

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" - VICENZA
CLASSICO – LINGUISTICO – MUSICALE



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
per l'Esame di Stato

Anno scolastico 2023 - 2024
Classe 5C – Liceo Linguistico

Coordinatrice, prof.ssa **Eleonora Iacobacci**

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s. 2023-2024

LICEO LINGUISTICO

Classe 5^a Sez CL

Coordinatrice, prof.ssa Eleonora Iacobacci

PRESENTAZIONE della CLASSE

La classe è composta da 24 alunni, 18 ragazze e 6 ragazzi. Nel triennio ha subito alcuni cambiamenti in quanto alcuni studenti si sono trasferiti in altri istituti scolastici mentre nuovi inserimenti sono avvenuti nel corso del terzo e quarto anno; pressoché invariato, invece, è rimasto il corpo docente, con un'interruzione della continuità al quarto anno per Italiano, Francese e Storia dell'Arte.

Il gruppo classe nel corso degli anni ha manifestato alcune difficoltà d'interazione nel rapporto tra compagni, tuttavia durante l'ultimo anno il clima è migliorato e si è raggiunto un discreto equilibrio nelle relazioni. La partecipazione al dialogo educativo e l'interesse per le diverse discipline sono stati buoni per alcuni studenti, sufficienti per la maggioranza. Per quanto riguarda il livello di competenze e conoscenze, la classe ha raggiunto complessivamente risultati discreti, con qualche eccellenza e alcuni casi di fragilità.

STORIA DELLA CLASSE

1.1. Composizione del consiglio di classe nel triennio

DISCIPLINE	NOME DOCENTI		
	Classe 3°	Classe 4°	Classe 5°
Lingua e letteratura Italiana	Zenere Marina	Zenere Marina / Brunale Valeria	Zenere Marina
Lingua e letteratura Inglese	Morando Adelia	Morando Adelia	Morando Adelia
Lettore madrelingua Inglese	Lafontaine Flora	Lafontaine Flora	Lafontaine Flora
Lingua e letteratura Francese	Passaggi Elena	Santi Giuliano	Passaggi Elena
Lettore madrelingua Francese	Sebben Jacqueline Nadia	Marchant Laurence Jeanne	Vilhem Hélène
Lingua e letteratura Spagnola	Iacobacci Eleonora	Iacobacci Eleonora	Iacobacci Eleonora
Lettore madrelingua Spagnolo	Hofman Camila	Hofman Camila	Hofman Camila
Storia	Plevano Roberto	Plevano Roberto	Plevano Roberto
Filosofia	Plevano Roberto	Plevano Roberto	Plevano Roberto

Matematica	Midolo Luca Francesco	Midolo Luca Francesco	Midolo Luca Francesco
Fisica	Midolo Luca Francesco	Midolo Luca Francesco	Midolo Luca Francesco
Scienze naturali	Zamperetti Paola	Zamperetti Paola	Zamperetti Paola
Storia dell'Arte	Pansera Michele	Vicari Marika	Pansera Michele / Saccilotto Roberta
Scienze Motorie e Sportive	Marcon Angela	Marcon Angela	Marcon Angela
Religione	Viadarin Davide	Viadarin Davide	Viadarin Davide

1.2. Percorso scolastico degli studenti nel Triennio

Classe	Iscritti	Ritirati	Nuovi inserimenti	Scrutinati a giugno	Promossi a giugno	Giudizio sospeso	Non ammessi
3° anno	25	1	4	24	19	4	1 a giugno + 1 ad agosto
4° anno	26		4	24	16	8 + 2 alunni in mobilità	
5° anno	25	1					

1.3. Comportamento della classe nel Triennio

- Per quanto riguarda la **socializzazione**, la classe ha raggiunto un livello **discreto**.
- La **capacità di ascolto e di attenzione** si è mantenuta su livelli mediamente **discreti**.
- La **partecipazione al dialogo educativo e didattico** è stata **buona per alcuni studenti, sufficiente per la maggioranza**.

2. OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE

2.1. Sul piano formativo

Obiettivo	Livello raggiunto (insuff., suff., discreto, buono, ottimo)
• Favorire la creazione di un clima sereno all'interno della classe	mediamente discreto
• rispettare i tempi e le consegne richieste	mediamente discreto
• saper pianificare gli impegni scolastici, essere puntuali e partecipi alle lezioni	buono per una parte della classe, discreto per la maggioranza, sufficiente per alcuni

migliorare la capacità di concentrazione e di ascolto in classe	mediamente discreto
potenziare il senso di responsabilità personale e dell'autonomia	mediamente discreto
rafforzare la capacità di collaborare con i compagni e con i docenti in vista dell'Esame di Stato	mediamente discreto

2.2. Sul piano didattico

Obiettivo	Livello raggiunto (insuff., suff., discreto, buono, ottimo)
rafforzare l'acquisizione di un metodo di studio corretto, critico e personalizzato	buono per alcuni, discreto per la maggior parte, sufficiente per qualcuno
migliorare l'utilizzo del lessico specifico nelle varie discipline	mediamente discreto
migliorare la capacità di operare collegamenti fra argomenti e discipline differenti	mediamente sufficiente, discreto per alcuni.
sviluppare le capacità di rielaborazione delle informazioni con senso critico	mediamente sufficiente, discreto per alcuni.

2.3 Insegnamento di discipline non linguistiche in Lingua straniera secondo la metodologia CLIL¹

Non sono stati svolti moduli CLIL

2.4. Livelli generali raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, la conoscenza della classe è **mediamente discreta, con qualche eccellenza e alcune situazioni di fragilità.**

¹**Delibera del Collegio Docenti del Liceo Pigafetta:** I Consigli di Classe delle Quinte di nuovo ordinamento sono chiamati a prevedere nella loro programmazione moduli o percorsi didattici secondo metodologia CLIL o secondo metodologia pluridisciplinare, purché inclusiva di una delle lingue straniere insegnate nella classe. I Consigli di Classe del Pigafetta da sempre realizzano momenti didattici concordati tra discipline diverse, in molti casi includendo una lingua straniera. Negli ultimi anni hanno inoltre inserito moduli CLIL nella programmazione di varie classi. In ottemperanza alla richiesta dei nuovi ordinamenti e a partire dalla realtà concreta della scuola e delle singole classi, cioè in un'ottica di realistico e produttivo intervento e non di astratta e forzata applicazione della norma, i Consigli di Classe hanno deciso di dare maggiore peso, ulteriore diffusione e accresciuta visibilità ai percorsi pluridisciplinari e ai moduli CLIL. Pertanto i Consigli di Classe provvederanno a introdurre interventi coerenti alla programmazione della singola classe e a garantire l'effettiva ricaduta didattica, anche prevedendo una verifica mirata e specifica per ciascun percorso o modulo

in termini di abilità

Nell'applicazione delle conoscenze acquisite, la classe ha raggiunto un livello **mediamente discreto, sufficiente per alcuni**.

in termini di competenze

Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse ai vari campi del sapere, la classe ha raggiunto un livello **mediamente sufficiente, discreto per alcuni**.

3. OBIETTIVI SPECIFICI

Per quanto riguarda gli obiettivi delle discipline curricolari, si rinvia alla relazione presentata dai singoli docenti del Consiglio di classe (**Allegato A**).

4. ATTIVITÀ INTEGRATIVE REALIZZATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Nel corso del Triennio la classe ha partecipato alle seguenti attività integrative:

a.s. 2021/2022

- Progetto *PapillArt* e visita alla collezione Peggy Guggenheim di Venezia
- Certificazione di francese DELF B1

a.s. 2022/2023

- Spettacolo teatrale in lingua spagnola *La vida es sueño*
- Spettacolo teatrale in lingua francese *Maître Mo*
- Conferenza in lingua inglese con Mr Queen su *Robinson Crusoe*
- Certificazione di spagnolo DELE B2 e C1
- Certificazione di inglese B2 e C1
- Attività online per l'Orientamento Orientainsieme
- Sportelli on line per l'Orientamento
- Progetto *Girls and science*
- Olimpiadi di matematica
- Olimpiadi delle neuroscienze
- Viaggio di istruzione al SERMIG di Torino
- Corso di Power Yoga

a.s. 2023/2024

- Progetto *Maratona di lettura* *Calvino*
- Certificazione di francese DELF B2
- Certificazione di spagnolo DELE B2
- Certificazione di inglese B2 e C1
- Partecipazione al *Premio per la traduzione*
- Spettacolo in lingua spagnola *Guernica: un viaggio nella memoria*
- Spettacolo in lingua francese *Misérables '93*
- Conferenza in lingua inglese *Nothing But Talk* con Mr J. Quinn su *Joyce*
- Conferenza con il prof. Terrinoni *La vita dell'altro: Svevo-Joyce, un'amicizia geniale*
- Conferenza con Agnese Moro e Maria Grazia Grena, *La giustizia dell'incontro*

- Spettacolo di prosa scientifica *Tre lettere a Mr. Faraday*
- Campionati di Italiano
- Laboratorio teatrale
- Progetto del Centro Sportivo Scolastico
- Corso di Power Yoga
- Progetto di *Educazione all'affettività*
- Educazione alla salute e al benessere – incontri sulla donazione
- Olimpiadi delle neuroscienze
- Viaggio di istruzione a Nizza

5. ATTIVITA' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

5.1 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

I testi proposti nelle simulazioni sono contenuti nell'Allegato B.

Data	Tipo di prova	Durata	Discipline coinvolte	Valutazione complessiva
30/04/2024	Simulazione I prova – Italiano	6 unità orarie	Italiano	6.5/10
03/04/2024	Simulazione II prova – III Lingua	3 unità orarie	Spagnolo	8/10

5.2 NUCLEI TEMATICI elaborati dal CdC:

1. Tempo e memoria
2. Uomo e natura
3. L'intellettuale impegnato e la denuncia dei problemi sociali
4. Esperienze di guerra e propaganda
5. La figura femminile e il suo ruolo nella società
6. Il viaggio
7. Le sperimentazioni del linguaggio artistico-letterario
8. Il conflitto tra individuo e società

6. PERCORSI PCTO “*Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento*” (ex Alternanza Scuola Lavoro)

Sono stati privilegiati percorsi finalizzati all'acquisizione e/o potenziamento di competenze trasversali e riferiti all'orientamento in modalità differenziata, telematica e in presenza. Ciò ha comunque consentito la realizzazione di *project work* e di percorsi laboratoriali, anche se realizzati interamente in sede e coordinati da un docente interno responsabile di progetto. Nell'ottica dell'orientamento formativo è stata incentivata l'attenzione alle esperienze di apprendimento di contenuti di tipo universitario e alla riflessione sul sé e sul progetto di vita.

Nella tabella di seguito riportata sono sintetizzati i percorsi PCTO attivati nel corso del triennio. Il numero delle ore s'intende riferito al complesso del progetto e non alla partecipazione individuale registrata, desumibile dal *Curriculum dello Studente*.

FORMAZIONE PCTO OBBLIGATORIA PER TUTTE LE CLASSI		
Classe	Attività	Numero ore complessivo
Classe terza	Elementi di diritto	14
	Formazione alla sicurezza (moduli <i>Generale, rischio basso, rischio medio</i>)	12
Classe quarta	Educazione finanziaria di base	6
	Educazione stradale	6
Classe quinta	Contesto produttivo territoriale e il mercato del lavoro	2

Percorsi opzionali per gruppi interclasse - Laboratori/project work/lezioni universitarie propedeutiche (partecipazione individuale)		
a.s. 2023-2024		n. ore
Progetto <i>Nuove guerre e migrazioni forzate</i> – Centro Astalli Vicenza	Percorso laboratoriale e project work	30-40
Progetto <i>Lavoro in Archivio</i>	Percorso laboratoriale	28
Progetto <i>Laboratorio in Archivio – Il Pigafetta nel Risorgimento</i>	Percorso laboratoriale	20
Laboratorio teatrale	Percorso laboratoriale	variabile
a.s. 2022/23		n. ore
Corso di <i>Business English</i>	Lezioni con esercitazioni e project work	variabile
<i>Nuove guerre e migrazioni forzate</i> – Centro Astalli Vicenza	Percorso laboratoriale	30-40
Progetto <i>Ex Libris</i>	Percorso laboratoriale	10-20
Educazione Stradale – progetto UAT Vicenza <i>La strada giusta</i>	Lezioni <i>online</i>	6
Corsi di orientamento del Conservatorio ex DM 934-2022	Ciclo di lezioni	15
Progetto <i>Girls & Science</i> , ApIndustria Vicenza	Percorso laboratoriale	variabile
<i>Peer to Peer tutoring</i>	Percorso laboratoriale	variabile
a.s. 2021/22		n. ore
Progetto <i>Girls & Science</i> , ApIndustria Vicenza	Percorso laboratoriale	variabile
Moduli formativi: <i>Soft skills, Cittadinanza economica, Focus lavoro</i>	Piattaforma online <i>Ecole</i>	15 a modulo
Corso sicurezza Videoterminalisti e Anti-Incendio	Piattaforma online	15

Altre attività		
Esperienze individuali	Stage	Numero ore variabile
	Mobilità studentesca internazionale	Numero di ore proporzionale alla durata del periodo di frequenza scolastica all'estero

7. EDUCAZIONE CIVICA

Relativamente all'insegnamento trasversale di Educazione Civica sono stati sviluppati una serie di moduli, comuni a tutte le classi quinte e specifici per ciascuna, per un totale di **almeno 33 ore**.

Per quanto riguarda i contenuti specifici di ciascun modulo, gli obiettivi di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione, si rimanda alla programmazione comune e delle singole discipline (Allegato A).

