sono stati inseriti in gruppi strumentali di livello e flessibili. Gli obiettivi sono stati perseguiti attraverso attività mirate per il tipo di formazione. Le abilità via via raggiunte sono state utilizzate con finalità espressive e comunicative, e consolidate attraverso il riferimento alle conoscenze acquisite nell'ambito della teoria e dell'analisi musicale. Il percorso è stato costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dei singoli componenti del gruppo, e della loro capacità di interagire, anche attraverso il *peer tutoring*. Una volta attuate la lettura e la concertazione di parti consistenti del programma, è stata data l'opportunità agli alunni di proporre soluzioni interpretative personali, offrendo al gruppo interessanti occasioni di confronto.

Nel contesto descritto hanno assunto particolare rilevanza la capacità di ascolto ed autoascolto - sollecitata anche attraverso spunti analitici di carattere formale e/o stilistico – volta ad acquisire una elevata consapevolezza del proprio ruolo nella formazione.

Non si è ravvisata la necessità di azioni di recupero.

### 4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il percorso formativo è stato svolto attraverso lezioni settimanali di due ore in formazioni variabili, utilizzando sia le aule assegnate con pianoforte a muro o tastiera pesata, sia l'aula dotata di pianoforte a coda (Aula Musica). Sono stati adottati i sussidi indicati nella programmazione personale e materiali predisposti e forniti direttamente dal docente.

Le lezioni sono state diversamente declinate a seconda del repertorio proposto, del grado di preparazione dei brani e delle richieste di uscita/performance programmate o richieste ed approvate nel corso dell'anno scolastico.

Una scansione temporale tradizionale dei diversi moduli di insegnamento/apprendimento, come specificato nelle programmazioni personali, non può essere adottata per la disciplina specifica.

### 5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le prime lezioni dell'anno scolastico sono state finalizzate all'osservazione e al consolidamento delle competenze precedentemente acquisite e alla programmazione specifica. La natura pratica della disciplina e la conseguente natura performativa della lezione di musica d'insieme, considerata come prestazione di competenze, esige infatti che il docente:

- calibri i piani di studio sulla tipologia di gruppo e sui singoli componenti
- in ogni setting di apprendimento osservi e verifichi i diversi livelli di sviluppo della competenza (valutazione intrinseca al processo di insegnamento)

Ogni alunno è stato quindi valutato di lezione in lezione, tenendo conto della situazione di partenza, della maturazione e dei reali progressi, osservando essenzialmente le competenze tecniche, espressive e stilistiche, nonché la loro declinazione in un contesto collaborativo, mirato alla concertazione e alla performance collettiva (la quale presuppone buone capacità di ascolto e di autoascolto).

Vicenza, 15 maggio 2024

## **I DOCENTI**

D'Onofrio Daria  
Giordani Emanuele  
Versolato Stefano  
Zanesco Stefania  
Ongaro Claudio  
Cernuto Daniele

## INDICE

| <b>SEZIONI</b>                                                   | <b>Pag.</b> |
|------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>1. Storia della classe</b>                                    | <b>1</b>    |
| <b>2. Obiettivi della programmazione annuale</b>                 | <b>3</b>    |
| <b>3. Obiettivi specifici</b>                                    | <b>5</b>    |
| <b>4. Attività integrative realizzate nel corso del triennio</b> | <b>5</b>    |
| <b>5. Attività in preparazione delle prove d'Esame</b>           | <b>6</b>    |
| <b>6. Percorsi PCTO (ex ASL)</b>                                 | <b>6</b>    |
| <b>7. Insegnamento trasversale di Educazione Civica</b>          | <b>8</b>    |
| <b>8. Orientamento formativo</b>                                 | <b>8</b>    |
| <b>Composizione del Consiglio di classe – firme</b>              | <b>11</b>   |
| <b>Allegato A – Relazioni dei docenti</b>                        | <b>12</b>   |
| <b>INDICE</b>                                                    | <b>94</b>   |

### **Allegato B – Simulazioni prove d'Esame (testi)**

**I testi delle simulazioni saranno consegnati direttamente alla Commissione**