



**Dipartimento di musica classica e romantica
Scuola di Pianoforte**

CONTENUTO DEL PROGETTO:

1. TITOLO

Sguardi e prospettive sul mondo del Pianoforte e sulla formazione professionale del pianista.

2. CONTESTO

Per l'anno 2024/25, i destinatari del Progetto, sono ragazze e ragazzi iscritti dal I al V, secondo le direttive ministeriali vigenti.

Le Scuole destinatarie sono attualmente: 1 Liceo Classico, 3 Licei Musicali Coreutici

3. DURATA DEL CORSO

Si prevedono **15 ore**, articolate in:

- un incontro di 1 un'ora in cui verrà presentata l'AFAM

- quattro ore di coaching

- 1 incontro di 3 ore e 2 di tre ore e mezza, in orario extracurricolare, da svolgersi preferibilmente presso il Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza

DOCENTI COINVOLTI

Giacopuzzi Maddalena, Federica Righini, Igor Roma, Marco Tezza, Jolanda Violante, Riccardo Zadra

Referente del corso: Federica Righini

PROGETTO FORMATIVO

Incentivare la motivazione allo studio professionale del pianoforte, grazie all'esplorazione della sua straordinaria gamma di possibilità timbriche ed espressive, del suo immenso repertorio e dei diversi approcci creativi all'interpretazione musicale che offre. Attraverso la partecipazione attiva a lezioni collettive ed esercitazioni di classe presso il Conservatorio di Vicenza, gli studenti potranno sviluppare un contatto diretto con ognuno dei docenti di pianoforte e con gli studenti del Pedrollo, avendo occasione di confrontarsi personalmente con loro. L'intento è quello di offrire un'ampia panoramica della formazione pianistica e dei suoi possibili sbocchi professionali.

4. OBIETTIVO FORMATIVO DEL CORSO

a) conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive; 20%

b) fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico; 20%

c) autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse; 20%



d) consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale; 20%

e) conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite; 20%

5. CONTENUTO E FORMATO DEL CORSO

Il percorso prevede:

1) una parte introduttiva consistente nella presentazione dell'Afam e di ciò che offre mediante una presentazione interattiva (un'ora) e in una lezione di coaching (quattro ore).

2) una seconda parte di 10 ore articolata in tre moduli consistente in:

1 incontro di tre ore e 2 incontri di 3 ore e mezza, a loro volta divisi in 'slot' di 1 ora o 1 ora e mezza per classe, in modo da aver dato la possibilità ad ogni studente di farsi conoscere e di venire a contatto con tutti e sei i docenti e con numerosi studenti.

6. METODOLOGIA DI LAVORO

Gli incontri prevedono un flusso naturale che integra momenti di esecuzione, di lezione e di confronto e condivisione.

7. STUDENTI COINVOLTI

Verranno coinvolti il più possibile gli studenti delle classi di pianoforte.