8. ORIENTAMENTO FORMATIVO

Con D.M. n. 328 del 22/12/2022 il M.I.M. ha adottato le *Linee Guida per l'Orientamento*, con lo scopo di attuare la riforma dell'orientamento, disegnata dal Piano nazionale di ripresa e resilienza, che ha la finalità di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

In coerenza con il PTOF del Liceo, Il Collegio dei Docenti ha deliberato le attività di seguito descritte, declinate in percorsi e moduli specifici dai singoli Consigli di Classe.

	Obiettivi orientativi	Competenze	ATTIVITA' e SEGMENTI FORMATIVI
5^ ANNO 30 ORE CON ATTIVITA' CURRICOLARI Attività rivolte al gruppo classe Attività per gruppi elettivi	Consolidare la conoscenza di se stessi e degli altri (Scoprire me stesso, Esplorare nuovi orizzonti, Costruire Relazioni, Sviluppare i miei punti di forza) Essere in grado di redigere il proprio CV in varie modalità Conoscere i possibili percorsi post diploma Essere in grado di fornire una valutazione utilizzando criteri (o definendoli) Empowerment : conoscere i propri limiti e le proprie risorse Conoscere le principali forme contrattuali Conoscere la struttura economica del territorio Sviluppare una coscienza civica "responsabile"	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenze digitali Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza Essere in grado di immaginare il proprio futuro Essere in grado di definire obiettivi Essere in grado di definire obiettivi Essere in grado di presentarsi Affrontare rischi e risolvere problemi Competenza multi linguistica	Attività: - incontro iniziale di presentazione delle Linee Guida ministeriali - compilazione Portfolio con supervisione del tutor - il <i>Curriculum vitae</i> : la competenza personale, sociale e la conoscenza di sé (format europeo), anche in Lingua Straniera - compilazione del <i>Curriculum dello studente</i> - uscite sul territorio, visite aziendali declinate sull'indirizzo di studi - attività laboratoriali in collaborazione con enti, associazioni, musei, ecc. - attività specifiche realizzate in occasione dei viaggi di istruzione - incontri di presentazione di Università, Afam e ITS Academy - incontri con ex studenti/studentesse del Liceo - educazione all'affettività - simulazioni di TOLC - partecipazione a uno o più

			incontri organizzati dall'Ufficio Scolastico Territoriale e/o altri Enti Istituzionali (p.e. Comune di Vicenza) su temi di Ed. Civica, Legalità, Agenda 2030, contrasto al Bullismo e Cyberbullismo, ecc. - moduli di didattica orientativa definiti nella programmazione dei Consigli di classe - approfondimenti tramite letture legate all'orientamento e al mondo del lavoro - attività socializzanti e formative nell'ambito delle scienze motorie - partecipazione elettiva a progetti del PTOF con valenza orientativa (p.e. laboratori di promozione della lettura ad alta voce, laboratorio teatrale, progetti di valorizzazione delle eccellenze, progetti specifici di indirizzo, ecc.) - integrazione con i percorsi PCTO - partecipazione a competizioni e concorsi legati all'ambito orientativo - conoscenza di piattaforme e strumenti digitali di ambito - incontro di formazione sul mondo lavorativo e professionale in collaborazione con OrientaInsieme, InformaGiovani, ecc. - moduli PNRR di 15 ore promossi da Università e AFAM - bilancio finale: attività progettuali individuali e attività progettuali di gruppo al termine del percorso scolastico (con la collaborazione del tutor)
--	--	--	--

Moduli di orientamento formativo specifici per la classe:

- Incontri di presentazione delle *Linee Guida ministeriali, Piattaforma Unica e Curriculum dello studente*, 2h
- Formazione sulla sicurezza e prove di evacuazione, 2h
- Incontri di Educazione all'affettività, 2h
- Incontri sul mondo del lavoro e delle professioni, 4h
- Moduli di Orientamento universitario, PNRR, 15h (per 6 studenti)
- Viaggio di istruzione a Nizza, 10h

Moduli di didattica orientativa

- Italiano: EQF e competenze chiave nella scuola europea, 1h
- Italiano: La scrittura professionale, 2h
- Italiano: Fatti e scelte nella letteratura, 6h
- Italiano: Utilizzo delle applicazioni di AI, 1h
- Spagnolo: Aspettative lavorative e mondo del lavoro, 4h
- Inglese: *Decision making*, 2h
- Francese: Teatro in lingua, 2h
- IRC: Dimensione del lavoro, 5h

Allegati

Allegato A: Relazioni e programmi dei singoli docenti

Allegato B: Simulazioni prove d'Esame

CONSIGLIO di CLASSE

DISCIPLINE	FIRMA dei DOCENTI
Lingua e letteratura Italiana Prof.ssa Marina Zenere	
Lingua e letteratura Inglese Prof.ssa Adelia Morando	
Lettrice madrelingua Inglese Prof.ssa Flora Lafontaine	
Lingua e letteratura Francese Prof.ssa Elena Passaggi	
Lettrice madrelingua Francese Prof.ssa Hélène Vilhem	
Lingua e letteratura Spagnola Prof.ssa Eleonora Iacobacci	
Lettrice madrelingua Spagnolo Prof.ssa Camila Hofman	
Storia Prof. Roberto Plevano	
Filosofia Prof. Roberto Plevano	
Matematica Prof. Luca Francesco Midolo	
Fisica Prof. Luca Francesco Midolo	
Scienze naturali Prof.ssa Paola Zamperetti	
Storia dell'Arte Prof.ssa Roberta Saccilotto	
Scienze Motorie e Sportive Prof.ssa Angela Marcon	
IRC Prof. Davide Viadarin	

Vicenza, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di classe

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Roberto Guatieri

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ALLEGATO A Relazioni e programmi

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s 2023-24

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5^a Sez CL coordinatore di Ed. Civica prof. Roberto Plevano

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **mediamente buone, discrete per alcuni**.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **mediamente discreto**.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **mediamente più che sufficiente, discreto per alcuni**.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2023

Relativamente all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, introdotto a partire dal corrente anno scolastico, sono stati sviluppati i moduli di seguito indicati, per un totale di **almeno 33 ore**. Per quanto riguarda i contenuti specifici di ciascun modulo, gli obiettivi di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione, si rimanda alla programmazione delle singole discipline (Allegato A).

	Titolo del Modulo	Discipline coinvolte	N. ore effettuate
1	Obiettivo 5 agenda 2030: parità di genere	Spagnolo (prof.sse Iacobacci e Hofman)	5
2	SDG 14 and 15 of the UN agenda	Inglese (prof.sse Morando e Lafontaine)	4
3	1. Costituzione - Processo costituente. Parte I: diritti / doveri	Storia (prof. Plevano)	3
4	IL QUOTIDIANO: letture, analisi di articoli tratti dalle principali testate giornalistiche anche internazionali	Italiano (prof.ssa Zenere)	4

5	Obiettivo 16 agenda 2030	Francese (prof.sse Passaggi e Vilhem)	4
6	2. Costituzione -Parte II: ordinamento della Repubblica	Storia (prof. Plevano)	3
7	Raccontare l'Italia dal secondo dopoguerra al miracolo economico	Italiano (prof.ssa Zenere)	4
8	Beni culturali e art. 9 della Costituzione	Storia dell'Arte (prof.ssa Saccilotto)	3
	Altre iniziative non modulari	Discipline	N. ore
	Incontro sul tema della donazione	Educazione alla salute	2
	Conferenza <i>La giustizia dell'incontro</i>	Incontro con Agnese Moro e Maria Grazia Grena sul tema della giustizia riparativa	2

Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico, alla data attuale: 28

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Lezioni-conferenze comuni alle classi quinte; moduli disciplinari.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Si rimanda alle programmazioni disciplinari.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Griglia d'Istituto.

Vicenza, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di Educazione Civica

prof. Roberto Plevano

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s. 2023-2024

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5^A Sez CL

prof.ssa ZENERE MARINA

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **MEDIAMENTE BUONE**

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **MEDIAMENTE DISCRETO con ALCUNI CASI di livello BUONO**

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **MEDIAMENTE DISCRETO/BUONO**

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

	MODULO	ARGOMENTI	TEMPISTICHE
STORIA DELLA LETTERATURA	GIACOMO LEOPARDI	● biografia ● l'antitesi fra natura/civiltà- ragione, bello/vero - il valore dell'antichità - le tre fasi dette del pessimismo ● il "pensiero poetante" - la fase riflessivo-filosofica, la teoria del piacere, l'indefinito e la noia - la lirica, gli idilli - la rimembranza ● i Grandi idilli - l'ultima fase, il pessimismo eroico - dignità	SETTEMBRE - OTTOBRE 2023

		di scrittore e pensatore e solidarietà umana ● analisi del testo: “L’infinito” - "A Silvia" - "Canto di un pastore errante dell'Asia" - "La ginestra" ● esposizione individuale a scelta fra le “Operette morali”	
	TRA '800 E '900: SIMBOLISMO, DECADENTISMO - NATURALISMO - VERISMO	● il positivismo e il materialismo - l'evoluzionismo - Freud e la psicanalisi - l'amore e la distinzione uomo/donna - il disagio degli intellettuali, Baudelaire e la perdita dell'aureola - il simbolismo e l'allegorismo ● la Scapigliatura in Italia ● Lo spiritualismo russo: fra realismo e istanze irrazionalistiche - L.Tolstoj, il bene verso il prossimo - F. Dostoevskij, l'esame di coscienza, l'analisi psicologica, la polifonia - lettura e analisi di brani da “Anna Karenina” di L. Tolstoj e da "Delitto e castigo" di F. Dostoevskij ● il decadentismo, un atteggiamento letterario ● G. Pascoli: la biografia - il trauma della tragedia familiare e la cura degli affetti familiari - il valore della letteratura ● la poetica del fanciullino, analisi dei brani tratti da I/III/XI - le istanze irrazionali, la conoscenza	NOVEMBRE 2023 - MARZO 2024

		come scoperta e riconoscimento della realtà universale - il linguaggio pregrammaticale - le 'piccole cose' e la realtà umile ● Myricae, Canti di Castelvechio e Poemeti - il nido, simbolo dell'affettività e la natura come espressione della realtà umana - il frammentismo - l'umanità semplice e umile ● analisi di "Temporale" - "X agosto"- "Gelsomino notturno" ● l'estetismo come piacere della bellezza ● G. D'Annunzio: biografia - le Laudi, esaltazione dell'esistenza umana - Alcyone, panismo e sperimentalismo ● analisi della lirica "La pioggia nel pineto" ● la poetica della narrativa - estetismo e superomismo - "Il piacere", l'animo superficiale e l'insoddisfazione - gli alter ego di D'Annunzio - "Il trionfo della morte", parossismo tra velleità e realtà - "Le vergini delle rocce" e "Il fuoco", il fallimento della eccezionalità - "Notturmo", prosa lirica e le sensazioni ● analisi del brano "Ritratto del giovine signore italiano" da "Il piacere" ● il romanzo nel secondo '800 - il Naturalismo, elementi e strumenti del romanzo	
--	--	--	--

		sperimentale (race-milieu-moment) - il disagio delle masse popolari e la denuncia sociale - le caratteristiche del Verismo - Capuana, De Roberto, Verga - l'impersonalità dell'autore, fra narratore onnisciente e esterno ● G. Verga - biografia - i romanzi risorgimentali e mondani - la svolta verista - impersonalità, narratore esterno e focalizzazione interna ● il 'Ciclo dei vinti' e la lotta per la sopravvivenza - il fatalismo e la tragedia greca - l'impersonalità nella regressione del narratore e nel discorso indiretto libero - "I Malavoglia", i personaggi e l'ambiente - la ricerca del meglio, il desiderio, l'interesse e il progresso - l'ideale dell'ostrica - lo sradicamento ● analisi Prefazione a "L'amante di Gramigna" - la novella "Rosso Malpelo" - del brano finale del romanzo "I Malavoglia" ● Mastro Don Gesualdo, la "roba" e l'affermazione sociale - virtù e vizio, successo e sconfitta nella ricerca del meglio - l'ordine universale umano e la mancanza di salvezza	
	LA NARRATIVA DEL PRIMO '900	● la crisi del pensiero positivista e il disagio - il	MARZO 2024

		romanzo esistenziale, l'identità, l'interiorità individuale e la sua dissociazione - il personaggio inetto - il tempo soggettivo - la narrazione soggettiva - il monologo interiore e il flusso di coscienza - riferimenti a Musil, Kafka, Mann, Joyce, Svevo, Woolf, Proust ● L. Pirandello: biografia - il relativismo - l'umorismo ● le "Novelle per un anno" come occasione - lo spazio nella novella - il personaggio e la follia rivelatrice ● “ Il fu Mattia Pascal”, il romanzo a tesi - il caso, la menzogna e l'umorismo - “Diario di Serafino Gubbio operatore”, lo sguardo sulla vita ● "Uno, nessuno, centomila", la poetica dell'identità frantumata ● la raccolta teatrale "Maschere nude", fra ossimoro e verità svelata - la fase del teatro grottesco - il metateatro in "Sei personaggi in cerca d'autore" - il mito e la svolta spiritualistica dei "Giganti della montagna" - la natura e il Caos ● lettura e analisi di "La carriola" - brano da "Uno, nessuno, centomila" ● I. Svevo: biografia - l'insoddisfazione e il disagio esistenziale - l'inetitudine - coscienza e anima - il suicidio - "Una vita" e	
--	--	--	--

