

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MARTINA PITTARELLO

Indirizzo

Telefono

Web

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

2024

Ripresa Spettacolo *Educazione sentimentale, ovvero essere belli al tempo di Instagram*, produzione Dedalofurioso, testo Pittarello-Brusaferro, regia di Valentina Brusaferro
Storie a merenda, foyer del teatro Verdi di Padova (TSV)

Itinerari didattico-educativi con associazione Ardea (dal 2010)

2023

Progetto Social C.Lab a Castegnero, con associazione Ardea

Spettacolo *Vajonts*, Teatro Verdi, Padova, regia di Giuliana Musso (TSV)

Spettacolo "Incantamenti", regia V. Brusaferro

Storie a merenda, foyer del teatro Verdi di Padova (TSV)

Corso di formazione sulla narrazione orale, public speaking, propedeutica teatrale - IIS da Schio di Vicenza

2022

Laboratorio di lettura da alta voce e propedeutica teatrale per studenti – I.C. Torri di Quartesolo (PON "La competenza digitale diventa azione")

Formazione sulla lettura poetica per studenti del Liceo classico Pigafetta di Vicenza

Laboratorio teatrale per studenti – I. I. S. Boscardin

Reading musicale *Un mondo meraviglioso* di Vitaliano Trevisan, con Gabriele Grotto, Biblioteca Bertoliana

Storie a merenda, foyer del teatro Verdi di Padova (TSV)

Spettacolo *Non è stato un viaggio per mare. Luigi Meneghello in 12 quadri*, con Vasco Mirandola e Gabriele Grotto (tournée regionale)

2021

Laboratorio di lettura da alta voce e propedeutica teatrale per studenti – I.C. Torri di Quartesolo (PON "Lettori oggi, cittadini domani")

Corsi per docenti sulla lettura ad alta voce presso Polo I.C. Valdagno 2 e presso l'I.C. Lonigo

Formatrice nel corso on line sulla lettura ad alta voce per catechisti, docenti e lettori volontari organizzato dal centro Culturale S. Paolo

Ripresa della lezione-spettacolo *Storie dall'Orlando* presso licei di Vicenza, Brescia, Camposampiero (PD), Schio

Spettacolo *Anguane, salbanei, strie, striossi, maranteghe e rumaossi*, presso Risorgive di Dueville, produzione Dedalofurioso

Spettacolo: *Il mio volo libero, una donna sull'oceano*, ispirato alla vita di Amelia Earhart, testo di Xenia de Luigi, presso Auditorium S. Caterina di Treviso e BGM di Dueville

Ideazione e realizzazione del progetto Il maggio delle Biblioteche vicentine, podcast di fiabe su piattaforma on line, commissionato dalle Rete delle Biblioteche vicentine

2020

Realizzazione di video letture per la Biblioteca di Malo, riservate alle scuole

Ideazione e realizzazione del progetto "Il calendario dell'Avvento", podcast di fiabe su piattaforma online in collaborazione con Coop Dedalofurioso

Partecipazione a *RadioVenetoDramma* (Arteven): *Sillabario veneto* di Paolo Malaguti, con il musicista Gabriele Grotto

Formatrice nel corso sulla lettura ad alta voce rivolto a docenti, organizzazione I.I.S. Masotto in collaborazione con Rete Biblioteche scolastiche vicentine, Bill, presso Lonigo (docenti infanzia e primaria)

Formatrice nel corso sulla lettura ad alta voce e la narrazione teatrale rivolto a docenti, organizzazione Istituto Istruzione Sup. Masotto, in collaborazione con Rete Biblioteche scolastiche vicentine, Bill, presso Centro Lagorà_Vicenza (docenti scuola secondaria di primo e secondo grado)

Formatrice nel corso sulla lettura ad alta voce per docenti e lettori volontari presso la Libreria S. Paolo di Vicenza

Realizzazione di video letture per la Biblioteca di Bolzano Vicentino, per bambini e famiglie

Spettacolo *Educazione sentimentale, ovvero essere belli al tempo di Instagram*, produzione Dedalofurioso, testo Pittarello-Brusaferro, regia di Valentina Brusaferro

Corso di propedeutica al teatro e di narrazione teatrale per adulti, presso la Biblioteca di Monteviale

