



CONVENZIONE

TRA

il **LICEO MUSICALE ANTONIO PIGAFETTA** di Vicenza, con sede in via P. Cordenons, 1 – 36100 Vicenza, C.F. 80015090246, nella persona del dirigente scolastico Roberto Guatieri, in qualità di legale rappresentante dell'istituzione scolastica

E

Il **CONSERVATORIO DI MUSICA ARRIGO PEDROLLO** di Vicenza, con sede in Contrà San Domenico, 33 – 36100 Vicenza, C.F. 95002760247, nella persona del direttore Stefano Lorenzetti, in qualità di legale rappresentante dell'istituzione

VISTI

- Il DPR n. 89 del 15 marzo 2010, Regolamento recante *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 8, del decreto legge 25 giugno 2008, n.112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"* e, in particolare, il comma 8 dell'art. 13 come anche richiamato dal comma 7 dell'art. 15 del D.Lgs. 60/2017;
- Le Linee Guida elaborate dall'Ufficio Scolastico Regionale del Veneto insieme con il Consorzio dei Conservatori del Veneto, e diramate dall'USR Veneto in allegato alla circolare MIUR.AOODRVE.Uff.1/n. 4065/C23a del 22 aprile 2010;
- gli artt. 14 e 15 del Decreto Legislativo n. 60 del 13 aprile 2017 *"Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g) , della legge 13 luglio 2015, n. 107."*;
- Il Regolamento dei Corsi Preaccademici vigente presso il Conservatorio "A. Pedrollo" emanato con Decreto del Direttore del Conservatorio "Arrigo Pedrollo" n. 55 del 19 giugno 2014;
- il Piano Triennale dell'Offerta Formativa del Liceo Pigafetta e, in particolare, la parte relativa al curriculum del Liceo Musicale;
- la convenzione precedentemente sottoscritta dal Conservatorio "Arrigo Pedrollo" e dal Liceo Statale "Antonio Pigafetta", valida per il quinquennio 2018/19 - 2022/23;

CONSIDERATA

la necessità e l'opportunità di rinnovare e aggiornare la citata convenzione, in considerazione della collaudata e positiva collaborazione tra le parti



SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art.1 – Finalità

1. Il Liceo e il Conservatorio, nel rispetto della normativa vigente e delle competenze dei rispettivi organi collegiali:

- a. collaborano, al fine di qualificare e potenziare l'offerta formativa nelle discipline musicali ed esecutive;
- b. definiscono azioni di promozione, raccordo e continuità nel curriculum dello studente che, terminati gli studi al Liceo Musicale, prosegue negli studi accademici presso il Conservatorio di Vicenza;
- c. concordano ambiti, modalità e forme di comunicazione interistituzionale e con l'esterno, affinché risultino funzionali alla reciproca promozione e al miglior perseguimento dei rispettivi fini istituzionali;
- d. proseguono e potenziano le attività di progressivo raccordo e coordinamento tra le realtà che sul territorio si occupano a vario titolo di musica, promuovendo l'orientamento, la formazione e la cultura musicale.

Art. 2 – Frequenza contestuale di Liceo Musicale e Conservatorio

1. I corsi pre-accademici del Conservatorio e del Liceo Musicale costituiscono percorsi formativi tra loro alternativi. Non è consentita la frequenza di entrambi per lo studio del medesimo strumento musicale.
2. Il Conservatorio riconosce la frequenza del 2° strumento presso il Liceo Musicale ai fini dell'assolvimento dei debiti formativi in fase di accesso ai corsi accademici, così come specificato dettagliatamente nell'Art.4.

Art. 3 – Certificazioni

1. Gli alunni del Liceo Musicale, su proposta del docente preparatore, possono iscriversi agli esami di certificazione di fine ciclo dei corsi pre-accademici, usufruendo della riduzione prevista dal Conservatorio nella tassa d'iscrizione per le scuole convenzionate.
2. Le certificazioni sono effettuate in Conservatorio, durante le sessioni predisposte, con commissione mista comprendente il docente preparatore e due docenti del Conservatorio.

Art. 4 – Assolvimento dei debiti ai fini dell'iscrizione ai Corsi Accademici

1. Il Conservatorio, considerato il percorso curricolare del Liceo Musicale (All. 1), nonché le articolazioni dell'insegnamento di Laboratorio di Musica d'Insieme adottate dagli OO.CC. del Liceo "A. Pigafetta" (All. 2), riconosce, ai fini dell'iscrizione ai Corsi Accademici, l'assolvimento dei debiti per le discipline caratterizzanti di classe (Tecnologie Musicali, Storia della musica, Teoria, Analisi e Composizione), di gruppo (Laboratorio di Musica d'Insieme, articolato in Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Musica da camera) ed individuali (secondo strumento).