		"Senilità" - ● "La coscienza di Zeno", fra consapevolezza razionale e dinamiche psicologiche - la psicanalisi e il diario - la vicenda - il tempo misto - il narratore e il narrato - monologo interiore e ironia ● analisi di brano da "Senilità" - brano dal cap. "Il vizio del fumo" da "Uno, nessuno e centomila"	
	LA LIRICA DEL PRIMO '900: CREPUSCOLARI - FUTURISTI - VOCIANI	● le avanguardie del primo '900: i crepuscolari e l'inerzia di vivere - G. Gozzano, "le buone cose di cattivo gusto" - l'ambivalenza della letteratura e il passato come conforto e rifugio e come ironica visione della realtà - lo stile prosastico e i contenuti prosaici ● analisi dei vv. 1-30/79-84 di "La signorina Felicita ovvero la felicità" ● il futurismo e la letteratura - altre avanguardie europee e artistiche ● I Vociani e l'autobiografia metafisica, da Rebora a Sbarbaro ● la Grande guerra e la letteratura - vitalismo, irrazionalismo e interventismo - la prova concreta dell'orrore della guerra ● G. Ungaretti: biografia - "Naufragi", la guerra come riscoperta di sé stessi e dell'umanità -	APRILE - MAGGIO 2024

		● la poesia che si coniuga alla vita - la poetica della parola - lo stile dell'analogia come percorso di rinascita - “Porto sepolto” e “Allegria”, dal dolore alla vita ● “Il sentimento del tempo” e il ritorno ad una lirica più articolata - la riscoperta e la ricerca di Dio ● analisi delle liriche "Fiumi" - "Fratelli" - "In memoria", "Porto sepolto", "Veglia" ● U. Saba: biografia - la "poesia onesta", la poesia delle cose e della vita ● il programma poetico in "Quel che resta da fare ai poeti" e in "Storia e cronistoria del Canzoniere" ● L'unità strutturale del “Canzoniere” e la cronologia interiore - la ricerca del senso dell'esistenza attraverso la vita reale - il rinnovamento dello stile tradizionale ● analisi delle liriche “Mio padre è per me l’assassino” - “A mia moglie” - “Trieste”	
	CENTENARIO DI I. CALVINO	● conferenza in occasione del centenario della nascita ● laboratorio sul progetto “Le città invisibili” (non concluso)	NOVEMBRE 2023
PRODUZIONE DEL TESTO	IL TESTO ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO: TIPOLOGIA B/C ESAME DI STATO	● tipologie di argomentazione - lettura e analisi dell'articolo di giornale ● la confutazione delle diverse argomentazioni - la	SETTEMBRE 2023 - MARZO 2024

		confutazione per rilevanza, per coerenza, per completezza ● tipologie di incipit e strategie di conclusione	
	UTILIZZO DI CHAT GPT	Rielaborazione di articolo su prompt personale sulla traccia “Le donne e la guerra”	MARZO 2024
	LA SCRITTURA AUTOMATICA	Laboratorio di scrittura: dalla scrittura automatica al sonetto: brain storming - scelta del tema unitario - composizione di frasi	SETTEMBRE 2023
DIDATTICA ORIENTATIVA	I TESTI PROFESSIONALI	Compito di realtà sull'argomentazione; proposta di studio di testi professionali (STAR - Briefing - Curriculum vitae - relazione - colloquio motivazionale)	SETTEMBRE 2023
	IL SISTEMA DI QUALIFICA SCOLASTICA EUROPEA	I livelli EQF e le competenze chiave nel sistema scolastico europeo	DICEMBRE 2023
	FATTI E SCELTE NELLA LETTERATURA	Team Working su nuclei tematici Natura/Uomo, Individuo/Società, Tempo/Memoria, Intellettuale impegnato, Viaggio, Uomo/Donna nella letteratura dei secc. XIX-XX	FEBBRAIO - MAGGIO 2024

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

	MODULO	ARGOMENTI	TEMPISTICHE
STORIA DELLA LETTERATURA	LA LIRICA DEL PRIMO '900: MONTALE -	● E. Montale: biografia - “Ossi di seppia”, una visione essenziale della vita - il correlativo	MAGGIO 2024

	ERMETISMO	oggettivo - “Le occasioni”, Il tempo, la memoria e la donna ● “Satura” e la poesia del quotidiano contro un’epoca im poetica ● analisi delle liriche “Spesso il male del vivere ho incontrato” - “Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale” ● Ermetismo, la parola assoluta ● S. Quasimodo, analisi della lirica “Ed è subito sera”	
	IL ROMANZO DEL DOPOGUERRA E DELLA SOCIETÀ INDUSTRIALE: I. CALVINO - NEOREALISMO	● I. Calvino: biografia, “I sentieri dei nidi di ragno”, tra realtà della guerra e la fantasia che reinterpreta ● L’allegoria fantastica di “La trilogia degli antenati”- la narrativa realistica di “La speculazione edilizia” ● Neorealismo: il ruolo degli intellettuali - una visione oggettiva della realtà ordinaria - la quotidianità della società del dopoguerra, fra speranze e delusioni - panoramica di autori e temi (PP. Pasolini - A. Moravia - L. Sciascia)	MAGGIO - GIUGNO 2024

Ore effettivamente svolte dal docente durante l’anno scolastico, alla data attuale: **93**

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n.	1
TITOLO	IL QUOTIDIANO: letture, analisi di articoli tratti dalle principali testate giornalistiche anche internazionali
periodo di svolgimento	SETTEMBRE-DICEMBRE 2023
durata ore n.	4
contenuti	I bias: pregiudizio, inconscio e lingua - Le regole alla base della nostra

	società - L'europesismo e i motivi della Brexit
traguardi di competenza/risultati di apprendimento	Avviare alla comprensione della complessità della società alla quale si appartiene; sviluppare lo spirito critico
strumenti e criteri di valutazione	Griglie di Dipartimento e griglia d'Istituto

Modulo n.	2
TITOLO	Raccontare l'Italia dal secondo dopoguerra al miracolo economico
periodo di svolgimento	MAGGIO-GIUGNO 2024
durata ore n.	4 (non è stato possibile sviluppare l'attività per le previste sei ore in quanto sono state sospese due ore di lezione per contingenze pubbliche, adunata nazionale degli alpini)
contenuti	Italo Calvino, da "I sentieri dei nidi di ragno" a "La speculazione edilizia"; Pier Paolo Pasolini, "Ragazzi di vita"; Beppe Fenoglio "La paga del sabato"
traguardi di competenza/risultati di apprendimento	Attraverso la letteratura guardare con intento critico al nostro recente passato, cogliendone le oggettive conquiste in termini di benessere economico e conquiste civili, ma anche le evidenti contraddizioni Individuare le possibili contiguità con la complessità del nostro presente
strumenti e criteri di valutazione	Griglie di Dipartimento e griglia d'Istituto

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Oltre all'attività didattica con lezione frontale sono state utilizzate metodologie e tecniche di apprendimento laboratoriale, cooperativo e digitale nello specifico:

- Peer to Peer: comprensione, analisi e interpretazione del testo letterario - comprensione analisi e produzione del testo argomentativo
- Team Working: "Fatti e scelte nella letteratura" incentrato sui nuclei tematici Natura/Uomo, Individuo/Società, Tempo/Memoria, Intellettuale impegnato, Viaggio, Uomo/Donna nei secc. XIX-XX
- Flipped Classroom: esposizione individuale a scelta da "Operette morali" di G. Leopardi - il romanzo esistenziale nell'Europa del primo '900
- Chat GPT, Gemini Bard e le app di AI: rielaborazione di testo su prompt individuale

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- i testi adottati: N. Gazich, "Il senso e la bellezza" voll. 3A-3B, Principato, Milano, ed. VI, 2024 - I. Ponti "Verso gli Invalsi, quinto anno", Zanichelli, Bologna, 2018
- mezzi digitali disponibili in aula (smartboard e computer)
- materiali forniti dall'insegnante (dispense, mappe concettuali, copie)
- partecipazione a conferenze
- spazi interni dell'edificio scolastico

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- GRIGLIE DI DIPARTIMENTO
- Per le consegne domestiche la valutazione si è basata su criteri di apprendimento e di efficacia della competenza con note positive o negative di riferimento

Vicenza, 15 maggio 2024

LA DOCENTE

Marina Zenere

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s. 2023-2024

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di INGLESE

Classe 5^A Sez CL

prof.ssa Morando Adelia

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano nel complesso buone, con qualche elemento ottimo: otto alunni hanno conseguito la certificazione Cambridge di livello C1 e 4 di livello B2, secondo il Quadro Comune di riferimento europeo. I contenuti culturali e la micro-lingua specifica dell'analisi letteraria sono stati assimilati dalla maggioranza della classe, all'interno della quale circa un terzo si distingue per profuso impegno, conoscenza approfondita e capacità di rielaborazione. Permangono alcuni casi in cui le lacune pregresse non sono mai state colmate e la conoscenza si è limitata ad un livello superficiale e di tipo mnemonico.

in termini di abilità

Nell'applicazione delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello abbastanza buono per circa metà della classe, con rare punte ottime.

in termini di competenze

Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello più che sufficiente per la maggioranza, ad eccezione di qualche caso di livello ottimo.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	THE ROMANTIC AGE	Historical background: (p 292-297) Britain and the American revolution; The French Revolution and the Napoleonic wars; The Industrial Revolution; Social reform. Social and cultural background: (298-301) New social and environmental landscapes.	settembre/novembre 2023

		Literary background: (302-310) Poetry: pre-romantic trends; Two generations of Romantic poets; Romantic fiction. Romantic Poets:(322-325) What made Romanticism so revolutionary; A new sensitiveness towards the natural environment; Romanticism in art; What is the legacy of Romanticism? William Wordsworth : (p 336-337) Preface to Lyrical Ballads (338-340); I wandered lonely as a cloud (342-344) Samuel Taylor Coleridge: (p 349-352) Instead of the cross, the albatross (p 353-356); A sadder and wiser man (p 357-359). Jane Austen : (p 395-396) Pride and Prejudice :(p 397-398) It is a truth universally acknowledged (p 399-402); Darcy's proposal (p 403-406) Mary Shelley: (p 409-4129) A spark of being into the lifeless thing (p 413-415).	
2.	THE VICTORIAN AGE	Historical background: Early Victorian Age: a changing society;The age of optimism and contrast;Late Victorian age:the empire and foreign policy; The end of optimism; (p16-21), u- tube: documentary on Queen Victoria and prince Albert. Social and cultural background: Victorian Britain,The best of times, the worst of times.(p 26-29) Literary Background: The age of fiction,Early Victorian novelists; Late Victorian novelists;(p 30-35) Charles Dickens: (p 66-76) A life like a novel;Major works and themes; Dickens's characters and plots;The Condition-of-England novel,An urban novelist;Dickens's legacy in the English language;The best screenwriter of all times. Oliver Twist: (p 72,75)	dicembre 2023/gennaio 2024

		I want some more Hard Times (p 87-92) Nothing but facts Coketown Oscar Wilde: (p 108-110) The picture of Dorian Gray (p109-115) All art is quite useless; Dorian gray kills Dorian Gray (p 113-116)	
3.	THE MODERN AGE: THE AGE OF CONFLICTS	Historical background: Britain at the turn of the century;The first world war; Between the wars;The second world war and after; The USA: a leading nation emerges; The first world war; the great depression; The second world war and after (p 160-167) Social and cultural background: The end of the age of optimism (168-171) Literary background: The outburst of modernism; The radical experimentation of early 20th century poetry; (172-176) War poets Rupert Brooke (p 182,183) The soldier (p 183-184) Siegfried Sassoon (P 185-186) Suicide in the trenches (p187-188) The stream of consciousness (p 224-227) Sigmund Freud : movers and shakers (p 228-229) James Joyce (p 230) Dubliners (p 231-232) : Eveline (photocopies); She was fast asleep (p232-234) Ulysses (p 235): Yes I said yes I will yes (p 236-237). George Orwell (p 266-268) Animal farm (book excerpts with Flora Lafontaine) Nineteen-eighty-four : Newspeak (photocopies); The object of power is power (p 269-270).	Febbraio/marzo 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
4.	The U.S.A.: A LEADING NATION	Historical background : (p 166-167) F.S.Fitzgerald (p 277-278) The great Gatsby : Gatsby's party (p 279-281)	Aprile/maggio 2024
5.	TOWARDS A GLOBAL AGE (only for a limited number of voluntary students)	Historical background: (p 286-293) Britain and the world; The changing face of Britain; The U:S:A::The Cold War and its consequences; The changing face of America; Democrats and Republicans. Social and cultural background: (294_297) Recovery and growth; Towards a new society. Literary background: (p 300) Drama between Anger and the Absurd (p 304-306) Samuel Beckett: (p 352-356) Waiting for Godot : (p 357) What do we do now? Wait for Godot (p 358-361)	Maggio/giugno 2024

Contenuti in programma dopo il 15 maggio

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	GENERAL REVISION	Ripasso del programma svolto durante l'anno e simulazione del colloquio d'esame	maggio/giugno 2024
2.	THEMATIC UNITS	Individuazione di possibili aree tematiche multidisciplinari per il colloquio	maggio/ giugno 2024

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 72

LETTORATO :

Al fine di potenziare le competenze linguistiche in uscita e in considerazione della specificità che la disciplina riveste nel curriculum, il Liceo Pigafetta, con delibera del Collegio Docenti in virtù degli spazi di autonomia curricolare offerti dal D.P.R. 275/1999, ha deliberato lo scorporo del lettorato al Liceo Linguistico, vale a dire il potenziamento curricolare che prevede un'ora aggiuntiva di insegnamento linguistico affidata al docente conversatore di lingua (c.d. "lettore /lettrice madrelingua") nella classe 5°. In questo modo l'insegnante svolge attività preparatorie specifiche per affrontare l'esame di stato conclusivo.