2019

Formatrice nel laboratorio di narrazione e lettura ad alta voce: "L'arte del racconto" presso la biblioteca di Marano Vic

Formatrice in corsi sulla lettura ad alta voce per lettori volontari, insegnanti e genitori presso le Biblioteche di Monteviale e di Montebello

2018

Formatrice nel corso "Public Speaking e lettura ad alta voce", corso di formazione per docenti, presso ITIS Rossi di Vicenza, organizzato dall'Istituto Masotto di Noventa Vicentina

Come attrice, primo studio in forma di lezione-spettacolo di "Nuova Educazione Sentimentale, ovvero essere belli al tempo di Instagram" per i ragazzi della scuola secondaria, in collaborazione con Valentina Brusaferro

Formatrice in corsi sulla lettura ad alta voce per lettori volontari, insegnanti e genitori presso le Biblioteche di Creazzo e di Monteviale

Manifestazione il Veneto legge: come lettrice, realizzazione di letture tematiche presso le sedi della Biblioteca Bertoliana, con Giulia Basso. (Autori degli anni '60: don Milani, Barolini e gli scrittori vicentini, Calvino e il tema della città)

2017

Esperta nel progetto di laboratorio di lettura, improvvisazione e teatro presso la scuola sec di 1° di Torri di Quartesolo, Vicenza (progetto PON)

progetto di laboratorio teatrale per ragazzi presso la scuola Giuriolo di Vicenza (progetto PON)

dal 2015 ad 2021	Come lettrice, realizza letture e progetti di promozione della lettura con giovani lettori volontari delle scuole superiori di Vicenza., in collaborazione con la Biblioteca Bertoliana, in occasione della manifestazione Il Veneto legge a Vicenza a provincia
dal 2016	Formatrice nel corso di lettura ad alta voce presso Biblioteca di Marano e Montebelluna
2016	Collaborazione con Giulia Basso come attrice nei progetti dell'Associazione Itinerari letterari, per letture itineranti a Vicenza, Dueville, Schio, Montecchio, Montecchio Precalcino., Vicenza..
dal 2015	Formatrice nel Laboratorio annuale di teatro per bambini presso la scuola Primaria Zanella di Vicenza (Progetto dell'associazione amici e genitori dello Zanella)
2015	Partecipazione come attrice allo spettacolo "Le attrici ", con NoraFuser, Giovanna Digito, Lucia Schierano regia di G. Giusto, nel ruolo di F. Rame, (produzione Teatro dei Pazzi)
	Con l'attore Vasco Mirandola e il musicista Gabriele Grotto, interpreta lo spettacolo "Radiopinocchio", per adulti e bambini, che debutta a Padova nello spazio ONOFF
dal 2013	Interpreta come attrice lo spettacolo "Guarire la terra: gli 8 obiettivi del millennio in 8 storie Con Vasco Mirandola e le musiche dal vivo della Piccola Bottega Baltazar.
2013	Con Vasco Mirandola, interpreta lo spettacolo "Il diario di Adamo ed Eva"di M. Twain, che distribuisce (in collaborazione con la cooperativa Artis)
2013	Conduce un laboratorio sulla lettura ad alta voce rivolto agli studenti della scuola primaria Zanella di Vicenza e della scuola secondaria di I grado di Ponte S. Niccolò (PD).
2012	Con l'attore Vasco Mirandola, realizza e interpreta lo spettacolo di letture animate per bambini "Le avventure di Alice e Giovannino" tratto da testi di Gianni Rodari.
2015	In occasione del Forum del libro e della Lettura, letture ad alta voce e conduzione di un seminario di aggiornamento sulla lettura ad alta voce per docenti della scuola primaria e dell'infanzia.
2011-12	Collabora con l'attrice e drammaturga Giuliana Musso ad un progetto di teatro di narrazione e di impegno civile prodotto dalla Fondazione Euterpe di Venezia, messa in scena dello spettacolo "La Base"
2010/11	progetto Euterpe, laboratori per le scuole superiori di Dolo (ITCS Lazzari) e Mestre (ITIS Pacinotti) con spettacolo finale
dal 2011 al 2020	Laboratorio teatrale per studenti del Liceo Fogazzaro, con Ketti Grunchi
	Lavora stabilmente come attrice negli itinerari didattico- educativi dell'Associazione Ardea, presso la pinacoteca di Palazzo Thiene fino al 2016 ,nella chiesa di Santa Corona., presso il museo di Palazzo Chiericati e Villa Caldogno fino al 2020 .Scrive e interpreta le seguenti narrazioni teatrali per gli omonimi itinerari dell'Ass. Ardea: "Dame e cavalieri", "L'Olimpo a palazzo", "Un tesoro giunto da Venezia", "Il viaggio di Enea", "Sapori d'Arte", "Il segreto del tempio di Santa Corona", "Il giardino dei semplici" "Ritratti di famiglia", "Chiericati e Pigafetta", "itinerario per Villa Caldogno", "Ti racconto i giocattoli, " Tra cielo e terra: Miti a palazzo Chiericati," "Omaggio a Rodari," "L'arte della lentezza."
2008	E' la voce narrante nella favola in musica "La famosa invasione degli orsi di Sicilia" di D. Buzzati, prodotta da Ensemble Musagète, Società del Quartetto e Amici della Musica su musiche di F. Del Corno, andata in scena al Teatro Comunale di Vicenza nell'aprile del 2008. (vedi recensione sul Giornale di Vicenza)
2007/ 2008	Progetto di formazione teatrale per gli studenti IIS Lampertico Vicenza; progetto coordinato da Glossa teatro
2006/07	Progetto di formazione teatrale per gli studenti dell'ITIS Rossi Vicenza; progetto coordinato da Glossa teatro
dal 2005	Nelle scuole superiori scrive ed interpreta le lezioni-spettacolo "Storie dall'Orlando" (dall'Orlando Furioso

