



DIPARTIMENTO DELLE MUSICHE TRADIZIONALI (INDIA)

1. TITOLO:

“Viaggio nella musica e nella danza dell’India tra tradizione e modernità”.

1. CONTESTO

Per l’anno 2024/25, i destinatari del Progetto, sono ragazze e ragazzi iscritti dal I al V, secondo le direttive ministeriali vigenti.

Le Scuole destinatarie sono attualmente: 1 Liceo Classico, 3 Licei Musicali Coreutici

1. DURATA DEL CORSO

Si prevedono **15 ore**, articolate in:

- un incontro di 1 un’ora in cui verrà presentata l’AFAM
- quattro ore di coaching
- 1 incontro di 3 ore e 2 di tre ore e mezza, in orario extracurricolare, da svolgersi

preferibilmente presso il Conservatorio “A.Pedrollo” di Venezia

4. DOCENTI COINVOLTI:

Tutti i Docenti del Dipartimento, Referente Professor Sanesi Federico.

Fanelli Rosella, **Danza Kathak**; Mattiello Simone- **Bansuri**; Sanesi Federico, **Tabla**; Trumper Marged, **Canto**; Vertunni Leo, **Sitar**; Marco Colle, **Storia e Cultura**.

5. PROGETTO FORMATIVO:

In una società multiculturale e complessa come quella attuale, il corso “Viaggio nella musica e nella danza dell’India tra tradizione e modernità” è volto alla acquisizione di una maggiore consapevolezza delle culture “altre” e alla formazione di strumenti di comprensione, dialogo e analisi di esse.

In oltre l’acquisizione di linguaggi e competenze riguardanti le sfere di conoscenza musicali, coreutiche e culturali.

6. OBIETTIVO FORMATIVO:

- a) conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive. 20%
- b) fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico. 20%
- c) autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse. 20%
- d) consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale. 20%
- e) conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite. 20%



7. CONTENUTO E FORMATO DEL CORSO

Il percorso prevede:

1) una parte introduttiva consistente nella presentazione dell'Afam e di ciò che offre mediante una presentazione interattiva (un'ora) e in una lezione in cui gli studenti avranno un primo approccio agli strumenti tradizionali (due ore).

2) una seconda parte di 10 ore articolata in quattro moduli in maniera tale che:

Il progetto faccia conoscere l'arte dell'India tramite la musica e la danza, prevedendo sia l'interazione con gli studenti sia l'esposizione teorica e pratica da parte dei docenti con il fine di promuovere la consapevolezza dell'importanza delle musiche del mondo e la conoscenza dell'arte Indiana attraverso le forme di apprendimento tradizionali: oralità – scrittura - gesto.

Al corso saranno presenti due docenti ogni volta più il referente. Vi sarà una parte performativa, una teorica ed una laboratoriale secondo il seguente schema: a) gli strumenti e i loro suoni; b) parte performativa; c) Estetica delle forme tradizionali e prassi; d) Linguaggi e rappresentazione; e) Lavoro pratico con gli studenti;

8. METODOLOGIA DI LAVORO:

Il lavoro si svolgerà tra un approccio laboratoriale collettivo e tra ascolto, riflessione e analisi. La metodologia del lavoro si muoverà tra oralità e scrittura, due metodi di lavoro complementari, così come per la danza il gesto, la parola e il ritmo.

9. STUDENTI COINVOLTI: Potranno in seguito essere coinvolti alcuni studenti del corso di Musica Indiana per favorire uno scambio di feconda costruttività e promuovendo la crescita personale.



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio di Musica di Vicenza

"Arrigo Pedrollo"