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n.	1
TITOLO	Sustainable development goals 14 and 15
periodo di svolgimento	trimestre
durata ore n.	4
contenuti	Life below water, life on land
traguardi di competenza/risultati di apprendimento	Conoscenza di due obiettivi dell'Agenda Onu 2030 e delle possibili strategie di implementazione. Il rispetto delle risorse naturali a partire dal periodo Romantico , in particolare in Coleridge. Le minacce all'ambiente marino e terrestre e possibili azioni da intraprendere per preservarne gli eco-sistemi.
strumenti e criteri di valutazione	Presentazione di lavori di gruppo e/o relazioni individuali con una gamma di proposte ed iniziative da parte di una cittadinanza attiva e responsabile.

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

I metodi adottati durante la didattica regolare in presenza si sono articolati in :

a)metodo deduttivo e induttivo, b)lezione frontale, c)lavori individuali e di gruppo, d)ricerche, e)flipped classroom, f)sussidi audio-visivi, g)attività multimediale e laboratoriale ,h)conferenze in lingua inglese, (Prof. Terrinoni: L'amicizia fra Joyce e Svevo; Mr Quinn: James Joyce) i)attività di sostegno,recupero e potenziamento in itinere. Il programma di quinta di Lingua e Letteratura Inglese dell'ultimo anno si è concentrato sul periodo romantico, vittoriano, moderno e contemporaneo , cercando ove possibile di effettuare collegamenti con alcune opere d'arte per temi o autori e di analizzare alcuni aspetti particolarmente significativi della società, della scienza o dei generi musicali caratterizzanti un'epoca. Lo studio dell'Inglese è stato affrontato partendo dal contesto storico culturale, di cui si sono fatti brevi cenni, per passare in rassegna alcuni autori e le loro opere più significative cercando di analizzare i vari generi letterari . Dei testi si è cercato di evidenziare le principali caratteristiche sia stilistiche che tematiche . Raramente si è invece preferito partire dalla lettura ed analisi testuale per risalire al contesto storico-letterario. Quasi sempre la trattazione degli argomenti ha seguito l'ordine cronologico. Talvolta si è utilizzata la traduzione dei testi non come obiettivo esclusivo ma per agevolare la comprensione globale Si è cercato di non ricorrere in modo esclusivo alla lezione di tipo frontale ma di coinvolgere gli alunni nelle attività sopra-elencate per rendere il loro lavoro più stimolante e per gestire con successo le varie dinamiche di gruppo.

Durante i periodi di didattica di tipo misto durante il triennio (presenza a distanza con alcuni alunni) si è cercato di focalizzare la programmazione sui nuclei letterari principali utilizzando le tecnologie a disposizione della scuola (mastercom, gsuite) in combinazione con altri metodi normalmente utilizzati dagli studenti (whatsapp).La didattica di tipo classico trasmissivo ha lasciato il posto ad una didattica a distanza dove sono state privilegiate non tanto le conoscenze ed abilità, bensì le competenze degli studenti. Gli obiettivi realisticamente perseguibili sono stati ridotti , si è dato risalto ad una interazione cognitiva e soprattutto emotiva, evitando un sovraccarico contenutistico, utilizzando anche materiali presenti in rete per svolgere attività su tematiche collegate alla situazione emergenziale attuale .

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Per la didattica in presenza, lo strumento utilizzato quasi esclusivamente è stato il testo adottato : Amazing Minds New Generation, volume 1 e 2. Si è spesso ricorsi ad internet per ulteriori spunti di approfondimento. Talvolta si sono viste alcune sequenze di film tratti dai romanzi facenti parte del programma.

Il percorso formativo è avvenuto esclusivamente in classe, essendo dotata di LIM.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte hanno previsto prove delle precedenti edizioni degli esami di stato e nella seconda parte dell'anno scolastico domande aperte sul programma di letteratura.

Nelle prove orali è stata valutata sia la conoscenza dei contenuti che la capacità di rielaborazione personale e di collegamento.

Nell'ultimo periodo sono stati simulati anche i colloqui di esame partendo da uno spunto fornito dall'insegnante cercando di individuare il nucleo tematico da collegare anche con le altre discipline.

Per la valutazione delle prove si sono utilizzate le griglie elaborate dal dipartimento di inglese.

Per l'orale è stata valorizzata la capacità di contestualizzare i brani in esame inferendo le caratteristiche salienti dell'epoca e dell'autore e di effettuare collegamenti interdisciplinari. E' stata attribuita la sufficienza a fronte di conoscenze basilari dei temi e degli autori, anche laddove la lingua non era completamente fluida e corretta, dando maggior peso all'efficacia comunicativa.

Hanno concorso alla valutazione dell'orale indicatori quali: conoscenza dei contenuti, efficacia espositiva, adeguatezza lessicale e linguistica, pronuncia. Hanno concorso all'attribuzione del voto finale unico anche elementi quali interesse, partecipazione, disponibilità al dialogo, regolarità nello svolgimento del lavoro domestico, originalità.

Vicenza, 15 maggio 2024

La DOCENTE
Adelia Morando

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s. 2023/24

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di Francese

Classe 5^a Sez CL

prof.ssa Elena Passaggi

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano buone per alcuni alunni, discrete per la maggioranza, sufficienti per alcuni.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello buono per alcuni alunni, discreto per la maggioranza, sufficienti per alcuni.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello buono per alcuni alunni, discreto per la maggioranza, sufficiente o appena sufficiente per alcuni.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

Settembre/Ottobre:

1) Le XIXe siècle : le préromantisme

- F.R. de Chateaubriand, *René*, « Un état impossible à décrire », p. 25.
- Chateaubriand et le préromantisme français, p. 30, 31 e documento word caricato su Classroom : « Le mal du siècle ».

2) Le XIX siècle: l'ère romantique ; la poésie romantique

- A. de Lamartine, *Méditations poétiques*, « Le Lac », pp. 44, 45 ; origine du poème, thèmes romantiques: la nature, le temps, l'amour, le souvenir.
- Lamartine et son œuvre, p. 54.
- V. Hugo, *Les Contemplations*, « Demain, dès l'aube », p. 68.
- Romantisme et classicisme, thèmes et style, pp. 40, 41 e documento pdf « Le Romantisme », caricato su Classroom.
- La mission du poète, documento word caricato su Classroom.

Ottobre/Novembre

3) Le roman entre romantisme et réalisme

- V. Hugo, *Les Misérables*, « L'Alouette », p. 73.
- Hugo et son œuvre, pp. 78,79.
- le roman pendant la période romantique, p.72 ;
- H. de Balzac, *Eugénie Grandet*, « Je n'ai plus mon or » (scheda) ; *Le Père Goriot*, « L'odeur de pension », p. 83.
- Balzac et son œuvre, p. 89 e documento power point caricato su Classroom.
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, « Un père et un fils », p. 91 ; « Plaidoirie pour soi-même », p. 95 ;
- Stendhal et son œuvre, pp. 100, 101 : la tentation de l'autobiographie, le héros stendhalien, Stendhal entre romantisme et réalisme.
- G. Flaubert, *Madame Bovary*, « Lectures romantiques et romanesques », p. 143, « J'ai un amant », pp. 148, 149, « Emma s'empoisonne », p. 152.
- le réalisme, le *bovarysme*, p. 154 ; Flaubert et l'art, pp. 156-157.

Dicembre/Gennaio

4) Le XIXe siècle: le naturalisme

- E. Zola, *L'Assommoir*, « L'alambic », pp. 160, 161 ; « *Germinal* », « Quatre heures du matin chez les Maheu », p. 168, 169, 171.
- *Les Rougon-Macquart*, thèmes et personnages, Zola et son œuvre, thèmes, p. 173.
- du Réalisme au Naturalisme, p. 178, 179, 180, 181 e documento word « Naturalisme », caricato su Classroom.

Gennaio/Febbraio

5) La poésie de la modernité : le symbolisme

- C. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, « Spleen », p. 187 ; « L'Albatros », p. 188 ; « Correspondances », p. 195 ; « L'invitation au voyage », 189 ; « À une passante », p. 191.
- la condition du poète, symboles, correspondances, du spleen à l'angoisse existentielle, p. 195 ; la structure des *Fleurs du Mal*, thèmes, principes esthétiques (documento word caricato su Classroom).

Marzo/Aprile

- P. Verlaine, *Poèmes saturniens*, « Chanson d'automne », p. 200 ; *Sagesse*, « Le ciel est, par-dessus le toit », p. 202 ; principes de l'esthétique verlainienne, p. 206 e documento word caricato su Classroom.
- la littérature symboliste, pp. 208, 209.

6) Le XXe siècle : la poésie entre tradition et innovation

- G. Apollinaire, *Calligrammes*, « Il pleut », p. 233, « *La colombe poignardée et le jet d'eau* », scheda fornita a lezione.
- modernité et lyrisme dans l'œuvre d'Apollinaire, p. 237.

7) Marcel Proust, le maître novateur du roman moderne.

- M. Proust, *Du Côté de chez Swann*, « La petite madeleine », p. 265, *Le Temps retrouvé*, « C'était
- Liceo statale "Antonio Pigafetta", Vicenza – Documento del Consiglio di Classe

Venise », p. 268.

- Le personnage-narrateur, les thèmes, mémoire volontaire et mémoire involontaire, la victoire sur le temps, l'art, les techniques narratives, pp. 271, 272, 273.

8) Existentialisme, révolte et humanisme

- A. Camus, *L'Etranger*, « Aujourd'hui maman est morte », p. 328 ; *La Peste*, « Loin de la peste », p. 331.

- le personnage de Meursault, l'existentialisme de Camus, absurde, révolte et humanisme p. 332.

- l'Existentialisme, p. 326 e documento word caricato su Classroom.

- S. de Beauvoir, *Le Deuxième sexe*, "Les femmes n'ont jamais rien créé de grand" (scheda).

- S. de Beauvoir, première féministe moderne, œuvres et thèmes, p. 325 e scheda fornita in classe.

Maggio

9) Le théâtre de l'absurde

- E. Ionesco, *La Cantatrice chauve*, « Une conversation absurde », p. 334, 335 ; *Rhinocéros* : « Je ne vous reconnais plus », (scheda) ; Ionesco: sa conception du théâtre, l'absurdité du langage, p. 342.

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

Eventuale completamento del modulo 9) : Le théâtre de l'absurde

Durante le **lezioni di conversazione**, tenute dalla prof. Hélène Vilhem in compresenza, sono stati svolti i seguenti moduli:

Le crédit social en Chine : vidéo + débat

Internet et les réseaux sociaux, la liberté d'expression: texte compréhension et analyse

Exposé : les soins du visage

Les sites marchands sont devenus nos manuels de philosophie : article slate.fr. Lecture, analyse, réflexion

Préparation à la pièce de théâtre : « Les Misérables »

Guerre Israël-Hamas: "Le miroir déformé des médias" article lecture compréhension et analyse

Les Intouchables: film en langue originale

Cartes mentales dynamiques: débat

Donner son opinion: lexique, expressions, mise en situation – Exercices oraux niveau B2

Magazines et image de soi: réflexion orale, analyse et approfondissement

7 conseils pour réviser au mieux votre bac: article tiré de "L'Étudiant", lecture, compréhension, réflexion

L'histoire de Simone Veil: sa vie. Exemple pour présenter la vie d'un personnage illustre lié à l'histoire contemporaine (vidéo)

Présentation de la part des élèves d'un personnage contemporain (vie, oeuvre) selon le modèle analysé grâce à la vidéo sur Simone Veil.

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 99

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n.	
TITOLO	I cittadini nella politica climatica e la costituzionalizzazione dell'IVG in Francia e in Italia
periodo di svolgimento	pentamestre
durata ore n.	4
contenuti	1 ora - "Citoyens, politique et écologie (cap sur le fle niveau B2)" 2 ore - "Constitutionnalisation de la liberté de recourir à l'IVG en France": comparaison avec l'Italie (Article en ligne)
traguardi di competenza/risultati di apprendimento	Per: "Citoyens, politique et écologie (cap sur le fle niveau B2)" : 1. Comprendere il concetto di convenzione cittadina e il suo ruolo nel processo decisionale per affrontare il cambiamento climatico. 2. Analizzare criticamente i meccanismi e i processi coinvolti nella partecipazione dei cittadini alla politica climatica. 3. Valutare le potenzialità e le limitazioni delle convenzioni cittadine come strumento per promuovere azioni efficaci contro il riscaldamento globale. 4. Esaminare le esperienze passate di convenzioni cittadine e confrontarle con i risultati attesi nell'ambito della lotta al cambiamento climatico. 5. Proporre soluzioni innovative e sostenibili per potenziare il ruolo delle convenzioni cittadine nel raggiungere gli obiettivi ambientali internazionali. Per: Constitutionnalisation de la liberté de recourir à l'IVG en France": comparaison avec l'Italie (Article en ligne) : 1. Comprendere il concetto di costituzionalizzazione e il suo impatto sulla legislazione riguardante l'IVG in Francia e in Italia. 2. Analizzare criticamente le ragioni e le implicazioni della costituzionalizzazione della libertà di ricorso all'IVG nei due paesi. 3. Valutare le differenze e le somiglianze nelle politiche e nei contesti legali che circondano l'IVG in Francia e in Italia. 4. Esaminare le prospettive dei diversi attori politici e sociali coinvolti nel dibattito sull'IVG e sulla sua costituzionalizzazione.
strumenti e criteri di valutazione	Test scritto (1 ora)

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Per tutto il corso dell'anno, è stata proposta la lettura, l'analisi testuale e la riflessione su alcune fra le più celebri pagine della poesia, della prosa e del teatro francesi **del XIX e XX secolo**, allo scopo di riflettere e argomentare sui grandi temi della letteratura di tutti i tempi. A tal proposito si sono tenute presenti le proposte di analisi del manuale ("savoir comprendre" e "savoir analyser").