Art. 5 - Produzioni musicali

1. Il Liceo Musicale e il Conservatorio possono realizzare iniziative di produzione musicale congiunta, promuovendone la massima partecipazione degli studenti.
2. Il Liceo Musicale e il Conservatorio, previa autorizzazione dei rispettivi dirigente e direttore, al fine di valorizzare la cooperazione e di potenziare l'efficacia dell'azione didattica, possono accogliere reciprocamente studenti per esperienze di produzione musicale, in contesti di musica d'ensemble, corale ed orchestrale.

Art. 6 – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

1. In ragione dell'obbligatorietà curricolare delle attività di PCTO, per gli studenti del triennio finale del Liceo Musicale, in considerazione della valida opportunità formativa costituita da esperienze performative e professionalizzanti in seno al Conservatorio, le due istituzioni promuovono e favoriscono la stipula di apposite convenzioni finalizzate a favorire *stage* e esperienze validabili ai fini dell'Orientamento e del PCTO.

Art. 7 – Iniziative di aggiornamento e formazione per docenti

1. Il Liceo Musicale e il Conservatorio promuovono e realizzano iniziative di formazione e aggiornamento rivolte ai docenti di entrambe le istituzioni. Tali iniziative sono riconosciute ai fini dell'assolvimento degli obblighi di formazione in servizio.
2. Entrambe le istituzioni si impegnano a pubblicizzare l'attivazione corsi, *master class* e seminari attraverso i canali telematici.

Art. 8 - Utilizzo di strutture e strumenti

1. Su richiesta formale del Liceo Musicale e senza oneri per entrambe le istituzioni, il Conservatorio, compatibilmente con le proprie esigenze organizzative e con autorizzazione del Direttore, può mettere a disposizione del Liceo Musicale strumenti, materiali, strutture, ambienti, al fine di supportare il Liceo nella realizzazione della propria offerta formativa.
2. Alla Biblioteca del Conservatorio possono accedere docenti e allievi del Liceo Musicale con le stesse modalità dei professori e degli studenti del Conservatorio.

Art. 9 - Norme finali

1. La presente convenzione ha validità di cinque anni. È facoltà dei contraenti prorogare la validità dell'atto mediante semplice determinazione in tal senso, purché approvata dai rispettivi Organi Collegiali competenti.
2. Al termine del quinquennio, la convenzione è sottoposta a verifica e valutazione, ad esito della quale gli enti contraenti stabiliscono se limitarsi a confermare i termini di validità dell'atto o se procedere alla revisione del testo.
3. La presente convenzione è passibile di revisione in qualsiasi momento, dietro motivata proposta presentata da una delle istituzioni contraenti o per emergente cogenza derivante da emanande norme.



Ogni variazione deve essere approvata, prima della sottoscrizione, dai rispettivi Organi Collegiali competenti.

4. Qualora intervengano disposizioni normative incompatibili con la coerente attuazione di quanto previsto dai presenti articoli o con le quali risultino in contrasto uno o più aspetti sostanziali della convenzione, le istituzioni contraenti procederanno immediatamente alle determinazioni del caso.

5. È data facoltà ad ambo le parti di recedere motivatamente dalla presente convenzione, dandone formale preavviso alla controparte con almeno tre mesi di anticipo.

6. La presente convenzione non comporta oneri finanziari per le Istituzioni contraenti.

La presente convenzione è stata approvata dagli Organi Collegiali rispettivamente competenti per il Liceo e per il Conservatorio.

Vicenza, 31 ottobre 2023

per il Liceo Musicale
Il Dirigente
Roberto Guatieri

per il Conservatorio di Vicenza
Il Direttore
Stefano Lorenzetti



Allegato 1 - Piano di studi Liceo (D.P.R. 89/2010)

PIANO DEGLI STUDI del LICEO MUSICALE E COREUTICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Storia dell’arte	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	594	594	594	594	594
Sezione musicale					
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione***	99	99	66	66	66
Teoria, analisi e composizione***	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d’insieme***	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali***	66	66	66	66	66
<i>Totale ore</i>	462	462	462	462	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1056	1056	1056	1056	1056

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Allegato 2 - Articolazione Laboratorio di Musica d'Insieme

Ore settimanali di Laboratorio di Musica d'Insieme					
LMI	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO e QUINTO ANNO		
	3 h	2 h esercitazioni corali	3 h	1 h esercitazioni corali	
		1 h musica da camera		2 h musica da camera	
				(48 ore annue di esercitazioni orchestrali – archi e fiati)	