dal 2004	di L. Ariosto) e "Un veneziano a Parigi" (dai Memoires di C. Goldoni) Collabora con Scuole, Comuni e Biblioteche in progetti di promozione alla lettura: • Letture ad alta voce con accompagnamento musicale. • Letture in occasioni di incontri con l'autore (ha letto, tra gli altri, alla presenza di Andrea Zanzotto, Vitaliano Trevisan, Paolo Malaguti, Maria Pia Veladiano, Sonia Residori, Roberto Plevano) • Laboratori di formazione sulla lettura ad alta voce per adulti nelle biblioteche di Caldogno, Torri di Quartesolo, Valdagno, Valli del Pasubio, Velo d'Astico, Montebelluna, Dueville, Paese (TV), Schio, Malo, San Vito di Leguzzano, Vicenza, Sarcedo, Tonezza del Cimone (agosto 2017), Marano Vic (novembre 2017) Brendola (nov 2017) Montebelluna (gennaio 2018), Biblioteca Creazzo (2018-2019), Biblioteca Montebello (2019) Biblioteca Monteviale (2019) Biblioteca di Torri (22) Biblioteca Caldogno (23)
2004-2005	Spettacoli di fiabe, letture animate e laboratori sulla lettura e il teatro per bambini, in collaborazione con l'Associazione Culturale Ullallà di Bassano. In collaborazione con Ctp vi est e centro pensionati La Rondine conduce un laboratorio biennale sulla memoria autobiografica e la narrazione orale con un gruppo di anziani del quartiere PioX di Vicenza. Al termine del progetto viene stampato il volume "Storie di vita e di lavoro - per un archivio della memoria autobiografica" Presso la Casa circondariale di Vicenza: e in collaborazione con il Ctp Vicenza est conduce un laboratorio teatrale all'interno del carcere di Vicenza e mette in scena "Natale in casa Cupiello" con gli "attori- detenuti".
2003	Cura la regia dello spettacolo "Scandisk" di Vitaliano Trevisan per la compagnia teatrale Evoè di Padova (spettacolo presentato in occasione del festival Itaca'04 di Padova-
2002-2003	Collaborazione artistica con il regista Armando Punzo all'interno del carcere di Volterra per l'allestimento "L'opera da tre soldi"; con gli attori detenuti della Compagnia della Fortezza per la messa in scena de "I Pescecani ovvero quello che resta di Bertolt Brecht" (premio Ubu 2004)
2001-2003	Lavora come attrice nella tournée di "Nihil, nulla-ovvero La macchina di Amleto" da Hamletmachine di Heiner Müller, regia di A. Punzo – prodotto da Teatro Metastasio Stabile di Prato (in co-produzione con La Biennale di Venezia, Zuercher TheaterSpektakel di Zurigo e Carte Blanche- Volterra Teatro)
2000-2001	Lavora come attrice con la compagnia "Teatro Gioco Vita" (Piacenza) nello spettacolo per l'infanzia "Les amis de Loulou", regia di F. Montecchi, per una tournée europea in lingua francese.
1990-1999	Lavora stabilmente come attrice con la Compagnia la Piccionaia-i Carrara di Vicenza, in spettacoli di repertorio tradizionale, di commedia dell'arte e di teatro ragazzi. Prende parte, spesso in veste di protagonista, a circa 15 spettacoli per ragazzi (tra questi "Le quattro stagioni" regia di Tonino Conte, "Omaggio a Magritte" di K. Grunchi e regia di A. Carrara, "Autoritratto molle con pancetta frita-omaggio a Dali", "Il violinista sul tetto - omaggio a M. Chagall) sempre per la regia di A. Carrara, "Il sentiero dei ciotoli bianchi" di K. Grunchi, "Carosello", regia di C. Presotto, "Gli Sporcelli", regia di Titino Carrara, "Quarta parete" regia di Masi Carrara, "Il gabbiano Jonatan Livingston" con il danzatore T. Parmentier, "Giallo" testo di K. Grunchi. "E le comete.." testo di K. Grunchi dal romanzo di Parise. Tra gli spettacoli di repertorio: ruolo da protagonista ne "Il piacere dell'onestà", e "L'uomo, la bestia e la virtù" di Luigi Pirandello, "Il re muore" di Ionesco, regia di A. Carrara, "L'alfabeto dei villani" regia di B. Morassi (teatro Olimpico-festival d'autunno 1997). Tra gli spettacoli di commedia dell'arte: la Buffa Beffa del beffardo beffato" (in tournée in molte città europee), e "Le 22 disgrazie di Arlecchino" per la regia di A. Carrara, da un canovaccio di C. Goldoni. Cura inoltre la regia dell'opera lirica "Il piccolo spazzacamino" di B. Britten (teatro Olimpico 1997) ed è aiuto-regia negli spettacoli "Aspettando Godot" e "L'ultimo nastro di Krapp" di Beckett, andati in scena per Opera Bassano negli anni '92-'93.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2003