Le conoscenze biografiche relative ai vari autori sono state presentate solo se funzionali alla lettura del testo.

Con la docente di lettorato prof.ssa Hélène Vilhem sono state attuate delle riflessioni di tipo
Liceo statale "Antonio Pigafetta", Vicenza – Documento del Consiglio di Classe

espositivo-argomentativo su dei temi di attualità, prevalentemente a carattere sociale, oltre ad esposizioni orali su un argomento prescelto, con il supporto di video presenti in siti Internet affidabili.

L'analisi e l'approfondimento dei testi e dei temi letterari sono stati svolti in classe, in presenza e attraverso attività scritte e orali assegnate per casa.

Il recupero, quando si è reso necessario, è stato svolto durante le lezioni curricolari.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Manuale di letteratura in uso: Marie-Christine Jamet , AVENIR 2, ed. DEA Scuola, Valmartina.

Oltre ai testi in adozione si è fatto uso di documenti digitali caricati sulla piattaforma Google Classroom, materiale in fotocopia, immagini e video tratti da Internet. In linea di massima tre lezioni alla settimana hanno avuto per oggetto analisi di testi letterari, compiti scritti e interrogazioni, mentre una lezione settimanale è stata riservata alla conversazione in francese.

La classe ha inoltre partecipato allo spettacolo teatrale "Misérables '93", della compagnia France théâtre.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Durante tutto il corso dell'anno sono state effettuate interrogazioni su argomenti letterari e verifiche scritte, attraverso testi di comprensione e di produzione simili a quelle della seconda prova dell'Esame di Stato, che sono state valutate con gli strumenti previsti nella programmazione di dipartimento.

Nella seconda parte del pentamestre è stato dato maggior spazio alla disciplina orale che sarà oggetto della prova d'esame. Sono state effettuate interrogazioni orali, a cui sono state attribuite valutazioni sommative.

Il livello di sufficienza corrisponde a prove con: lingua e lessico adeguati, anche se essenziali e con qualche imprecisione; comprensione e interpretazione del testo essenziali ma corrette; produzione pertinente e organizzata anche se con qualche errore e un modesto apporto personale e critico.

All'orale, il livello di sufficienza prevede un'esposizione orale pertinente anche se non elaborata, chiara e con lessico adeguato e vario anche se essenziale, in lingua fluente pur con qualche errore.

Vicenza, 15 maggio 2024

LA DOCENTE
Elena Passaggi

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s. 2023-2024

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di SPAGNOLO

Classe 5^A Sez CL

prof.ssa Eleonora Iacobacci

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **mediamente discrete/buone, per una parte della classe molto buone**. Permangono alcuni casi di fragilità. Nove studenti hanno ottenuto la certificazione DELE livello B2 e due studentesse il livello C1.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **mediamente discreto, in alcuni casi buono**.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **mediamente più che sufficiente, buono per alcuni studenti**.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Romanticismo	Contexto histórico: el siglo XIX (L106-110) Rasgos del Romanticismo en general y del Romanticismo español (presentación google + L111-112) <u>Mariano José de Larra</u> El autor (L113) <i>Artículos de costumbre:</i> • “Un reo de muerte” (L114) • “El día de difuntos de 1836. Fígaro en el cementerio (L115)	Settembre

		<u>Gustavo Adolfo Bécquer</u> Rasgos generales (L128) Lectura de unas <i>Rimas</i> (texto en fotocopia) <u>Arte:</u> <u>Francisco de Goya</u> <i>El 3 de mayo de 1808 en Madrid</i>, los <i>Caprichos</i>, las <i>Pinturas negras</i> (presentación google) Los grabados: Goya y la pena de muerte: <i>El agarrotado</i> (L135) Vídeo: <i>Mariano José de Larra o la desesperación creadora</i> https://www.youtube.com/watch?v=lX8TPnG8pKI	
2.	Realismo	El Realismo y el Naturalismo (presentación google + L136-139) <u>Emilia Pardo Bazán:</u> La autora (texto en fotocopia) <i>Cuentos</i> (textos en fotocopia): • “Vampiro” • “Las medias rojas” • “La dentadura” Vídeo: https://www.rtve.es/play/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-emilia-pardo-bazan/849428/	Ottobre
3.	Generación del 98	Siglo XX: el Modernismo y la Generación del 98 (L162-166 + presentación google) Características de la Generación del 98: (presentación google + L166) <u>Miguel de Unamuno</u> El autor (L186) <i>En torno al casticismo:</i> • fragmento del artículo 1 “La historia y la intrahistoria” (texto en fotocopia) • fragmento del artículo 5 “No hay juventud” (texto en fotocopia) <i>Niebla:</i> Argumento y personajes. La <i>nivola</i>	Novembre / dicembre/ gennaio

		unamuniana. El diálogo como modelo ontológico (texto en fotocopia) • “El viaje de Augusto” (L189) • fragmento del capítulo XXXI (texto en fotocopia) <u>Antonio Machado</u> El autor (L193) <i>Campos de Castilla</i> (L194) • “Retrato” (fotocopia) • “Por tierras de España” (texto en fotocopia) • “Proverbios y cantares”: poemas XXIX, LIII (fotocopia) <u>Vídeos y Documentales:</u> <i>El desastre del 98</i> <i>El último testimonio de Unamuno</i> Manuel Serrat canta a Machado (<i>Retrato</i>)	
4.	La guerra de España	Contexto histórico Los antecedentes de la guerra civil. La guerra. Las implicaciones internacionales. Causas de la derrota republicana. Consecuencias de la guerra civil española. (texto en fotocopia + L197-199) <u>Manuel Rivas</u> El autor (texto en fotocopia) <i>La lengua de las mariposas</i>: • “El primer día de clase” (fotocopia) • “Que vean que griten” (fotocopia) <u>Pablo Neruda</u> El autor (L286) <i>España en el corazón</i>: • “Explico algunas cosas” (L 290) <u>Documentales y películas:</u> <i>La guerra civil española</i> (Istituto Luce) <i>La lengua de las mariposas</i> de José Luis Cuerda (fragmentos) <u>Arte:</u> Pablo Picasso, <i>Guernica</i> (L233-234 + espectáculo teatral)	Gennaio / febbraio
5.	Generación del 27	La Generación del 27 (L200 + texto en fotocopia)	Marzo / aprile

		<u>Federico García Lorca</u> La vida, la poética, el teatro, la muerte, los símbolos(texto en fotocopia + L201) <i>Romancero Gitano</i>: significado y temas (fotocopia + L202) • “Romance de la pena negra” (L202) • “Romance sonámbulo” (texto en fotocopia) <i>Poeta en Nueva York</i>: • “La aurora” (L206) <i>La casa de Bernarda Alba</i>: Génesis y género. Argumento. Estructura y personajes. Lenguaje y estilo (L214) Rasgos generales de la obra (texto en fotocopia) • “Una tirana” (L215) • “Adela no duerme bien” (L218) • “La que tenga que ahogarse se ahogue” (L220) <u>Documentos, documentales y películas</u>: <i>Los gitanos hoy, entre tradición e integración</i> (fotocopia) <i>La Generación del 27</i> (Canal Sur) <i>La vida de Lorca</i> (Canal Sur) <i>La casa de Bernarda Alba</i> de Mario Camus (fragmentos de la película)	
6.	La posguerra	Contexto histórico La era de Franco: de <i>Los años del hambre</i> al <i>franquismo modernizador</i>. La Transición (L235-237 + presentación google) La literatura de la posguerra (presentación google)	Maggio
7.	Narrativa hispanoamericana del siglo XX	El boom de la nueva novela hispanoamericana. El Realismo Mágico o lo real maravilloso (L285 + presentación google) <u>Gabriel García Márquez</u> El autor (L293) <i>Cien años de soledad</i>: Argumento, temas, estructura, técnica y estilo (L293-294 + fotocopia)	Maggio

		• “Macondo y Melquíades” (L295) • “Remedios, la bella” (L297) Lectura integral (durante el verano de 2023) y comentario crítico de una de las siguientes novelas: <u>Isabel Allende:</u> <i>Largo pétalo de mar</i> <i>De amor y de sombra</i> <i>La casa de los espíritus</i> <u>Gabriel García Márquez:</u> <i>Crónica de una muerte anunciada</i>	Settembre
--	--	--	-----------

Ore effettivamente svolte dalla docente durante l’anno scolastico, alla data attuale: 75 + 24 ore in compresenza con la lettrice, prof.ssa Hofman.

Contenuti in programma dopo il 15 maggio

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Revisión general	Ripasso del programma svolto durante l’anno e simulazione del colloquio d’esame. Collegamento ai nuclei tematici.	Maggio / giugno

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n.	1
TITOLO	Obiettivo 5 agenda 2030: parità di genere <i>La denuncia de la condición femenina en los cuentos de Emilia Pardo Bazán</i>
periodo di svolgimento	Novembre
durata ore n.	5
contenuti	<u>Emilia Pardo Bazán:</u> La autora (fotocopia) <i>Cuentos</i> (textos en fotocopia): • “Vampiro” • “Las medias rojas” • “La dentadura” <u>Vídeo y otros materiales::</u> https://www.rtve.es/play/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-emilia-pardo-bazan/849428/

	Ficha: <i>La condizione femminile</i>
traguardi di competenza/risultati di apprendimento	Riflettere sulla condizione della donna nella società di ieri e di oggi: i matrimoni precoci e le spose bambine, la violenza domestica, gli stereotipi della bellezza femminile.
strumenti e criteri di valutazione	Lavori di gruppo con esposizione orale

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

In ogni momento del percorso formativo ho cercato di rendere attivi e partecipi gli studenti, sollecitando costantemente opinioni, commenti e valutazioni personali. In classe si è quindi dato spazio a momenti di riflessione condivisa sui temi trattati nei testi letterari, stimolando i collegamenti con l'attualità e con l'esperienza personale degli studenti. Lo studio delle opere si è svolto attraverso un'analisi guidata che ha tenuto conto degli aspetti tematici, linguistici e stilistici dell'opera e soprattutto del contesto storico-culturale di riferimento. L'attività di recupero si è svolta in itinere.

Le ore di lettorato, svolte in compresenza con la prof.ssa Camila Hofman, hanno contribuito ad arricchire le competenze lessicali e culturali degli studenti, grazie alla visione di alcuni film e all'analisi di articoli di attualità, testi di seconda prova d'esame, o testi tratti dal manuale *La literatura en tu tiempo*. Alcuni dei temi affrontati sono: il conflitto tra Israele e Palestina, il ruolo della donna nel corso della storia, la *movida madrileña*, le reti sociali e le *fake news*, il volontariato internazionale, la globalizzazione.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I manuali di letteratura in adozione (*La literatura en tu tiempo* vol. 1 e 2, Ponzi-Martínez, ed. Zanichelli) sono stati a volte integrati con fotocopie di altri testi. L'uso di Power Point e Presentazioni Google è servito ad integrare e riassumere i contenuti, nonché a fornire agli studenti materiale utile per lo studio personale. Inoltre, il contributo della rete (documentari, interviste, frammenti di film) ha aiutato a comprendere meglio le opere, gli autori e i periodi storici di riferimento.

Le ore a disposizione settimanalmente sono state quattro: tre più una di lettorato.

I tempi stabiliti dalla programmazione iniziale sono stati abbastanza rispettati.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state sia prove di comprensione e produzione scritta (simulazioni delle prove d'esame) che test di letteratura. Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza formale, della padronanza lessicale e della pertinenza dei contenuti, seguendo le griglie elaborate dal Dipartimento di Spagnolo.

Le verifiche orali si sono svolte a partire dalle opere studiate e la valutazione ha dato rilievo alla competenza linguistica, alla rielaborazione personale, alla conoscenza dell'argomento, alla capacità

di operare collegamenti all'interno della disciplina e, ove possibile, con altre discipline.

Alla valutazione finale concorrono anche l'impegno e l'interesse dimostrato, la costanza, i progressi raggiunti e la partecipazione alle lezioni.

Vicenza, 15 maggio 2024

La DOCENTE
Eleonora Iacobacci

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s. 2023-2024

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di STORIA

Classe 5 Sez CL

prof. Roberto Plevano

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano sufficienti - discrete

in termini di abilità

Nell'applicazione delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello sufficiente - discreto

in termini di competenze

Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello sufficiente - discreto

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	L'Europa delle grandi potenze (1850-1890)	Il secondo impero, l'Italia dopo la I guerra d'indipendenza. II guerra d'indipendenza. Guerra austro-prussiana. Terza guerra di indipendenza	settembre - ottobre
2.	Governare l'Italia unita. L'Italia liberale. Destra e Sinistra storica	I problemi dell'Italia unita. Il Sillabo. Il non expedit. Sinistra storica al potere. Colonialismo e imperialismo. Il congresso di Berlino	novembre - dicembre

3.	La seconda rivoluzione industriale. La società di massa	Il movimento operaio. La Belle époque e la società di massa	dicembre - gennaio
4.	L'Italia giolittiana. Crisi del giolittismo. Partiti moderni e ideologie	L'età giolittiana	gennaio - febbraio
5.	La prima guerra mondiale	I guerra mondiale. Neutralisti e interventisti. Il fronte italiano	gennaio -febbraio -
6.	La Rivoluzione russa.	Russia: rivoluzione del 1905, rivoluzione del marzo 1917	marzo - aprile
7.	Il primo dopoguerra. Il dopoguerra: la repubblica di Weimar.	Dopoguerra in Germania, Ungheria. Repubblica di Weimar. Il dopoguerra in Italia. Biennio rosso, Fiume, il fascismo. Biennio nero. La dittatura fascista.	maggio

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
8	Avvento del fascismo. I totalitarismi. Fascismo e nazismo		maggio
9.	La grande crisi. La crisi del '29. La grande depressione		maggio
10.	L'Italia fascista		maggio - giugno
11.	La 2a guerra mondiale. L'intervento italiano e la guerra parallela. La Shoah. La Resistenza.		maggio - giugno

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 54

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Lezioni frontali. Materiale multimediale.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Libro di testo utilizzato:

Adriano Prosperi, Gustavo Zagrebelsky. Civiltà di memoria. Vol. 2, Vol 3.

Audiovisivi. File multimediali. Presentazioni PowerPoint.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali. Verifiche scritte.

Partecipazione, presenza e puntualità nel rispetto delle consegne, conoscenze, impegno personale, disponibilità ad apprendere e all'approfondimento, raggiungimento delle finalità e degli obiettivi indicati in sede dipartimentale, progressi ottenuti, competenze e capacità acquisite

Vicenza, 15 maggio 2024

Il DOCENTE
Prof. Roberto Plevano

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s 2023-2024

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di FILOSOFIA

Classe 5 Sez CL

prof. ROBERTO PLEVANO

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano discrete

in termini di abilità

Nell'applicazione delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello sufficiente - discreto

in termini di competenze

Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello sufficiente

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Caratteri generali del romanticismo. Romanticismo e idealismo	Le ambivalenze del romanticismo. Il rifiuto della ragione illuministica. Il sentimento, l'infinito, il Sehnsucht, ironia e titanismo. L'infinito. La storia, la politica; ottimismo e pessimismo.	Settembre – ottobre
2.	Hegel: <i>Fenomenologia dello spirito</i>	Coscienza e autocoscienza. Dialettica servo-signore: paura della morte, servizio, lavoro. Stoicismo, scetticismo, coscienza infelice. La ragione osservativa, attiva, l'individualità in sé e per sé. Spirito, religione filosofia.	Ottobre - novembre-dicembre

3.	Arthur Schopenhauer	Il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà. La sofferenza universale. Il pessimismo. L'illusione dell'amore. La critica delle forme di ottimismo. Critica alle varie forme di ottimismo. Le vie della liberazione.	Dicembre - gennaio
4.	Destra e sinistra hegeliana. Ludwig Feuerbach	Rovesciamento dei rapporti di predicazione soggetto – predicato. L'ateismo.	Febbraio
5.	Karl Marx	Tesi 11 su Feuerbach. Critica del misticismo logico di Hegel. Critica della civiltà moderna. Lavoro alienato. Struttura e sovrastruttura. La filosofia della storia. Il Capitale.	Febbraio - marzo - aprile
6.	Auguste Comte, il positivismo	La classificazione delle scienze. Legge dei tre stadi	Aprile
7.	Friedrich Nietzsche	<i>La nascita della tragedia</i> . Impulso apollineo e dionisiaco. Periodo illuministico. La morte di Dio, l'eterno ritorno. L'oltreuomo. La genealogia della morale.	Aprile - maggio

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Sigmund Freud	L'inconscio. La psiconalisi. La sessualità. Il disagio della civiltà. Eros e Thanatos	Maggio - giugno

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 48

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n.	
TITOLO	Costituzione - Processo costituente. Costituzione - Parte I: diritti / doveri Costituzione - Parte II: ordinamento della Repubblica

periodo di svolgimento	I periodo, ripresa nel II periodo nell'ambito del programma di storia
durata ore n.	3 + 3
contenuti	La Costituzione repubblicana
strumenti e criteri di valutazione	test scritto

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Lezioni frontali. Discussioni guidate.

Ripresa degli argomenti con tutta la classe.

Enfasi sugli aspetti interdisciplinari dei testi della storia della filosofia (Letteratura italiana e europea dell'Otto e Novecento; Storia; Storia dell'Arte; Cultura scientifica).

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Libro di testo: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero. Vivere la filosofia. Per le Scuole superiori. (Vol. 2, Vol. 3).

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali. Test scritti.

Partecipazione, presenza e puntualità nel rispetto delle consegne, conoscenze, impegno personale, disponibilità ad apprendere e all'approfondimento, raggiungimento delle finalità e degli obiettivi indicati in sede dipartimentale, progressi ottenuti, competenze e capacità acquisite

Vicenza, 15 maggio 2024

Il DOCENTE
Prof. Roberto Plevano

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s. 2023/2024

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMADI MATEMATICA

Classe 5 Sez CL

prof. Midolo Luca Francesco

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **discrete**

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **più che sufficienti**

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **sufficiente**.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Funzioni: ripasso e approfondimento	• Dominio, intersezione con gli assi, segno: ricerca dal grafico e dalla definizione analitica • Funzione inversa • Funzioni definite per casi (a tratti)	Settembre (4h)
2.	I limiti delle funzioni e la continuità delle funzioni	• La nozione di intorno circolare, gli intorni di infinito, i punti di accumulazione • Il limite di una funzione: definizione con gli intorni, individuazione dei limiti (con distinzione destro e sinistro) dal grafico • Teorema di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto • Definizione di funzione continua • Punti di discontinuità: ricerca e classificazione dal grafico	Ottobre Novembre (16h)

3.	Il calcolo dei limiti e il grafico probabile	• Operazioni con i limiti: somme, prodotti, quozienti con polinomi, razionali fratte, semplici esponenziali e logaritmi • Le forme indeterminate: funzioni polinomiali e razionali fratte e semplici irrazionali • I due limiti notevoli $(1+1/x)^x$ e $(e^x-1)/x$ • Ricerca dei punti di discontinuità dalla definizione analitica • Asintoti e loro ricerca dalla definizione analitica e dal grafico • Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo e determinazione dal grafico • Il grafico probabile di una funzione	Dicembre Gennaio Febbraio (16h)
4.	La derivata di una funzione	• La definizione di derivata di una funzione • La retta tangente al grafico di una funzione: legame con la derivata • La continuità implica la derivabilità • Le derivate fondamentali: potenza, polinomi, radice, esponenziale, logaritmo naturale • Il calcolo delle derivate: somma, prodotto, quoziente, composta • Derivata seconda	Marzo (10h)
5.	I massimi e i minimi e lo studio di funzione	• Punti stazionari e teorema di Fermat • Ricerca degli intervalli di crescita e decrescenza e di massimi e minimi di funzioni polinomiali e razionali fratte con la derivata prima • Lo studio di funzione polinomiale e razionale fratta: tracciamento del grafico	Aprile Maggio (9h)

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

Dopo il 15 maggio si è preferito dedicare il tempo rimanente al ripasso e al consolidamento.

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 55

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Ciascun argomento di ogni unità didattica è stato introdotto dall'insegnante tramite una o più lezioni frontali dedicate alla spiegazione della teoria e alla sua contestualizzazione, alla definizione dei

nuovi termini tecnici introdotti e al chiarimento dei legami tra i concetti nuovi e quelli precedentemente acquisiti.

L'esercitazione sull'applicazione dei nuovi contenuti è stata poi svolta in parte in classe e in parte a casa.

Particolare attenzione è stata posta nell'evidenziare le connessioni, i confronti e i concetti fondamentali e comuni alle varie tematiche affrontate. Sono state svolte esercitazioni a piccoli gruppi.

Il filo conduttore del programma è l'individuazione di elementi di una funzione dal grafico e il passaggio dalla definizione analitica al grafico di una funzione razionale fratta. Non sono state svolte dimostrazioni.

Gli studenti hanno potuto usufruire dello sportello di matematica.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il libro di testo adottato è Bergamini, Trifone , Barozzi," Matematica.azzurro" vol 5, Seconda Edizione con tutor , Zanichelli.

E' stata utilizzata la LIM per visualizzare contenuti come ad esempio grafici in ambiente Geogebra.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate essenzialmente verifiche scritte.

Tutte le prove sono servite ad accertare lo studio della teoria e la corretta applicazione dei nuovi concetti e a verificare la capacità di organizzare in modo chiaro e ordinato quanto di nuovo appreso con quanto già acquisito.

Nell'elaborato scritto sono da considerarsi elementi di valutazione i seguenti: comprensione del testo, capacità di organizzare il compito e svolgerlo in maniera chiara, ordinata e sintetica; capacità di rielaborare i concetti; sicurezza nell'applicazione delle tecniche di calcolo, uso del linguaggio specifico.

Alle verifiche è attribuita la valutazione secondo i criteri della griglia di Dipartimento.

Vicenza, 15 maggio 2024

II DOCENTE
Prof. Midolo Luca Francesco

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s. 2023/2024

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMADI FISICA

Classe 5 Sez CL

prof. Midolo Luca Francesco

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **discrete**

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **più che sufficiente**

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **sufficiente**

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Gas perfetto, termodinamica, macchine termiche	-Caratteristiche del gas perfetto - Equazione di stato -Trasformazioni isocora, isobara, isoterma e rappresentazione nel piano pV -Energia interna di un gas perfetto -Adiabatica -Primo principio della termodinamica, applicazione a semplici cicli -Macchine termiche e rendimento, frigoriferi -Secondo principio della termodinamica secondo Kelvin e Clausius	Settembre Ottobre (10h) Novembre (1h)
2.	Elettrostatica	-Eletttrizzazione per strofinio, contatto e induzione -Le cariche elettriche -Conduttori e isolanti	Ottobre/Novembre (10h)

		-Legge di Coulomb. Confronto con la forza gravitazionale -Definizione operativa di campo elettrico -Campo di una o più cariche puntiformi e linee di campo. Forza esercitata dal campo. -Flusso e teorema di Gauss -Campo generato da un condensatore piano a lastre parallele	
3.	Energia potenziale e potenziale elettrico	-Energia potenziale elettrica -Potenziale elettrico, d.d.p., legame tra campo e d.d.p. -La circuitazione del campo elettrico -Condensatore piano a lastre parallele: capacità, energia immagazzinata	Dicembre(5h)
4.	La corrente elettrica e i circuiti	-La corrente elettrica e la sua intensità -La conduzione nei metalli:il generatore di d.d.p., il circuito elettrico elementare da un punto di vista energetico -Il grafico d.d.p./ corrente,resistenza e leggi di Ohm, la caduta di potenziale -Potenza elettrica ed effetto Joule -Resistenza equivalente, resistenze in serie e in parallelo e risoluzione di circuiti (un generatore). -Amperometro e voltmetro. -Corrente nei liquidi e nei gas	Gennaio/febbraio /marzo(14h)
5.	Il campo magnetico	-Calamite e magneti, definizione operativa di campo magnetico , linee di campo -Il campo magnetico terrestre -Forza magnetica su una corrente -Campo generato da un filo indefinitamente lungo(legge di Biot Savart) -Forza di Ampere tra correnti -Flusso del campo magnetico -Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere -Campo generato da un solenoide -Effetto del campo su una spira percorsa da corrente e motore elettrico -Forza di Lorentz -Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme -Spettrometro di massa -Legame tra magneti e correnti	Aprile/maggio (11h)

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

Dopo il 15 maggio si è preferito dedicare il tempo rimanente al ripasso e al consolidamento.

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 51

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Ciascun argomento di ogni unità didattica è stato introdotto dall'insegnante tramite una o più lezioni frontali dedicate alla spiegazione della teoria e alla sua contestualizzazione, alla definizione dei nuovi termini tecnici introdotti e al chiarimento dei legami tra i concetti nuovi e quelli precedentemente acquisiti.

L'esercitazione sull'applicazione dei nuovi contenuti è stata poi svolta in parte in classe e in parte a casa.

Particolare attenzione è stata posta nell'evidenziare le connessioni, i confronti e i concetti fondamentali e comuni alle varie tematiche affrontate.

L'attività di laboratorio ha permesso agli allievi di osservare, misurare, confrontare, ipotizzare, verificare.

Gli studenti hanno potuto usufruire dello sportello.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il libro di testo adottato è

Caforio, Ferilli – Fisica Lezione per lezione (volume per il secondo biennio e volume per il quinto anno)

E' stato utilizzato il Laboratorio di Fisica per esperienze dimostrative e a piccoli gruppi.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche scritte e prove orali.

Tutte le prove sono servite ad accertare lo studio della teoria e la corretta applicazione dei nuovi concetti e a verificare la capacità di organizzare in modo chiaro e ordinato quanto di nuovo appreso con quanto già acquisito.

Nell'elaborato scritto sono da considerarsi elementi di valutazione i seguenti: comprensione del testo, capacità di organizzare il compito e svolgerlo in maniera chiara, ordinata e sintetica; capacità di rielaborare i concetti; capacità di calcolo e uso di formule, uso del linguaggio specifico.

Durante l'anno scolastico sono state fatte anche prove orali, volte soprattutto a valutare l'acquisizione di contenuti, la capacità di argomentare e di esprimersi in modo chiaro e sintetico ed esauriente e di collegare gli argomenti trattati.

Alle verifiche è attribuita la valutazione secondo i criteri della griglia di Dipartimento.