Master in Studi Interculturali presso Università di Padova, della durata di 1 anno “La narrazione autobiografica in contesti di mediazione interculturale”

1996

Laurea in Filosofia presso la facoltà di Lettere dell'Università di Padova (vecchio ordinamento) valutazione 110/110

1988

Diploma Accademia veneta dello spettacolo /Scuola Regionale di Teatro di Padova, diretta da A. Foà.

1990 -2005

Altri corsi, approfondimenti e specializzazioni: ha studiato in seguito con maestri italiani e stranieri tra i quali Danio Manfredini, (recitazione), Mamadou Dioume (già attore di P. Brook), Monica Francia (teatro fisico), Carlos Alsina (metodo Stanislavskij), Roberto Anglisani e Giuliana Musso (narrazione), A. Punzo, M. Martinelli, Cesar Brie, (regia e composizione drammaturgica) Giorgio Rossi, Raffaella Giordano (teatro danza), Kaja Andersen (Voce).

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

italiano

ALTRE LINGUA

francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buona

buona

buona

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ha fatto parte del Coordinamento di lettori professionisti Leggere per Leggere. Ha organizzato: festival di lettura ad alta voce (Spinea 2011, Bassano 2012), festival di teatro e animazione per bambini (Abano Terme 2000-2004)

Ha organizzato due edizioni della rassegna di poesia contemporanea “Poeti al Porto”, presso il centro Culturale Porto Burci di Vicenza (anni 2019- 2020-2021)

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Narrazione, recitazione, lettura ad alta voce, dizione, teatro fisico, regia e composizione drammaturgica, scrittura teatrale, pedagogia teatrale, teatro-danza, uso della voce.

Io sottoscritta, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiaro che le informazioni rispondono a verità. Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprimo il mio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.lgs. n. 196/2003.

Vicenza, 26/01/2025

Martina Pittarello