Vicenza, 15 maggio 2024

IL DOCENTE
Prof. Midolo Luca Francesco

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s. 2023-2024

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di SCIENZE NATURALI

Classe 5 Sez. CL

prof.ssa Paola Zamperetti

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe sono mediamente discrete in alcuni casi buone.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello mediamente discreto, in alcuni casi sufficiente.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello mediamente sufficiente, discreto per alcuni alunni.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
Ripasso degli elementi di chimica propedeutici allo studio della disciplina (acidi, basi, pH - nomenclatura chimica per la classificazione mineralogica) Reazioni red-ox		settembre
SCIENZE DELLA TERRA		
Fondamenti storico epistemologici delle Scienze della Terra: Introduzione allo studio delle Scienze della Terra		settembre

I materiali della Terra solida: minerali e rocce	• I minerali: caratteristiche generali – classificazione dei minerali in base alla composizione chimica • Rocce magmatiche: classificazione delle rocce in base al chimismo e alla struttura - Principali strutture delle rocce magmatiche intrusive ed effusive • Rocce metamorfiche e fattori del metamorfismo. L'azione della temperatura: il metamorfismo di contatto L'azione di temperatura e pressione: il metamorfismo regionale - Principali strutture delle rocce metamorfiche • Processo sedimentario e rocce sedimentarie: Fasi del processo sedimentario: alterazione (meccanica e chimica) – trasporto – sedimentazione - diagenesi. Principali tipi di rocce sedimentarie: carbonatiche, clastiche, chimiche, organogene • Il ciclo litogenetico	ottobre
La Sismologia	• Che cos'è un terremoto? Descrizione dell'evento sismico. • Classificazione dei sismi in base alla natura e alla profondità. • Come si deformano le rocce; i risultati della deformazione faglie, fosse tettoniche. • Propagazione dell'energia sismica: le onde sismiche • Distribuzione geografica dei terremoti. • Il concetto di rischio sismico VIDEO INGV “ <i>I terremoti in Italia</i> ” https://www.youtube.com/watch?v=DodYeiWEv9U https://www.youtube.com/watch?v=U63oC355QtY	ottobre novembre
L'interno della Terra	• Prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della Terra • Analisi del video “<i>Viaggio al centro dei diamanti</i>” Fabrizio Nestola – TEDxPadova https://www.youtube.com/watch?v=p1u0yCiDjoE • Lo studio dell'interno della Terra: le onde sismiche come strumento d'indagine. Discontinuità sismiche all'interno della Terra • APPROFONDIMENTODONNE E SCIENZA: il contributo di <i>Inge Lehmann</i> allo studio della struttura interna della Terra • La struttura stratificata della Terra: suddivisione composizionale (crosta-mantello-nucleo); suddivisione reologica (litosfera-astenosfera-mesosfera)	novembre dicembre
Il calore interno della Terra	• Gradiente geotermico e geoterma: andamento delle temperature all'interno della Terra • Lo stato termico all'interno della Terra: il flusso di calore nei continenti e negli oceani	
La dinamica	• Precedenti storici e contrapposizione idee fissiste e mobiliste • La teoria della <i>deriva dei continenti</i> di Wegener • Dalla deriva dei continenti alla teoria <i>dell'espansione dei fondali oceanici</i>:	

terrestre: “Dalla deriva dei continenti alla Tettonica a placche”	Holmes e la teoria delle correnti convettive – Hess e l’ipotesi dell’espansione dei fondali oceanici • APPROFONDIMENTODONNE E SCIENZA: il contributo di <i>Marie Tharp</i> alla mappatura dei fondali oceanici • <i>Il paleomagnetismo</i> (concetti fondamentali): inversioni di polarità e anomalie magnetiche • La teoria della <i>tettonica delle placche</i> la visione olistica della dinamica litocrostale - Placche litosferiche e loro struttura • Cinematica di placca e le quattro zone sismiche: ✓ le zone di distensione delle placche: <i>margini di placca divergenti o costruttivi</i> e i <i>margini continentali passivi</i>. Sequenza di spaccatura dei continenti: fasi di rifting e di espansione ✓ le zone di spostamento orizzontale: i <i>margini di placca conservativi o trasformati</i> ✓ le zone di compressione delle placche: <i>margini di placca convergenti o distruttivi</i> e i <i>margini continentali attivi</i>. La subduzione delle placche e i sistemi arco-fossa La collisione delle placche continentali: dalla chiusura dell’oceano all’orogenesi	gennaio febbraio
Il dilemma del tempo geologico	• Concetto di tempo in Geologia • Datazione assoluta e relativa • Cenni su fossili e processi di fossilizzazione	marzo
ELEMENTI DI BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE		
Cenni di chimica organica	• L’atomo di carbonio e gli idrocarburi: caratteristiche generali • I gruppi funzionali di interesse per le biomolecole • Concetto di isomeria	marzo
Le biomolecole	• Ripasso delle biomolecole e in particolare - carboidrati: glucosio, fruttosio, ribosio - lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e il legame estereo - proteine: gli amminoacidi e il legame peptidico. la struttura delle proteine - i nucleotidi, i nucleosidi e i loro derivati • Le proteine a funzione catalitica: GLI ENZIMI ☐ Funzionamento degli enzimi e il loro ruolo nelle attività metaboliche ☐ Un esempio di attività enzimatica: l’alcool deidrogenasi ☐ I coenzimi	marzo aprile
Il metabolismo energetico	• Le trasformazioni chimiche nella cellula: catabolismo e anabolismo • Il glucosio come fonte di energia: visione d’insieme del catabolismo del glucosio [gli argomenti sopra riportati sono stati trattati per concetti essenziali] • La via anaerobica: la fermentazione come forma di biotecnologia	aprile

Biotecnologie	Biotecnologie: definizione e origini Strumenti e tecniche dell'Ingegneria Genetica: enzimi di restrizione, vettori di clonaggio, clonaggio genico, differenza clonaggio e clonazione	aprile maggio
----------------------	---	------------------

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024: *Applicazioni delle biotecnologie:* alcuni esempi di applicazione delle biotecnologie in agricoltura e per la salute

Ore effettivamente svolte dalla docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: **46**

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nel corso del percorso formativo la metodologia didattica prevalentemente utilizzata è stata la lezione frontale ma accompagnata dalla proiezione di materiale audiovisivo con analisi di alcuni video, power point da me costruiti, schede di approfondimento a integrazione del libro di testo. In occasione della correzione delle prove scritte sono stati ripresi e consolidati gli argomenti con tutta la classe. Il sostegno e l'eventuale recupero sono stati fatti in itinere.

Considerato l'esiguo numero di ore di lezione a disposizione settimanalmente, oltre al gran numero di ore perse per ragioni diverse, i contenuti disciplinari relativi alla biochimica e alle biotecnologie sono stati trattati per nuclei fondanti, favorendo un approccio di tipo fenomenologico e osservativo-descrittivo.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il libro di testo in adozione e il materiale fornito alla classe (PPT costruiti dall'insegnante, video e materiale di approfondimento) sono stati il principale riferimento sia per l'insegnante sia per gli alunni.

Testo adottato: Giuseppe Valitutti Niccolò Taddei Giovanni Maga Maddalena Macario- ***Carbonio, metabolismo, biotech - Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche*** - Zanichelli editore 2023

I tempi del percorso formativo sono stati abbastanza irregolari, dato il grande numero di ore perse per ragioni scolastiche che extrascolastiche. Il programma, in data odierna, non è ancora del tutto concluso.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione, effettuata attraverso prove scritte (strutturate e semistrutturate - domande aperte - esercizi applicativi) e prove orali, ha tenuto conto delle seguenti componenti:

- conoscenza dei contenuti e comprensione dei concetti
- capacità di rielaborazione e coerenza espositiva
- precisione nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina

Vicenza, 15 maggio 2024

La DOCENTE

Paola Zamperetti

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s. 2023-2024

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE

Classe 5^A Sez CL

prof.ssa Roberta Saccilotto

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **più che sufficienti** per alcuni, **mediamente discrete** per la maggior parte degli alunni e **molto buone** per alcuni studenti.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **sufficiente** per alcuni alunni, **discreto o buono** per la maggior parte degli alunni.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **sufficiente** per la maggior parte degli allievi, **discreto o buono** per una parte ridotta di alunni e in qualche caso **molto buono**.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Neoclassicismo	Cenni: il periodo e le teorie di Winckelmann (scheda pag. 903) Le diverse interpretazioni europee attraverso l'analisi delle opere dei protagonisti: Antonio Canova , <i>Amore e Psiche</i> , <i>Le Grazie</i> . J. Louis David , <i>Il giuramento degli Orazi</i> , <i>La morte di Marat</i> . Romanticismo e Neoclassicismo: una difficile convivenza. Francisco Goya , <i>Il sonno della ragione genera</i>	Settembre Ottobre

		<i>mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.</i>	
2.	Romanticismo	Sentimento, natura, storia. Il Romanticismo internazionale tra identità, rappresentazione storica e civile. Gericault, <i>La zattera della Medusa</i>. Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i>. Dall'avventura napoleonica alla rivoluzione industriale: l'architettura dell'Ottocento tra ingegneria e uso dei nuovi materiali: il ferro e il vetro. Alcuni esempi: Crystal Palace a Londra, Tour Eiffel a Parigi, stazioni e ponti ferroviari. La galleria Vittorio Emanuele II a Milano	Settembre Ottobre
3.	Dal Realismo all'Impressionismo	Cenni al Realismo, lineamenti storici e riflessioni tra pittura e letteratura. Cenni all'esperienza italiana del gruppo degli Scapigliati e dei Macchiaioli con l'opera di G. Fattori. Lo scandalo nell'arte: Manet, <i>La colazione sull'erba</i> e <i>Olympia</i>. Il primato dell'occhio e del en plein air: l'affermarsi della fotografia e le ricadute sull'arte pittorica. Monet: <i>Impressione sole nascente</i>. La nascita della pittura di serie: <i>Ninfee</i> e <i>la Cattedrale di Rouen</i>. Degas: <i>Lezione di danza</i> e <i>l'assenzio</i>. Renoir: <i>La Grenouillère</i>, <i>La colazione dei canottieri</i> e <i>Gli ombrelli</i>. Cenni sulla scultura impressionista di A. Rodin e M. Rosso	Ottobre Novembre
4.	Il Neoimpressionismo	Seurat: il neoimpressionismo o impressionismo scientifico – L'arte come metodo, <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Gran Jatte</i>. Cenni all'opera di Toulouse-Lautrec e alla grafica pubblicitaria. Le esperienze italiane: Segantini, <i>Le due madri</i>; Pellizza da Volpedo, <i>Il quarto stato</i>.	Novembre

5.	Tendenze postimpressioniste	Cézanne, alla ricerca della solidità dell'immagine. <i>I giocatori di carte, I bagnanti</i> confronto con <i>Grandi bagnanti, Mont Sainte-Victoire</i>. Gauguin, <i>Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> Van Gogh e l'evoluzione introspettiva, gli inizi con i disegni a carboncino, <i>I mangiatori di patate, Natura morta con Bibbia</i> (non presente nel libro di testo), <i>Autoritratto con cappello di feltro, Campo di grano in un paesaggio montuoso</i> (non presente nel libro di testo), <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>.	Dicembre Gennaio Febbraio
6.	Le avanguardie storiche. Espressionismo (Die Brucke, Fauves) – Cubismo – Futurismo – Dada – Surrealismo	Le avanguardie e il nuovo secolo. Le linee dell'Espressionismo generalità, temi e finalità, Die Brucke. La linea francese, I Fauves, Matisse, <i>Donna con cappello, La danza</i> (versione del 1909-1910). Espressionismo tedesco. Il precursore dell'angoscia esistenziale, Munch, <i>L'urlo, Sera sulla via Karl Johann</i>. Lo spazio e l'oggetto. Il Cubismo: generi, protagonisti, caratteristiche. Fase analitica e fase sintetica. Picasso, <i>Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Guernica</i>. La stagione italiana del Futurismo: luce e movimento, l'elogio della modernità. Il manifesto pubblicato da Marinetti nel 1909 in Francia, gli altri manifesti futuristi. Boccioni, <i>La città che sale, Forme uniche nella continuità nello spazio</i>. Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>. Dada: arte tra provocazione e critica. Il cabaret Voltaire.	Marzo Aprile Maggio

		Il ready-made, Duchamp, Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q. L'arte dell'inconscio, il Surrealismo. Magritte, il gioco sottile dei nonsensi, <i>Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe)</i>, <i>La condizione umana</i>, <i>Le passeggiate di Euclide</i>, <i>La battaglia delle Argonne</i>, <i>L'impero della luce</i>. Dalì, <i>Venere di Milo con cassetti</i>, <i>Studio per Stipo antropomorfo</i>, <i>Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia</i>, <i>Costruzione molle con fave bollite</i>, <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i>, <i>Persistenza della memoria</i>. Gala, la musa di Dalì.	
--	--	--	--

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.		Esercitazioni su alcuni nuclei tematici contenuti nel programma svolto.	Maggio Giugno

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: 51

MODULI SPECIFICI INSEGNAMENTO TRASVERSALE di EDUCAZIONE CIVICA

Modulo n.	1
TITOLO	La legislazione dei beni culturali
periodo di svolgimento	Maggio
durata ore n.	2
contenuti	1) Art. 9 della Costituzione Il concetto di patrimonio culturale e bene ambientale; 2) Gli strumenti attuativi per la tutela del patrimonio culturale ed ambientale: il Codice dei beni culturali e del paesaggio.
traguardi di competenza/risultati di apprendimento	Acquisire identità storica attraverso il rapporto spazio-temporale tra luoghi, manufatti e civiltà. Valorizzare il patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune. Tutelare il paesaggio e il patrimonio storico e artistico (art. 9).

strumenti e criteri di valutazione	Il modulo ha previsto una riflessione collettiva sui temi trattati con restituzione orale dei concetti fondamentali di cui si è trattato.
---	---

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le strategie didattiche sono state incentrate su:
 lezione frontale (di inquadramento storico metodologico);
 lezione partecipata;
 l'analisi del testo visivo, il confronto tra le opere, l'operare per problemi.

La lezione frontale è partita dall'immagine dell'opera d'arte, di cui si sono rilevati codice visivo e tecnico, relazioni con il contesto storico-culturale di appartenenza, attraverso l'uso e la trasmissione della terminologia specifica. Si è poi passati all'inquadramento dell'artista, alla definizione delle caratteristiche specifiche del movimento di appartenenza con un approccio il più possibile interdisciplinare, invitando gli studenti a creare autonomamente tali connessioni.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il testo in adozione: Gatti C. Mezzalama G. Parente E. Tonetti, "L'arte di vedere", ed. Gialla, vol. 5, Mondadori Scuola.
 Uso della LIM per immagini e audiovisivi.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati riguardano le conoscenze, le competenze e gli obiettivi di conoscenza, comprensione, analisi e discussioni acquisite dagli allievi. Sono stati seguiti i criteri fissati e condivisi dal Dipartimento di Storia dell'Arte.

Le prove di verifica sono state scritte e orali, colloqui e discussioni individuali e collettive.

La valutazione complessiva ha tenuto inoltre conto della continuità nell'impegno, la motivazione, l'interesse, la partecipazione costruttiva, nonché i singoli progressi ottenuti.

Vicenza, 15 maggio 2024

LA DOCENTE
Roberta Saccilotto

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s. 2023/24

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMADI SCIENZE MOTORIE

Classe 5° Sez. C linguistico

prof.ssa Angela Marcon

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'**acquisizione** dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano **buone e ottime per alcuni**.

in termini di abilità

Nell'**applicazione** delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello **buono, ottimo per alcuni**.

in termini di competenze

Nella **capacità** di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello **buono, ottimo per alcuni**.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Capacità condizionali e coordinative	- attività pratica sulla corsa di resistenza: percorsi in ambiente naturale a ritmo costante, continuo e variabile. -es. di tonificazione generale, es. di potenziamento pre-atletico propedeutici alle specifiche discipline sportive; es. di coordinazione generale e specifica a corpo libero - lo stretching .	Settembre-Ottobre- Novembre- dicembre
2.	Sviluppo delle capacità motorie coordinative, relazionali e di autodeterminazione attraverso il gioco di squadra.	Pallamano: I fondamentali del gioco quali passaggio, palleggio e tiro. Strategia di gioco attacco e difesa, conseguente sviluppo delle abilità specifiche e dell'intelligenza motoria.	novembre-dicembre 2021

3.	Sviluppare e conoscere le potenzialità del movimento del corpo, le posture corrette	lavoro di potenziamento muscolare con esercizi propriocettivi a carico naturale e routine esercizio isometrico di plank con cambio di posizioni .	Gennaio
4.	Riprodurre il ritmo nei gesti e nelle azioni anche tecniche degli sport.	Atletica leggera: salto in alto e getto del peso Acquisire consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica. Saper muovere il proprio corpo nello spazio in volo e non. Saper riprodurre il ritmo nei gesti e nelle azioni anche tecniche dello sport affrontato.	Febbraio- marzo
5.	Sviluppo della coordinazione specifica oculo motoria in situazione complesse	Go-back = gioco propedeutico al tennis. Fondamentali di palleggio, regole e punteggio del gioco del tennis . Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse. Sviluppare il gesto lo spazio e il tempo di risposta motoria.	Marzo-aprile
6.	Sviluppo delle capacità motorie coordinative, relazionali e di autodeterminazione attraverso il gioco di squadra.	Pallavolo: fondamentali e gioco di squadra. Badminton: Fondamentali e gioco di squadra.	Aprile-maggio

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	Giochi di squadra e tornei di classe	Piccoli tornei di classe e tra classi parallele	Maggio-giugno
2.	Funicella capacità coordinative con piccolo attrezzo	Esercitazioni di coordinazione generale e specifica, sul posto e in andatura con piccolo attrezzo funicella.	gennaio-febbraio 2022

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: **46**

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività sono organizzate a moduli e presentate in unità didattiche, i contenuti sono collegati tra loro e proposti in modo sequenziale. Le lezioni sono frontali; gli argomenti sono presentati,

analizzati, spiegati e fatti dimostrare praticamente quando necessario.

Il lavoro è proposto secondo una metodologia analitica/globale e con progressioni didattiche che vanno dal semplice al complesso.

Il lavoro è stato svolto a gruppi o in forma individuale in relazione alla disciplina proposta e alle esigenze di recupero, di rinforzo e di potenziamento delle abilità personali.

Il recupero è stato svolto al termine dell'unità didattica con esercizi specifici di sostegno o con una verifica orale.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le attività sono praticate a corpo libero.

Gli spazi abituali di lavoro sono le due palestre interne al Liceo e la palestra dell'ex scuola media Giuriolo; Gli spazi esterni quali il giardino Salvi, Campo Marzo e il parco Querini per la corsa di resistenza e per l'attività di nordic walking.

Per gli argomenti teorici la classe utilizza il testo "In movimento" e gli appunti presi durante le lezioni.

I tempi di trattazione delle singole unità didattiche vanno da 4 a 8 ore di lezione; una certa flessibilità dei periodi di lavoro si è resa necessaria per rispettare le esigenze della classe e l'andamento dell'emergenza sanitaria.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione dell'attività pratica si attua attraverso prove nelle quali si verificano i livelli delle conoscenze, competenze e capacità acquisiti, l'impegno dimostrato, i progressi, la partecipazione alle lezioni, la collaborazione nel gruppo.

La valutazione dei contenuti teorici si basa su interrogazioni orali nelle quali si verificano la pertinenza e il livello di conoscenza degli argomenti, l'uso di una terminologia corretta, la forma espositiva e la capacità di sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti.

La sufficienza nelle prove pratiche è data dal raggiungimento della conoscenza corretta del gesto, delle competenze progressivamente evidenziate e della capacità di gestire le stesse in modo personale ed autonomo. Nelle prove scritte la sufficienza è data dalla conoscenza degli elementi essenziali dei contenuti, dall'uso di una terminologia corretta e da una forma espositiva chiara e organica.

Vicenza, 15 maggio 2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Angela Marcon

LICEO STATALE "ANTONIO PIGAFETTA" – VICENZA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE per l'Esame di Stato a.s. 2023-2024

ALLEGATO A

RELAZIONE E PROGRAMMA di RELIGIONE CATTOLICA

Classe 5 Sez CL

prof. VIADARIN DAVIDE

1. Obiettivi raggiunti dalla classe:

in termini di conoscenze

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, le conoscenze della classe risultano complessivamente discrete.

in termini di abilità

Nell'applicazione delle conoscenze acquisite la classe ha raggiunto un livello complessivamente discreto.

in termini di competenze

Nella capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, nell'applicazione delle stesse la classe ha raggiunto un livello complessivamente discreto.

2. CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti effettivamente svolti fino al 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
1.	IL '900 RILETTO ATTRAVERSO LA CATEGORIA DELL'ESODO	- La dimensione del viaggio e dello spostamento come categoria esistenziale - La dimensione dello spazio e del tempo nelle religioni e nel pensiero contemporaneo - Infinito viaggiare: Ulisse o Abramo? Due modelli culturali a confronto - Il '900 in immagini: un secolo breve? - Esodo ed Esodi del '900: tra Memoria e Storia - Visione e analisi del film <i>Little Miss Sunshine</i> (USA 2007)	SETTEMBRE NOVEMBRE h 12
2.	PERCHÉ AFFATICARSI	- Perché affaticarsi sotto il sole? Confronto con il pensiero di alcune	DICEMBRE GENNAIO

	SOTTO IL SOLE? – Art. 1 della Costituzione e Dottrina Sociale della Chiesa	personalità (Qohelet, Gesù di Nazareth, K. Marx, S. Jobs, Papa Francesco, D. Fusaro, R. Rosso) - La dimensione del lavoro nelle religioni e nella Bibbia - I cambiamenti della realtà lavorativa raccontati dall'arte. Alcune esemplificazioni: Vagone di terza classe (H. Daumier); I mangiatori di patate (V. Van Gogh); Per 80 centesimi (Marbelli); Quarto Stato (G. Pellizza da Volpe); Il muratore (G. Sottocornola). - La dimensione del lavoro raccontata dal cinema del '900. Alcune esemplificazioni: Tempi Moderni di C. Chaplin (USA 1936); Fantozzi (Italia 1975); L'albero degli zoccoli (Italia 1978); Bread and Roses (USA 2000) - Realizzazione di una videointervista ad alcuni lavoratori: visione e discussione	h 5
3.	TRA RESISTENZA E RESA: LE FIGURE DI ELISA SALERNO E DI DIETRICH BONHOEFFER	- Vicenza tra le due guerre e l'apporto culturale di Elisa Salerno - Dietrich Bonhoeffer: l'ambiente familiare ed il contesto socio-politico della sua formazione - Tra Resistenza e Resa (lettura e commento di alcuni brani scelti)	FEBBRAIO MARZO h 4
4.	LE FIGURE DI d. LORENZO MILANI E ALDO MORO NELL'ITALIA DAGLI ANNI '60 FINO AI GIORNI NOSTRI: musica leggera, anni di piombo	- L'Italia tra gli anni '50 e gli anni '70 - La figura di Lorenzo Milani e <i>Lettera ad una Professoressa</i> (si consiglia la visione del film <i>Non è mai troppo tardi</i> / Italia 2006 https://www.raipplay.it/programmi/none-maitroppotardi) - Gli anni di piombo e la figura di Aldo Moro (si segnala la visione del docufilm <i>Aldo Moro, il professore</i> / Italia 2019 https://www.raipplay.it/programmi/al-domoroilprofessore): cronaca di un sequestro	MARZO MAGGIO h 5

Contenuti in programma dopo il 15 maggio 2024

N.	Titolo del modulo, unità didattica, argomento	Contenuti disciplinari	Tempi di realizzazione
5.	PICCOLI FOCUS IN VISTA DELL'ESAME...	- L'uomo, la natura e le sfide della scienza: alcune questioni etiche aperte - Generazione senza Dio? Alla ricerca del "sacro" perduto	MAGGIO GIUGNO h 3

Ore effettivamente svolte dal docente durante l'anno scolastico, alla data attuale: **26**

3. METODI DEL PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ DI RECUPERO

La lezione frontale è sempre stata associata al dialogo orientato a stimolare da una parte la partecipazione attiva degli studenti e, dall'altra, assicurare riferimenti chiari e precisi ai contenuti della disciplina. Le discussioni/dibattiti hanno posto in evidenza che il sapere non è pietrificato, ma una realtà dinamica. Sono stati proposti dei giochi ruolo per far emergere alcune dinamiche presenti all'interno del gruppo classe, favorendo così il coinvolgimento degli alunni più riservati o restii al confronto.

4. MEZZI SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Nella didattica in presenza si sono utilizzati come strumenti file di Powerpoint preparati dall'insegnante, articoli di riviste condivisi su Classroom, riferimenti ad opere d'arte, la visione di sequenze selezionate, libri di etica fondamentale e speciale, giochi di ruolo; si è integrata la piattaforma GSuite con www.mentimeter.com.

In alcune lezioni si sono suggerite letture di opere e/o contributi per approfondire l'argomento trattato, oppure indicata la visione guidata ad alcuni film o docufilm con link di riferimento.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Come approvato dal Dipartimento, tenuto conto delle direttive della legge n. 824 art. 4 del 05.06.30 e che l'IRC esprime la valutazione per l'interesse e il profitto di ogni studente con modalità diverse dalle altre discipline, considerando le disposizioni ministeriali per la scuola dell'obbligo dell'Agosto 1996 (CF. CM n.491 del 07.08.1996), gli studenti sono stati valutati secondo le voci riportate:

OTTIMO (O): lavoro completo; profondità nei concetti esposti; ampiezza nei temi trattati; facilita la lezione in classe;

DISTINTO (D): dimostra di possedere buone conoscenze; procede con sicurezza e atteggiamento propositivo;

BUONO (B): dimostra sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni;

SUFFICIENTE (S): dimostra di aver acquisito gli elementi essenziali e di saper procedere nelle applicazioni;

INSUFFICIENTE (NS): dimostra di non aver acquisito o appena acquisito gli elementi essenziali, in modo parziale e frammentario e di non saper procedere ad una corretta applicazione.

Vicenza, 15 maggio 2024

II DOCENTE

prof. Viadarin Davide

INDICE

SEZIONI	Pag.
1. Storia della classe	2
2. Obiettivi della programmazione annuale	3
3. Obiettivi specifici	5
4. Attività integrative realizzate nel corso del triennio	5
5. Attività in preparazione delle prove d'Esame	6
6. Percorsi PCTO (ex ASL)	6
7. Insegnamento trasversale di Educazione Civica	8
8. Orientamento formativo	8
Composizione del Consiglio di classe – firme	11
Allegato A – Relazioni dei docenti	12
INDICE	71

Allegato B

Simulazioni I e II prova fornite direttamente alla Commissione